Méthode complète

pour la

GUITARE

par

F. CARULLI

Vollständige Guitarren-Schule

von

F. CARULLI.

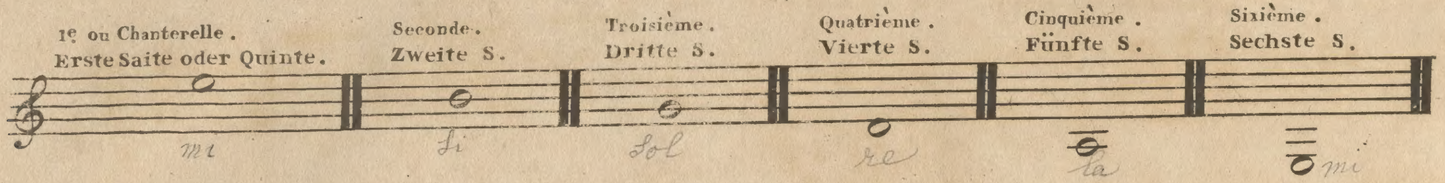
Prix 4 Francs.

Chez N. Simrock à Bonn

Première Partie.

La Guitare françoise ou italienne n'a que six cordes, dont la première ou chanterelle se nomme *Mi*, la seconde *Si*, la troisième *Sol*, la quatrième *Re*, la cinquième *La*, et la sixième *Mi*.

EXEMPLE.



Manière de tenir la Guitare et de placer les mains.

On ne doit être assis ni trop haut, ni trop bas, pour que la Guitare ne soit pas trop élevée vers la poitrine, ou qu'elle ne glisse vers les genoux.

On doit appuyer l'instrument sur la cuisse gauche, le manche plus élevé que la partie inférieure du corps.

La position du bras gauche ne doit pas toujours être la même, elle doit varier suivant que l'exige le mouvement des doigts.

Le manche doit appuyer sur les premières jointures du pouce et de l'index de la main gauche, en laissant libre ces deux doigts. Le pouce qui reste dernière le manche n'a pas de position fixe, mais à mesure que les autres doigts prennent des positions plus ou moins difficiles, il doit être plus en dehors ou plus en dedans du manche.

Dans quelques méthodes les auteurs defendent absolument aux élèves de se servir du pouce de la main gauche, par le côté opposé aux autres doigts, sur la sixième corde, et quelquefois sur la cinquième.

La Musique est d'autant plus agréable qu'elle est plus riche d'harmonie, et quatre doigts ne suffisant pas pour éxécuter en même tems, un chant et des basses raissonnées en différens tons, il faut nécessairement employer le pouce, ainsi j'invite tous ceux qui veulent jouer avec plus de facilite à s'en servir.

Le bras droit doit être appuyé sur le coin qui forme l'éclisse et la table d'harmonie de la Guitare en ligne directe du chevalet; la main doit s'appuyer légèrement sur le petit doigt qui doit se poser presque à coté de la chanterelle, et précisement au milieu de la distance du chevalet à la rosette: cette main n'a pas de position fixe parcequ'à mésure que l'on veut adoucir les sons et imiter la Harpe, on doit la rapprocher de la rosette, et lorsqu'on veut jouer Forte, on doit la rapprocher du chevalet.

On verra, dans la seconde partie la manière de pincer la difficulté: mais dans le commencement, on pincera la sixième, cinquième et quatrième corde avec le pouce de la main droite, la troisième et seconde avec l'index, et la chanterrelle avec le médium. Il faut observer cependant que dans les batteries ou arpèges, on est obligé quelquefois de pincer la troisième corde avec le pouce, et quelquefois la cinquième et quatrième avec l'index et le médium.

Erster Theil.

Die französische oder italienische Guitarre hat nur sechs Saiten, die erste oder Quinte heisst *E*, die zweite *H*, die dritte *G*, die vierte *D*, die fünfte *A*, und die sechste *E*.

BEISPIEL.

Von der Haltung der Guitarre und der Hände.

Man darf weder zu hoch, noch zu tief sitzen damit die Guitarre nicht zu hoch an die Prust herauf rage, oder nach den Knieen hinabsinke.

Der untere Theil der Guitarre wird auf die Schenkel gesetzt und der Hals aufwärts gehalten.

Die Lage des linken Arms bleibt nicht immer dieselbe, sondern sie ändert je nachdem es die Bewegung der Finger erfordert.

Der Hals der Guitarre ruht zwischen den ersten Gelenken des Daumens und Zeigefingers, welche beide Finger jedoch ihre freie Bewegung behalten müssen. Der Daumen bleibt hinter dem Halse, und hat keine bestimmte Lage, sondern er rückt mehr oder weniger hinter dem Halse hervor, jenachdem die übrigen Finger eine schwerere oder leichtere Lage annehmen.

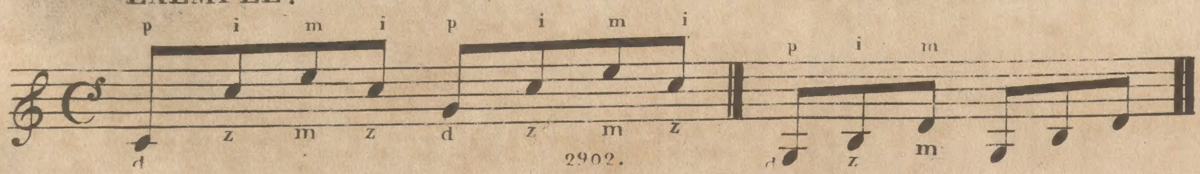
Einige Lehrer verbieten den Gebrauch des Daumens der linken Hand auf der letzten den andern Fingern entgegengesetzten Saite, oder auch auf der fünften.

Da aber die Musik um so angenehmer wirkt, je harmoniereicher sie ist und vier Finger oft nicht hinreichen eine Melodie mit mehrstimmiger Begleitung auszuführen, so muss man nothwendiger Weise den Daumen zu Hülfe nehmen, deshalb rathe ich Jenen, welche mit Leichtigkeit spielen wollen, sich desselben zu bedienen.

Der rechte Arm ruht auf der Ecke, welche die gekrümmte Seitenwand mit dem Resonnanzboden bildet, und zwar in gerader Richtung mit dem Steege; die Hand ruht mit Leichtigkeit auf dem kleinen Finger der neben der Quinte und genau in der Mitte zwischen dem Schalloche und dem Steege aufgesetzt wird, doch hat diese Hand keine bestimmte Lage, sondern sie wird bei sanften Harfenähnlichen Tönen dem Schalloche näher gerückt, und beim Forte nach dem Steege zurückgezogen.

Im zweiten Theile findet man die Anweisung schwere Passagen auszuführen; anfangs aber schlägt man die sechste fünfte und vierte Saite mit dem Daumen der rechten Hand, die dritte u. zweite mit dem Zeigefinger und die Quinte mit dem Mittelfinger. Doch ist man bei gebrochenen Accorden oder Arpeggios bisweilen genöthigt, die dritte Saite mit dem Daumen, bisweilen auch die fünfte und vierte mit dem Zeige- und Mittelfinger anzuschlagen.
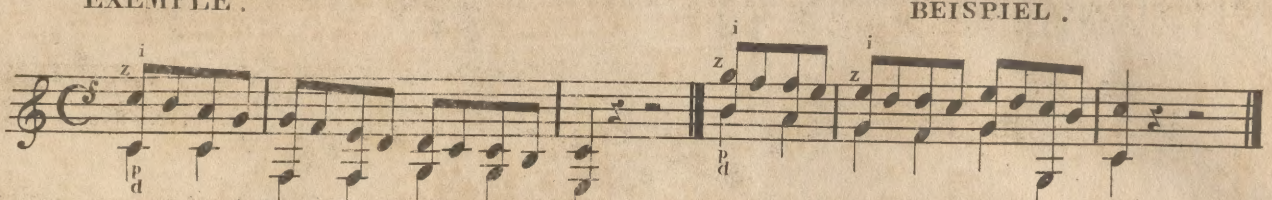
EXEMPLE. BEISPIEL.



Lorsque le chant d'un morceau de musique va bien bas, et qu'il y a des notes basses d'accompagnement, alors on est obligé de pincer avec l'index jusqu'à la quatrième corde, et si au contraire la basse va bien haut, il faut que le pouce pince jusqu'à la seconde corde.

Liegt die Melodie eines Stücks tief, und ist sie von tiefen Tönen begleitet, so gebraucht man den Zeigefinger bis zur fünften Saite; und steigt im Gegentheil der Bass in die hohen Töne, so gebraucht man den Damen bis zur zweiten Seite.

EXEMPLE. BEISPIEL.



Il faut bien avoir l'attention, en pinçant, que le pouce de la main droite se trouve plus en dehors que les autres doigts, et que la main ne soit ni trop relevée, ni trop baissée en arrière.

Beim Anschlagen der Saiten gebe man darauf Acht dass der Daumen der rechten Hand mehr ausserhalb liege als die übrigen Finger, und dass die Hand hinten weder zu hoch noch zu niedrig gehalten werde.

Manière d'accorder la Guitare.

La meilleure manière d'accorder la Guitare est de l'accorder à l'oreille, c'est à dire à vide, comme on accorde le Violon, la Basse etc:

Cette manière ne pouvant pas se décrire, j'indique la suivante pour ceux qui ne pourraient employer la première:

On accorde la cinquième corde qui est *La*, avec le diapason, instrument d'acier ainsi nommé, ou avec un autre instrument, qui a été accordé avec le diapason; ensuite on pose un doigt à la cinquième touche ou case de cette même corde, cequi fait *Ré*, et on accorde la quatrième à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la quatrième corde, cequi fait *Sol*, et on accorde la troisième à l'unisson; on pose un doigt à la quatrième touche de la troisième corde, cequi fait *Si*, et on accorde la seconde à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la seconde corde, cequi fait *Mi*, et on accorde la chanterelle, à l'unisson: la sixième corde étant un *Mi*, s'accorde à vide avec la chanterelle, mais deux octaves plus bas.

Vom Stimmen der Guitarre.

Die Guitarre wird am besten nach dem Gehör gestimmt, und zwar mit leeren Saiten, wie die Violine, Violoncelle u.s.w.

Da sich dies aber nicht beschreiben lässt, so setze ich die folgende Anweisung für Diejenigen hierher, welche die erste nicht anwenden können.

Man stimmt die fünfte Saite in *A* nach der Stimmgabel oder nach einem sonst richtig gestimmten Instrumente. Dann setzt man einen Finger auf den fünften Bund dieser Saite, wodurch man *D* erhält, und darnach stimmt man die vierte Saite im Einklang, man setzt nun den Finger auf den fünften Bund der vierten Saite, dadurch erhält man *G* und stimmt darnach die dritte Saite im Einklang; dann setzt man den Finger auf den vierten Bund dieser dritten Saite, und man erhält *H*, und stimmt darnach die zweite Saite im Einklang; darauf setzt man den Finger auf den dritten Bund der zweiten Saite, welches *E* giebt, und man stimmt darnach die Quinte im Einklang. Nach diesem *E* wird nun die sechste Saite gestimmt, aber zwei Octaven tiefer.

Gamme à la première position.

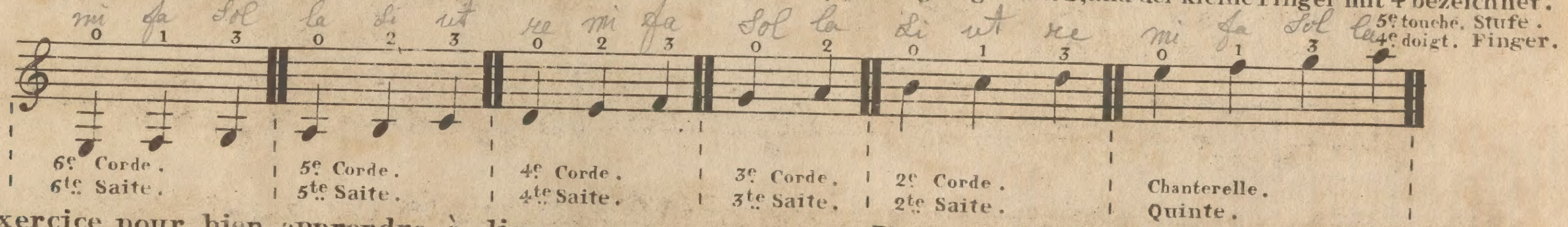
Les chiffres indiquent les doigts de la main gauche, et les touches, ou cases, ou il faut les poser.

Les notes à vides sont indiquées par un 0; l'index par 1; le médium par 2; l'annulaire par 3; et le petit doigt par 4.

Tonleiter in der ersten Lage.

Die Ziffern zeigen die Finger der linken Hand und zugleich denjenigen Bund an, worauf sie gesetzt werden.

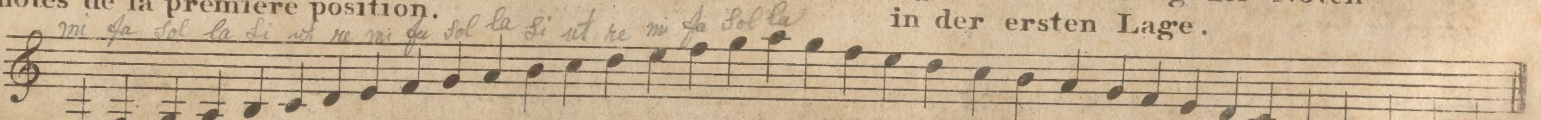
Die leeren Saiten sind mit 0, der Zeigefinger mit 1, der Mittelfinger mit 2, der Ringfinger mit 3, und der kleine Finger mit 4 bezeichnet.
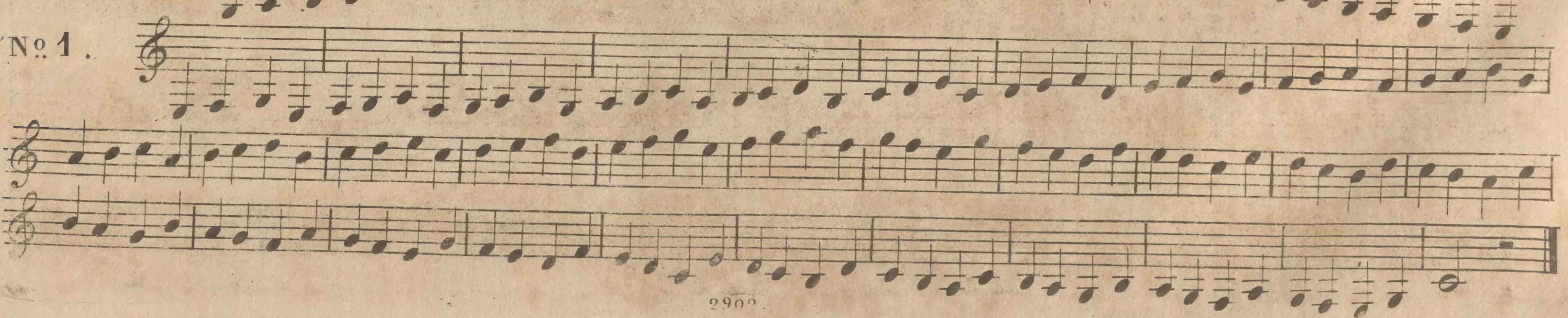


Exercice pour bien apprendre à lire les notes de la première position.

Uebung zur Erlernung der Noten in der ersten Lage.

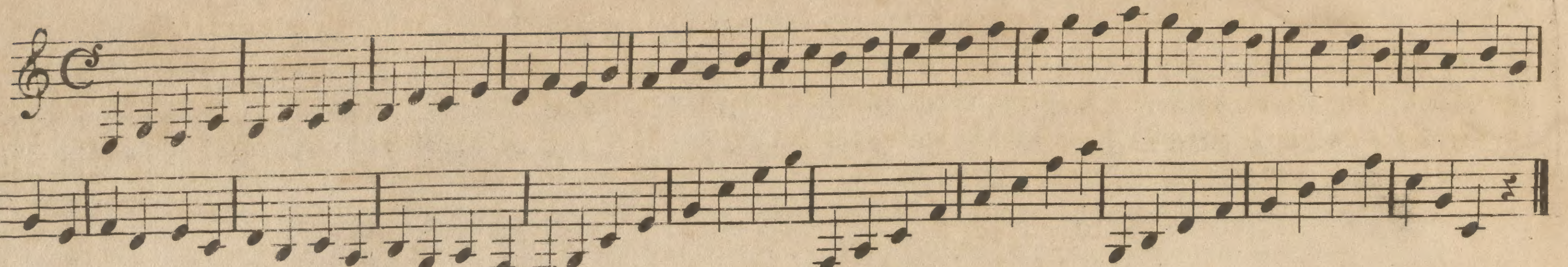
Gamme.
Tonleiter.



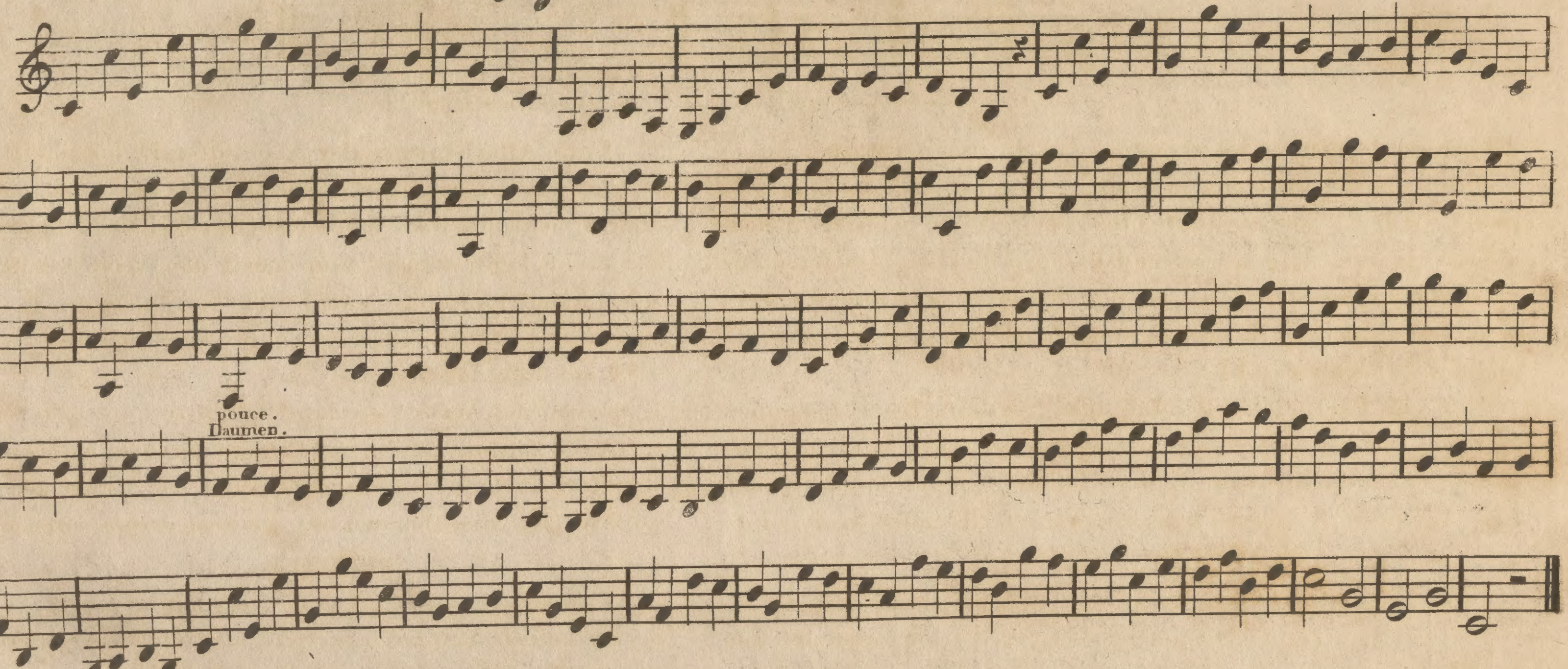
No 1.



No. 2.

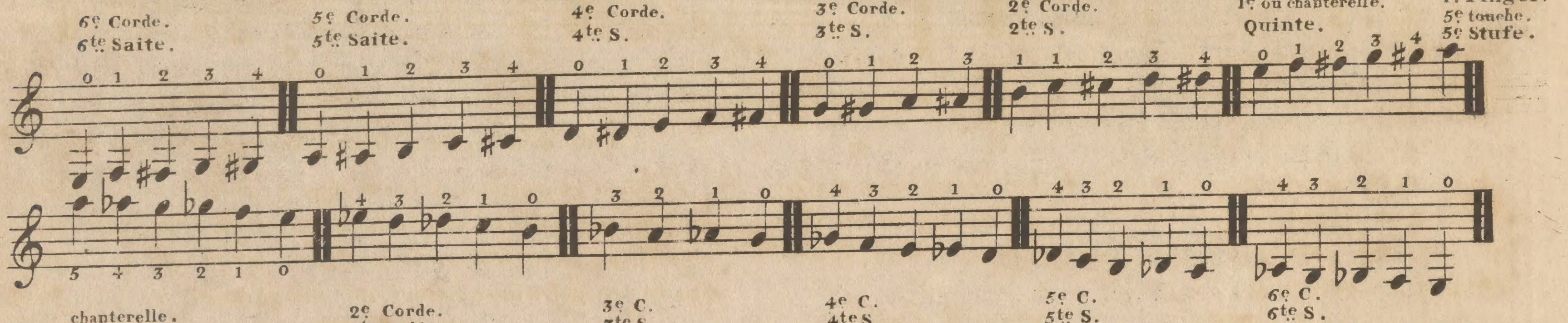


No. 3.



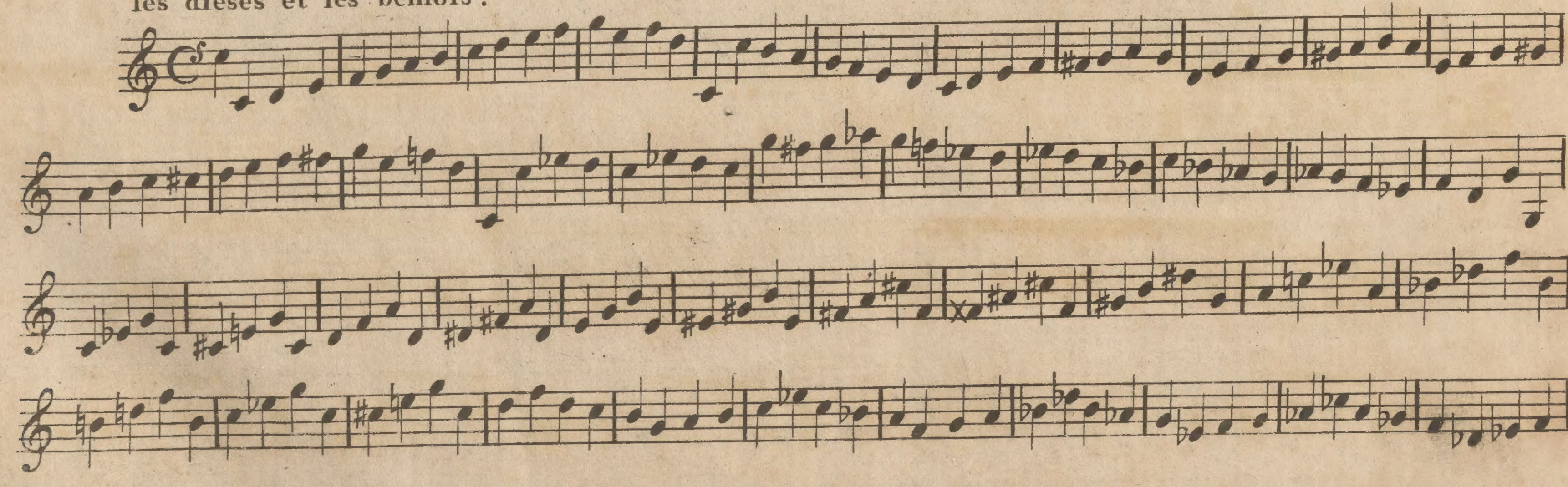
Gamme
avec les dièses et les bémols.

Tonleiter
mit Kreutzen und Been.



Exercice
pour bien apprendre à lire les notes avec les dièses et les bémols.

Uebung
zur Erlernung der Noten mit Kreutzen und Been.
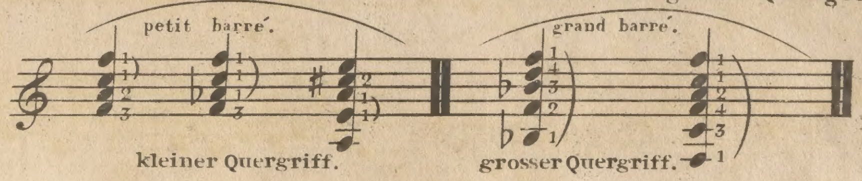


Du Barré.

Il y a le petit et le grand Barré. On appelle petit barré, lorsqu'on est obligé de prendre deux ou trois cordes dans la même touche ou case, avec le premier doigt de la main gauche, et grand barré, lorsqu'on en doit prendre cinq ou six.

Vom Quergriff.

Es giebt einen grossen und einen kleinen Quergriff. Wenn man zwei oder drei Saiten auf demselben Bunde mit dem ersten Finger der linken Hand niederdrücken muss, so ist dies der kleine Quergriff, wenn man deren fünf oder sechs niederdrücken muss, so heisst es der grosse Quergriff. Z:B:



Manière de pincer les accords avec la main droite.

Beaucoup de personnes pincent les accords seulement avec le pouce, en le passant sur toutes les cordes. Cette manière ne donne aucune grace à la main, et rend l'accord fort sec; ainsi lorsqu'un accord est de quatre notes, on doit le pincer avec quatre doigts, mais avec beaucoup de vitesse, pour qu'elles aient l'air d'avoir été pincées presqu'ensemble.

Lorsque l'accord est de cinq notes, on doit glisser le pouce sur deux cordes, et les autres trois cordes avec les autres trois doigts, et lorsqu'il est de six notes, on doit glisser le pouce sur trois cordes, et les autres trois cordes avec les autres trois doigts.

Vom Anschlagen der Accorde mit der rechten Hand.

Viele Personen schlagen die Accorde blos mit dem Daumen an, indem sie damit über die Saiten hinstreichen; dies giebt aber der Hand keine Gracie, und macht den Accord trocken. Man muss daher einen aus vier Noten bestehenden Accord auch mit vier Fingern anschlagen, aber so rasch, dass die Töne fast zugleich erklingen.

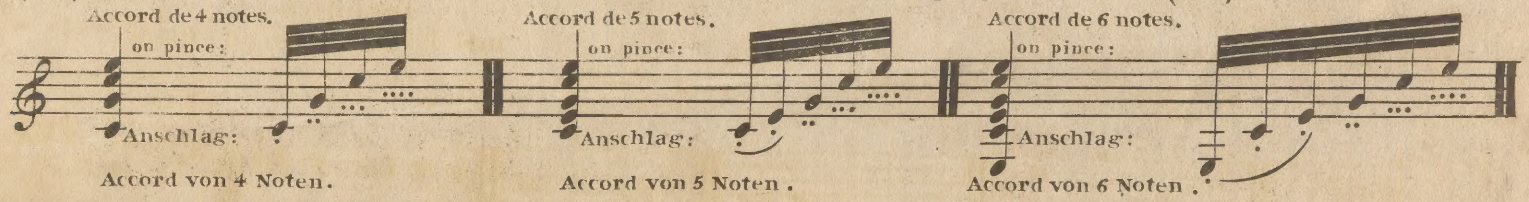
Besteht der Accord aus fünf Noten, so lässt man den Daumen auf zwei Saiten gleiten, und schlägt die drei andern Saiten mit den drei übrigen Fingern an; besteht der Accord aus sechs Noten, so lässt man den Daumen auf die drei ersten Noten hingleiten.

EXEMPLE.

NOTA. Le pouce de la main droite sera indiqué par un point, (.) l'index par deux, (..) le médium par trois, (...) et l'annulaire par quatre, (....)

BEISPIEL.

ANMERKUNG. Der Daumen der rechten Hand wird durch einen Punkt, (.) der Zeigefinger durch zwei, (..) der Mittelfinger durch drei, (...) und der Ringfinger durch vier (....) bezeichnet.
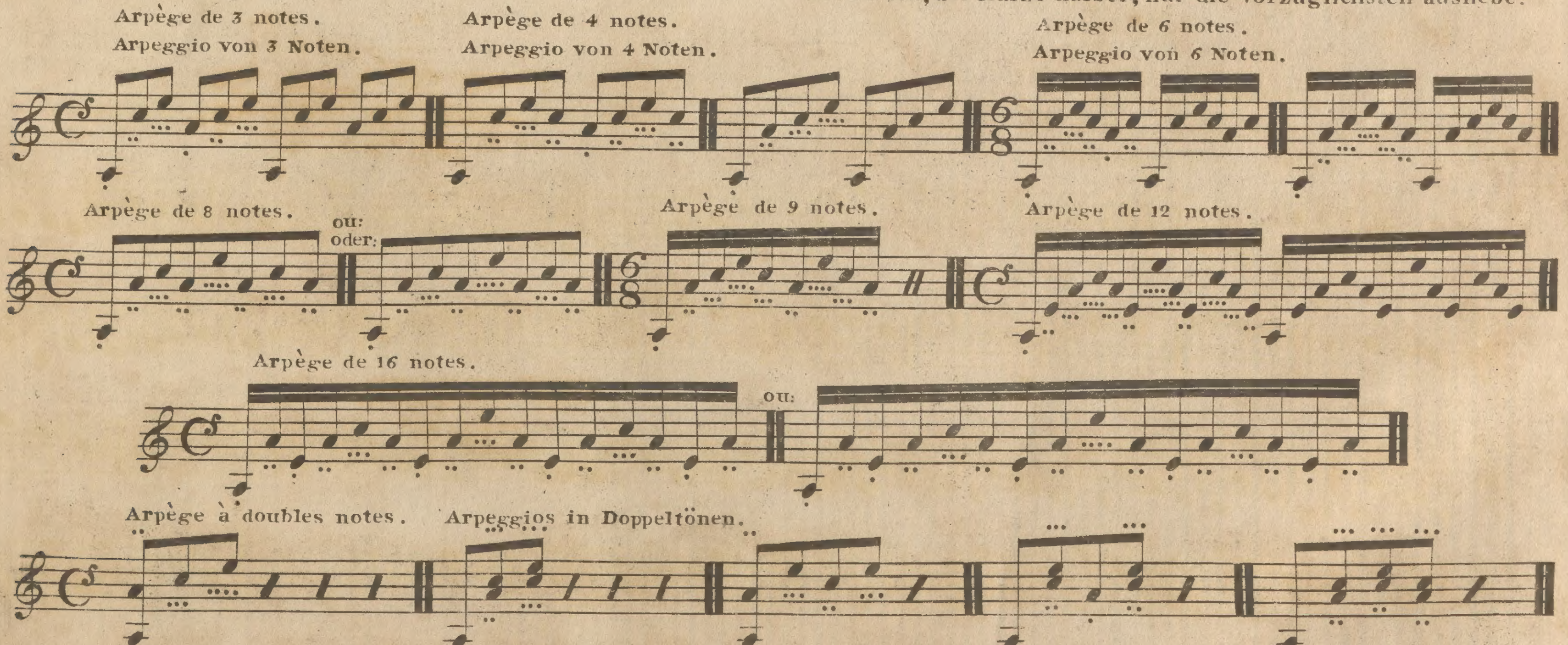


Des Arpèges.

Il y a des Arpèges de trois, quatre, six, huit, neuf, douze et seize notes; et on les pince avec trois et quatre doigts: on en peut faire une très grande quantité, mais pour être bref; je vais indiquer les principaux.

Von den gebrochenen Accorden (arpeggios)

Es giebt gebrochene Accorde oder Arpeggios von drei, vier, sechs, acht, neun, zwölf und sechzehn Noten; sie werden mit drei oder vier Finger angeschlagen: man kann deren sehr viele machen, wovon ich, der Kürze halber, nur die vorzüglichsten aushebe:

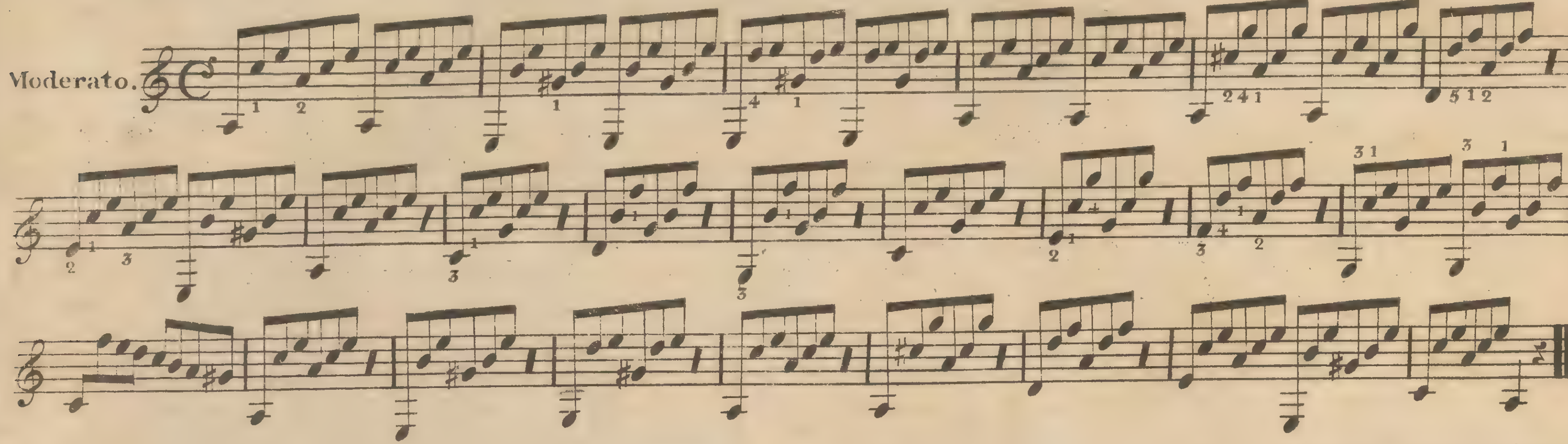


NOTA. Pour bien dégager les doigts de la main droite et s'exercer à faire les arpèges avec beaucoup de vitesse, on doit exécuter ceux que je viens de noter avec la leçon suivante à l'exception des arpèges à douze et à seize notes.

ANMERKUNG. Um den Fingern der rechten Hand einige Fertigkeit zu verschaffen und zugleich die gebrochenen Accorde schnell ausführen zu lernen, übe man die vorstehenden Beispiele, mit Ausnahme der gebrochenen Accorde zu zwölf und sechzehn Noten, dann das folgende Stück.

Pour bien rendre sur la Guitare un morceau de musique, il faut, lorsqu'on rencontre des notes de Basse qui ne sont pas à vide, laisser le doigt sur la corde jusqu'a ce qu'une autre note oblige de le lever: cette attention est nécessaire pour soutenir le son de cette note et éviter celui que rendrait la vibration de la corde à vide au moment où le doigt cesserait de la comprimer.

Um ein Musikstück auf der Guitarre gut auszuführen, muss man, bei denjenigen Bassnoten, welche nicht auf leeren Saiten gespielt werden, den Finger so lange auf der Saite niederhalten, bis eine andere Note ihn aufzuheben nöthigt. Dies ist nothwendig, um sowohl den Ton dieser Note länger anzuhalten, als auch einen andern zu vermeiden, der durch das Aufheben des Fingers von der leeren Saite entstehen würde.



Chaque instrument a ses tons favoris: on peut jouer sur la Guitare dans tous les tons, mais ceux qui lui conviennent le mieux sont: *La* Majeur et Mineur, *Ré* majeur et mineur, *Mi* majeur et mineur, *Ut, Sol, Fa*. Les autres sont difficiles; ainsi j'ai noté les Gammes, les Accords et Exercices, et les morceaux suivans dans les tons les plus usités et les plus faciles pour les commençans.

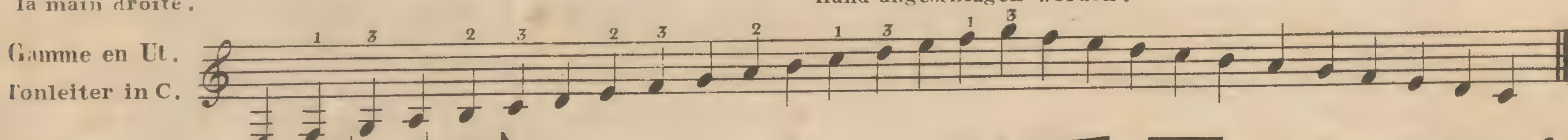
Jedes Instrument hat seine Lieblingstonarten; auf der Guitarre kann man zwar aus allen Tonarten spielen, allein die bequemsten sind *A* dur und moll, *D* dur und moll, *E* dur und moll, *C* dur, *G* dur, *F* dur. Die übrigen sind schwierig; deshalb habe ich nur die gebräuchlichsten Tonleitern, Accorde, Uebungen und Stücke hierher gesetzt, welche für den Anfänger am leichtesten sind.

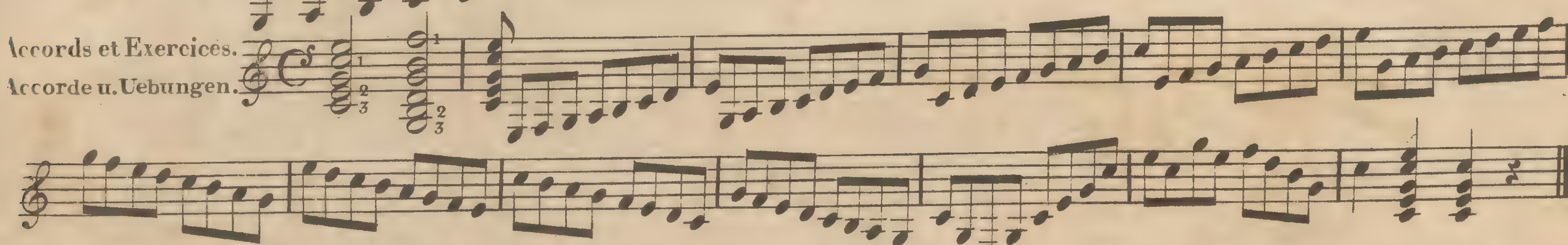
Gammes, Accords, Exercices et morceaux progressifs en différens Tons les plus usités à la première position.

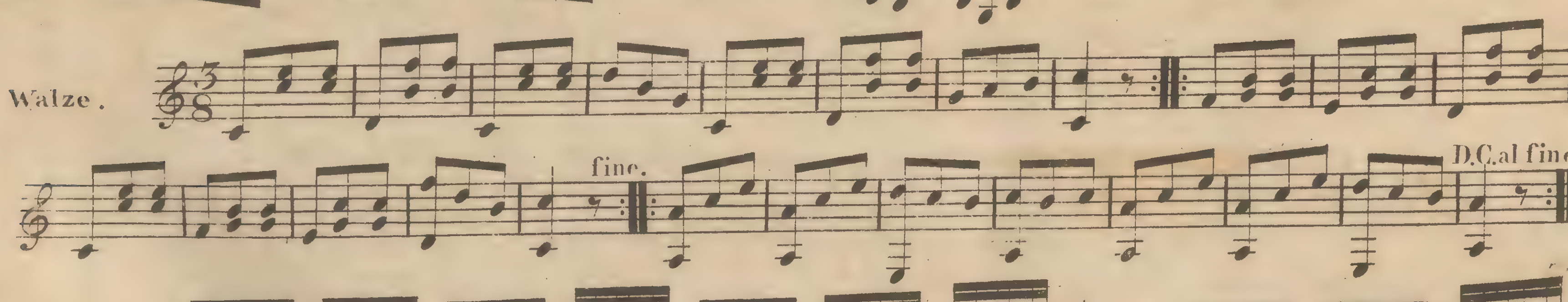
NOTA. Les chiffres n'indiquent que les doigts de la main gauche. Les notes avec une double queue doivent être pincées avec le pouce de la main droite.

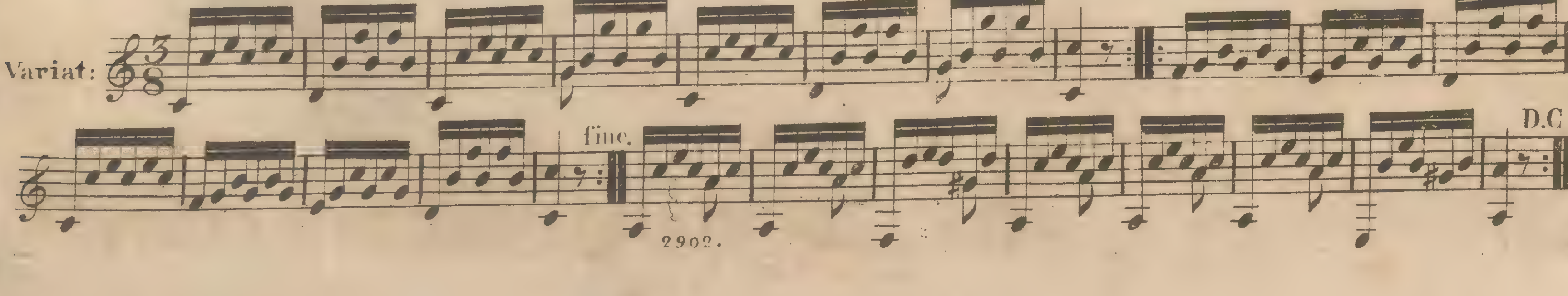
Tonleitern, Accorde und fortschreitende Uebungsstücke in den gebräuchlichsten Tonarten der ersten Lage.

ANMERKUNG. Die Ziffer bezeichnen nur die Finger der linken Hand. Die Noten mit doppeltem Strich müssen mit dem Daumen der rechten Hand angeschlagen werden.

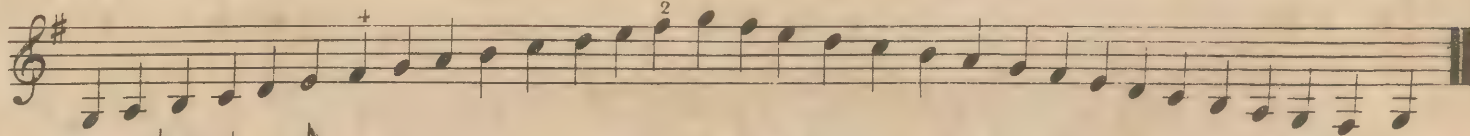




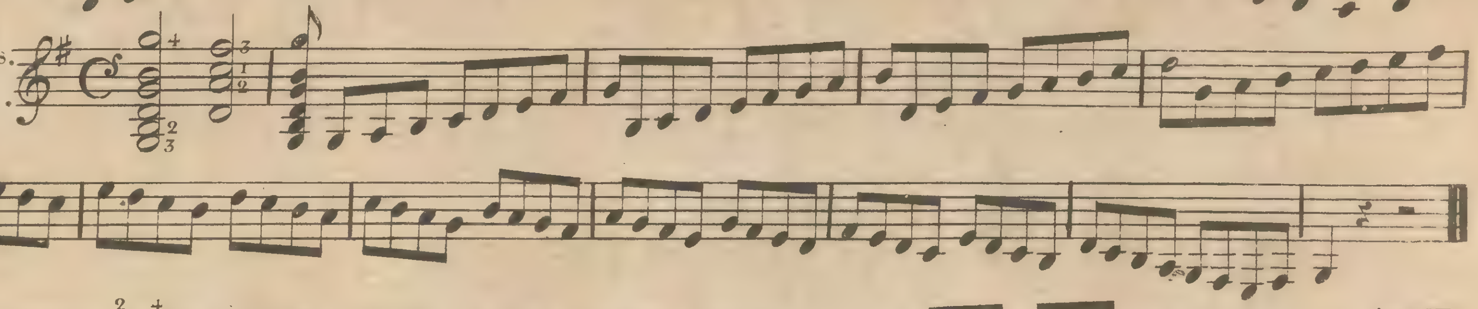




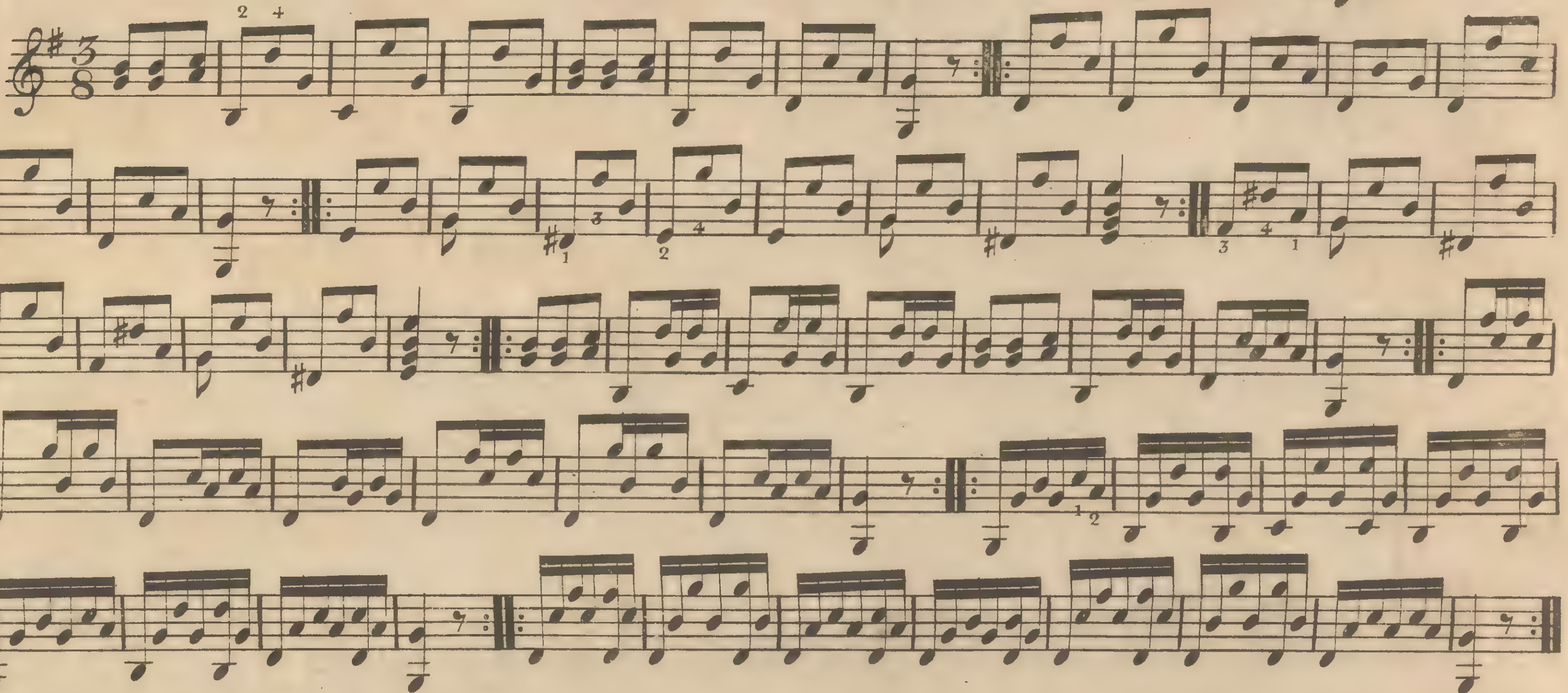
Gamme en Sol.
Tonleiter in G.



Accords et Exercices.
Accorde u. Uebungen.



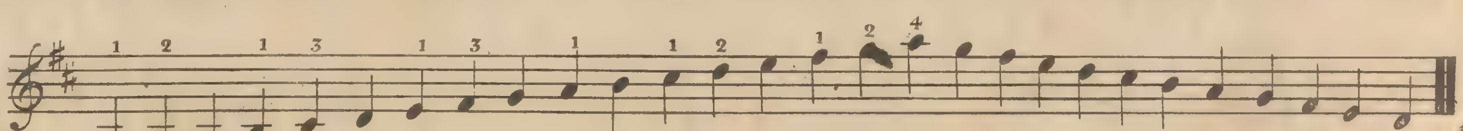
Walze.



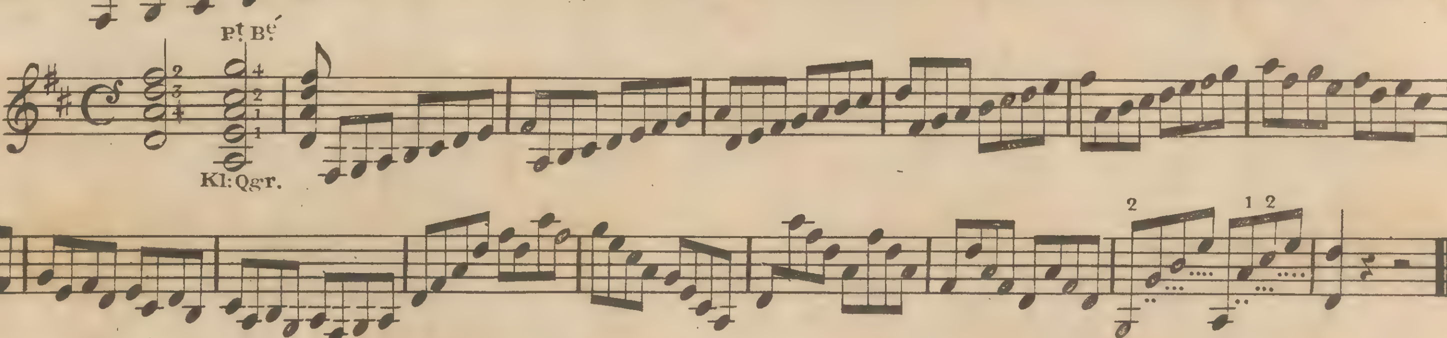
Dans la Gamme suivante, il faut que la main gauche s'avance à la deuxième touche, ou case, pour faciliter le doigté.

Bei der folgenden Tonleiter muss die linke Hand auf den zweiten Bund fortgerückt werden, um den Fingersatz zu erleichtern.

Gamme en Ré.
Tonleiter in D.



Accords et Exercices.
Accorde u. Uebungen.



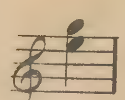
Quand on trouve deux notes ensemble qui sont toutes deux sur la même corde, on fait la plus haute à sa place et la plus basse sur la corde après.

Finden sich zwei Noten, die auf derselben Saite liegen, so greift man die obere auf ihrer gewöhnlichen Stelle, und die tiefere auf der folgenden Saite.

EXEMPLE.



Ré et *Si* sont tous deux sur la seconde corde; alors il faut faire le *Ré* à sa place, et le *Si* sur la troisième corde à la quatrieme touche.



Sol et *Mi* sont tous deux sur la chanterelle; il faut faire *Sol* à sa place, et *Mi* sur la seconde corde à la cinquième case.

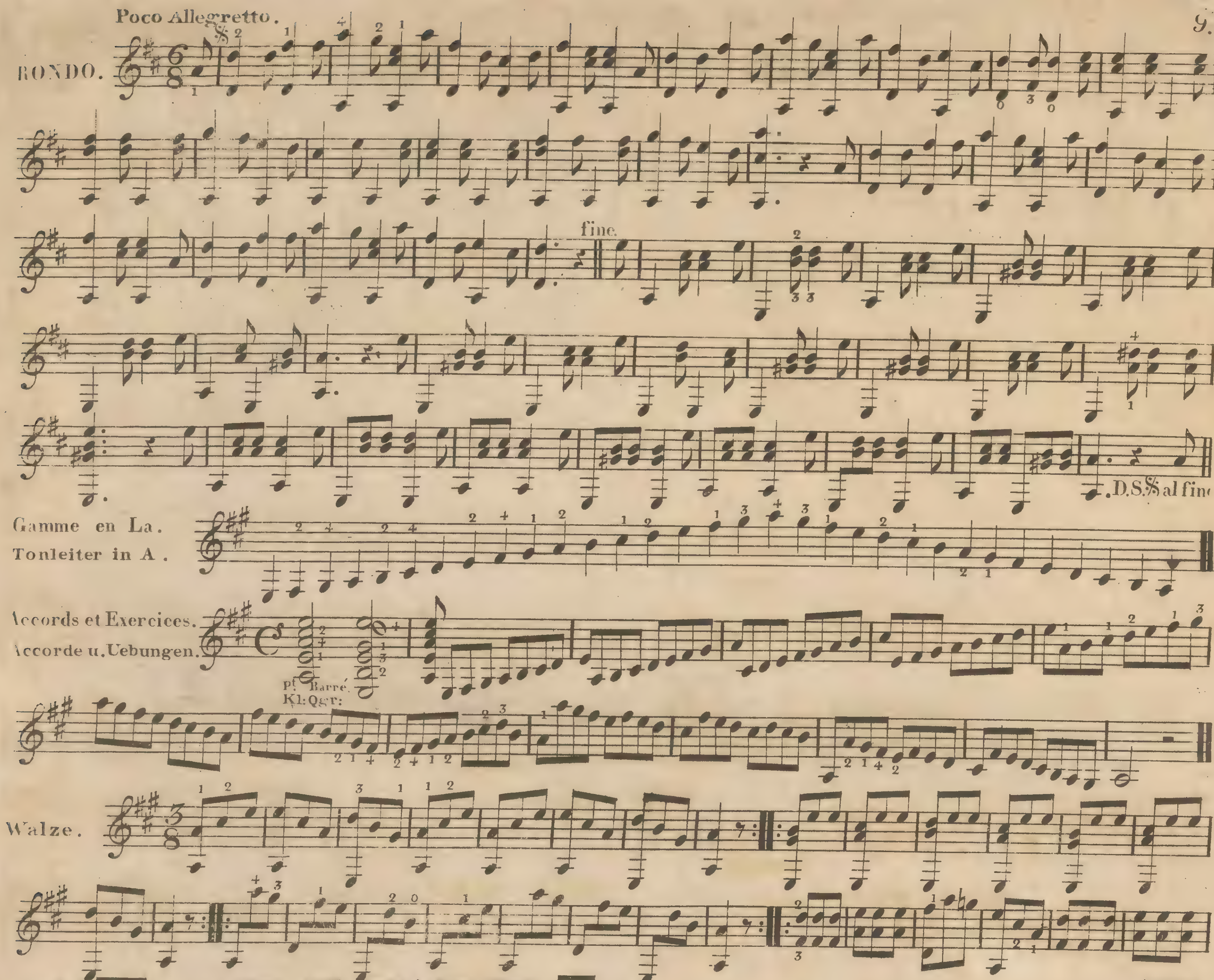
BEISPIEL.



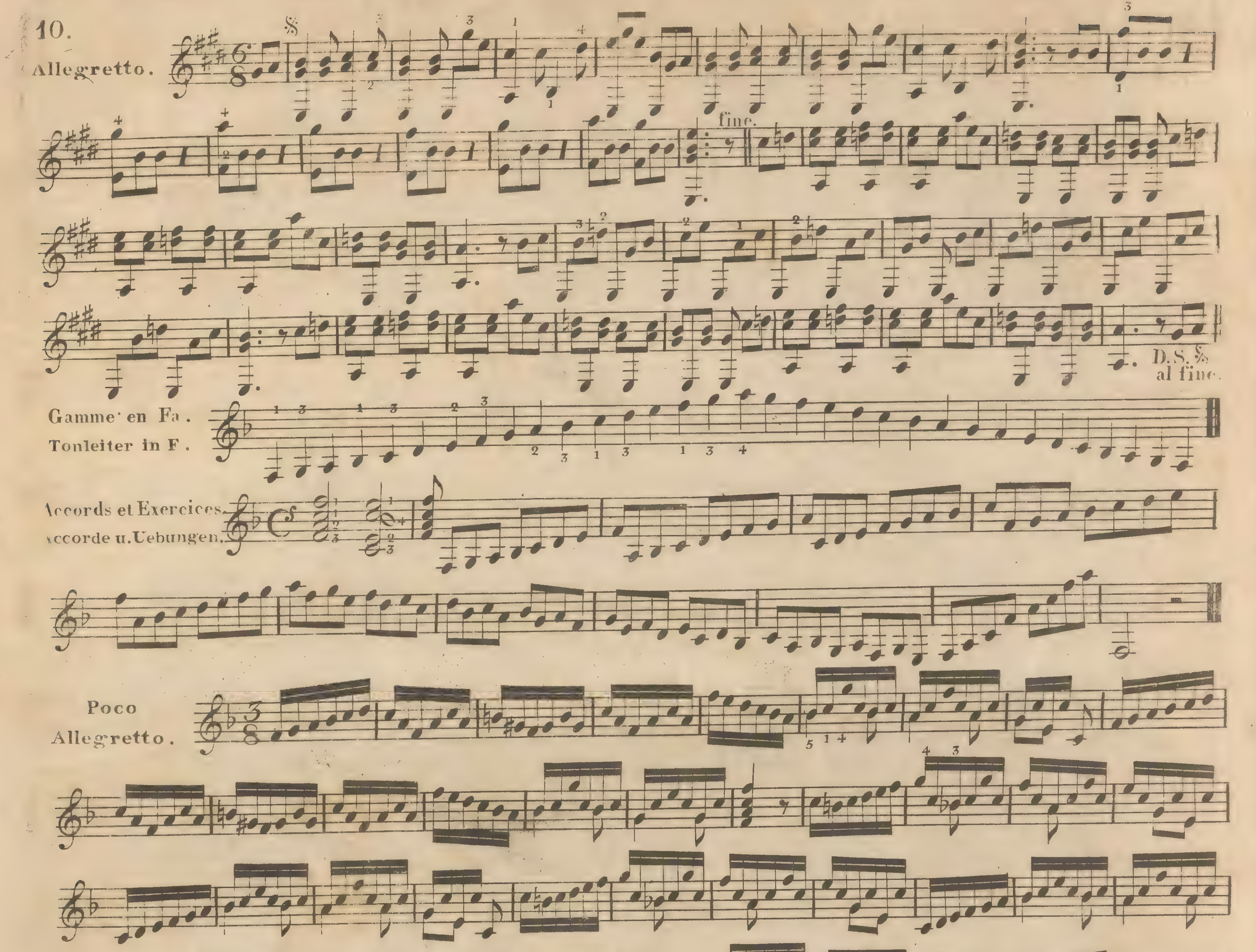
D und *H* liegen beide auf der zweiten Saite; nun greift man das *D* auf seiner gewöhnlichen Stelle, und das *H* auf der vierten Stufe der dritten Saite.

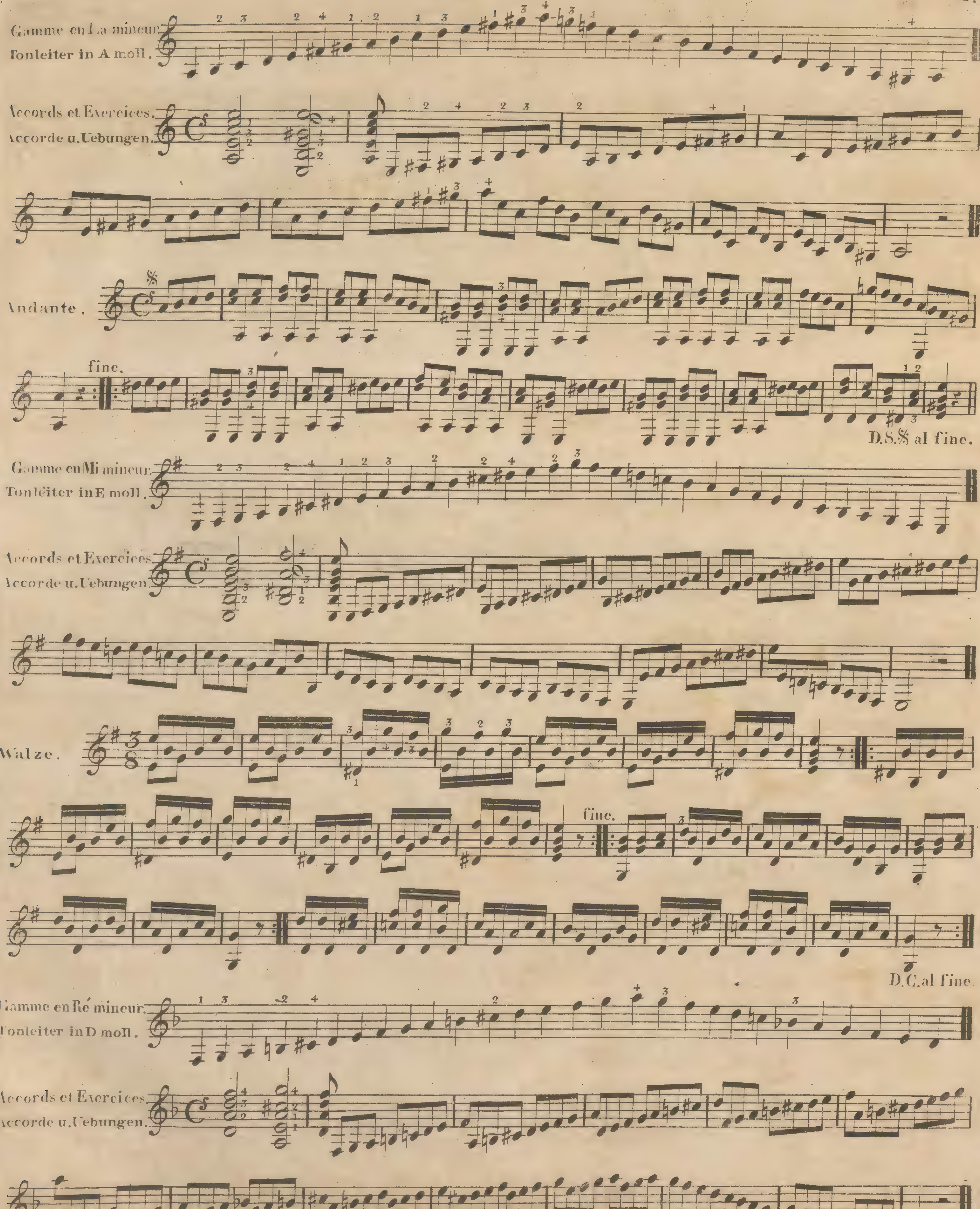


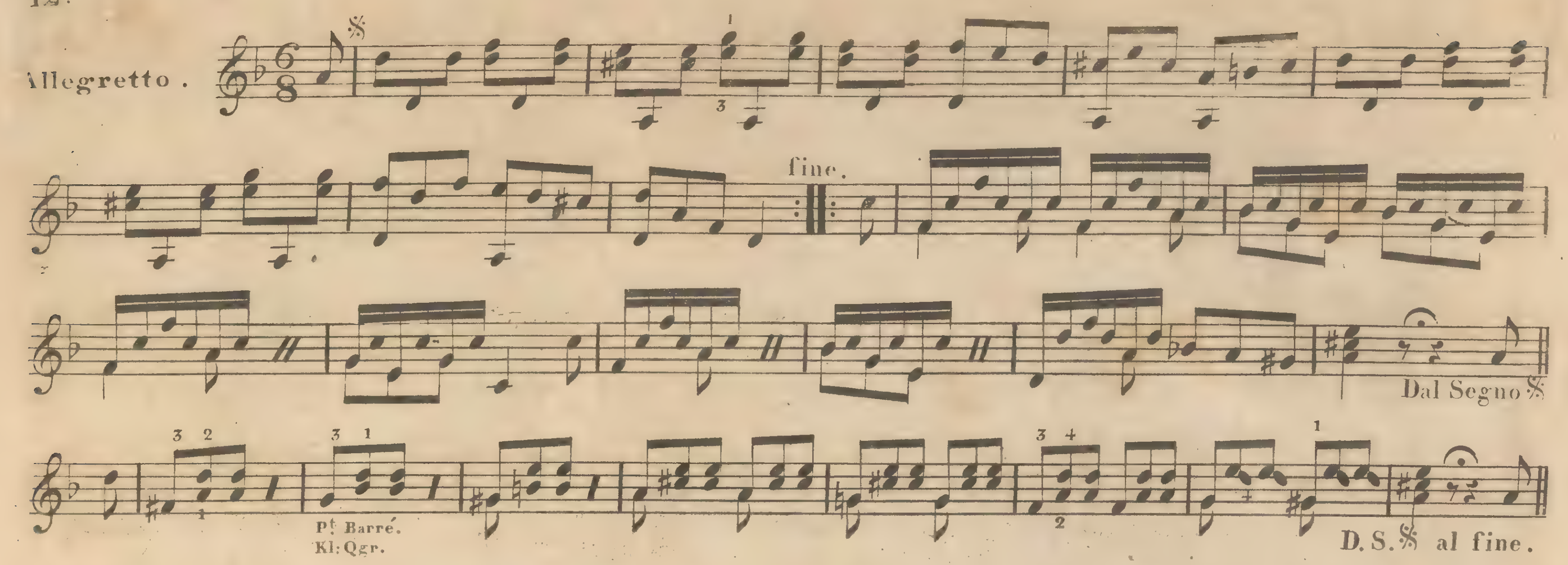
G und *E* liegen beide auf der Quinte; man nimmt daher *G* auf seiner Stelle, und *E* auf der fünften Stufe der zweiten Saite.


Poco Allegretto.
RONDO.
fine.
D.S.𝄋 al fine
Gamme en La.
Tonleiter in A.
Accords et Exercices.
Accorde u. Uebungen.
Pt. Barré.
Kl: Qgr:
Walze.
Gamme en Mi.
Tonleiter in E.
Accords et Exercices.
Accorde u. Uebungen.

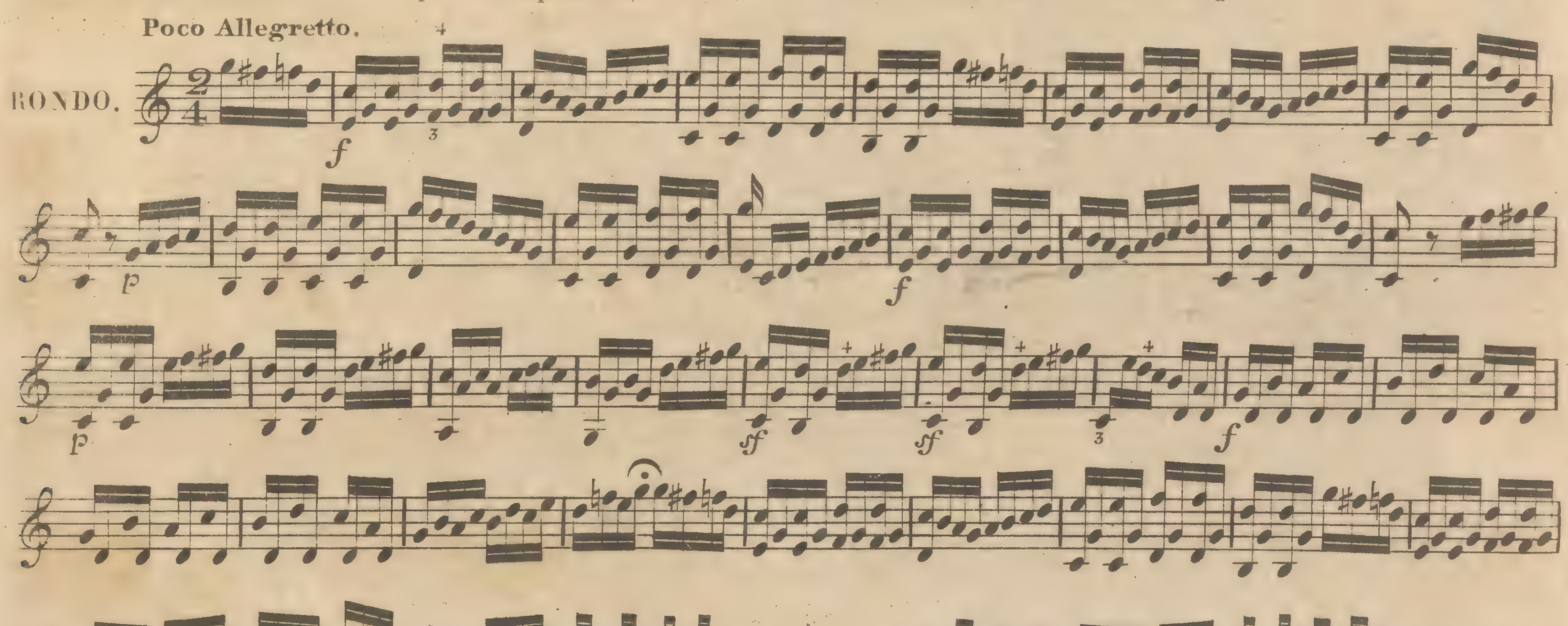
2902.

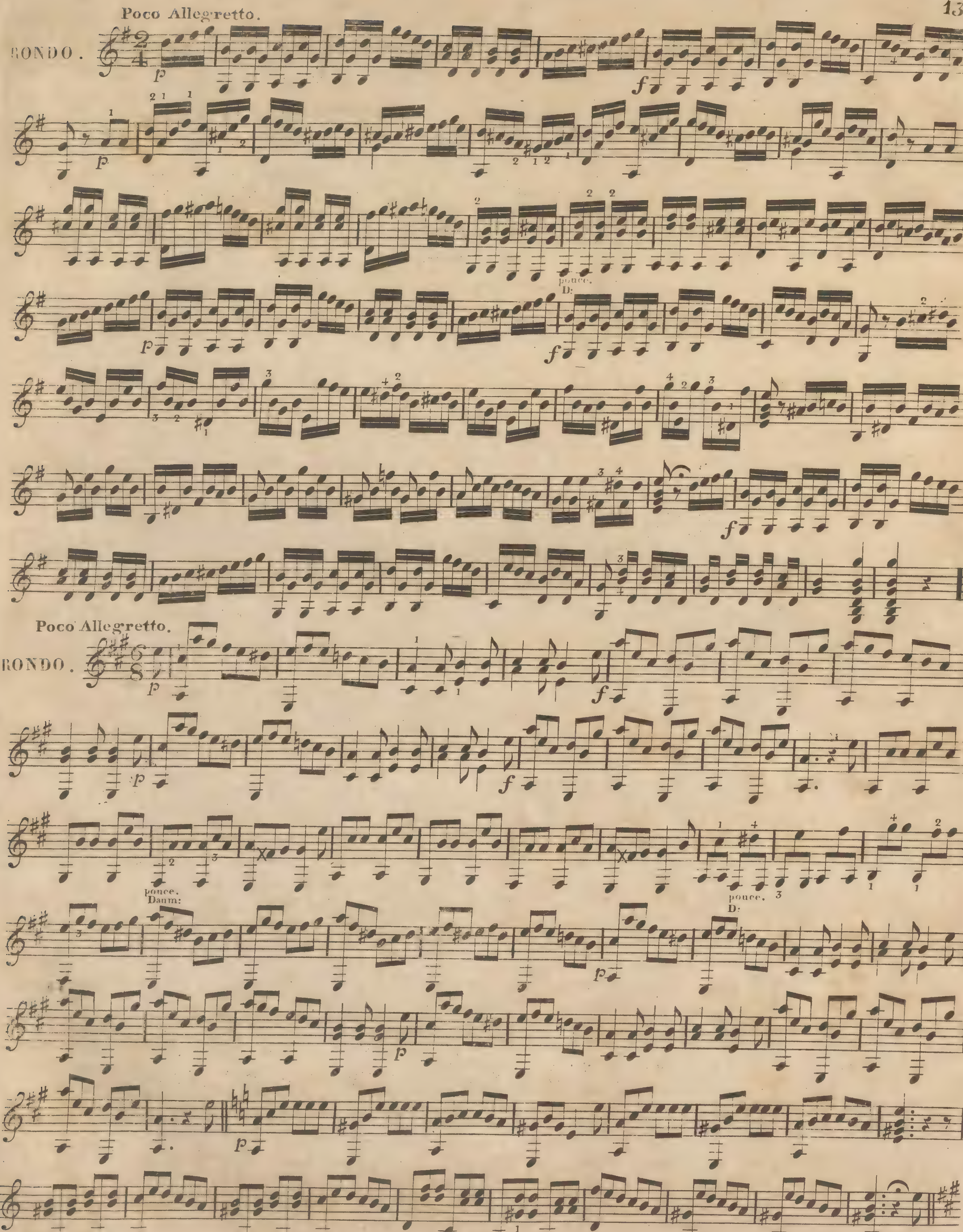

10.
Allegretto.
fine.
D.S. al fine.
Gamme en Fa.
Tonleiter in F.
Accords et Exercices.
Accorde u. Uebungen.
Poco Allegretto.
fine.
D.C. al fine.

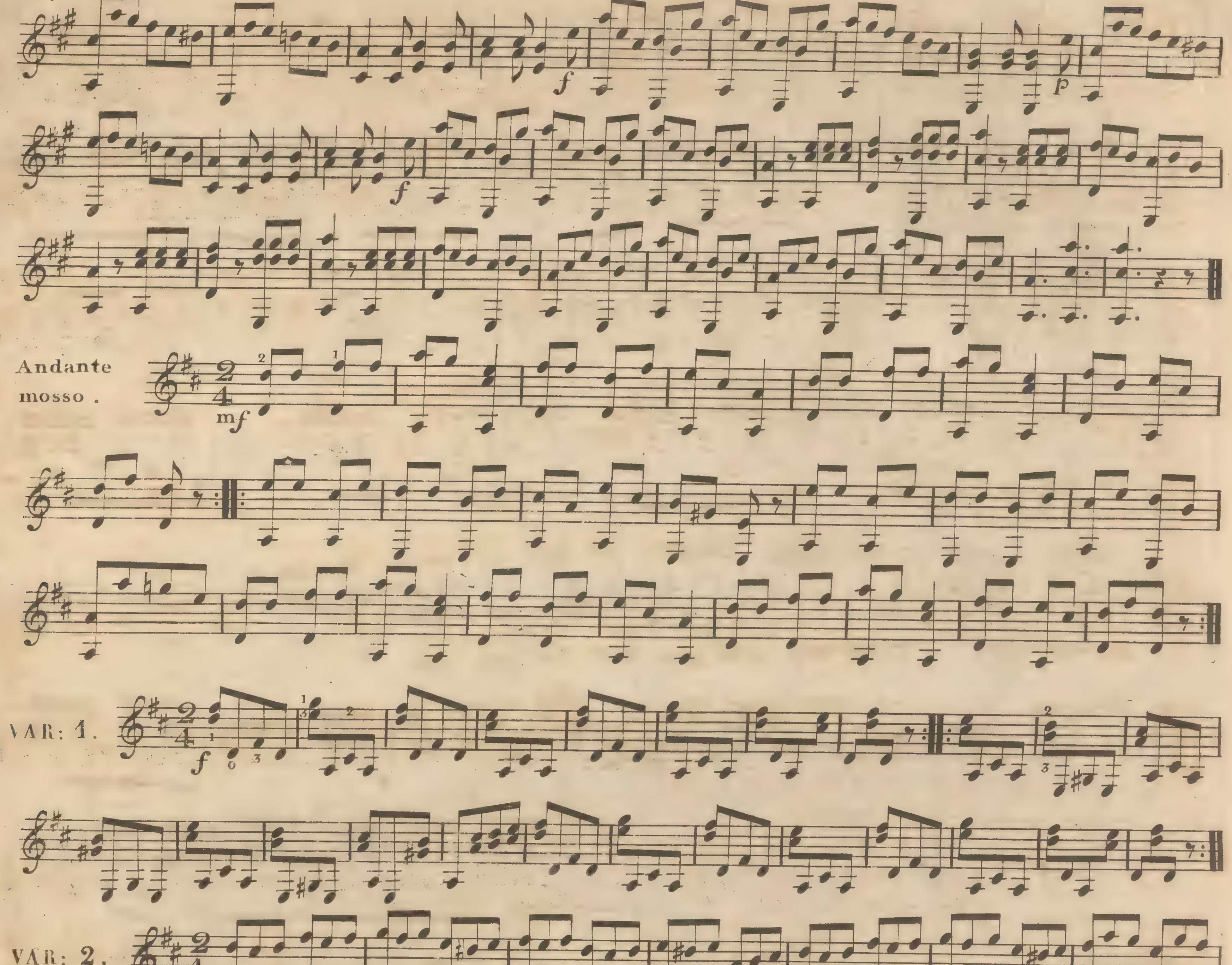

Gamme en La mineur.
Tonleiter in A moll.
Accords et Exercices.
Accorde u. Uebungen.
Andante.
fine.
D.S. al fine.
Gamme en Mi mineur.
Tonleiter in E moll.
Accords et Exercices.
Accorde u. Uebungen.
Walze.
fine.
D.C. al fine.
Gamme en Ré mineur.
Tonleiter in D moll.
Accords et Exercices.
Accorde u. Uebungen.

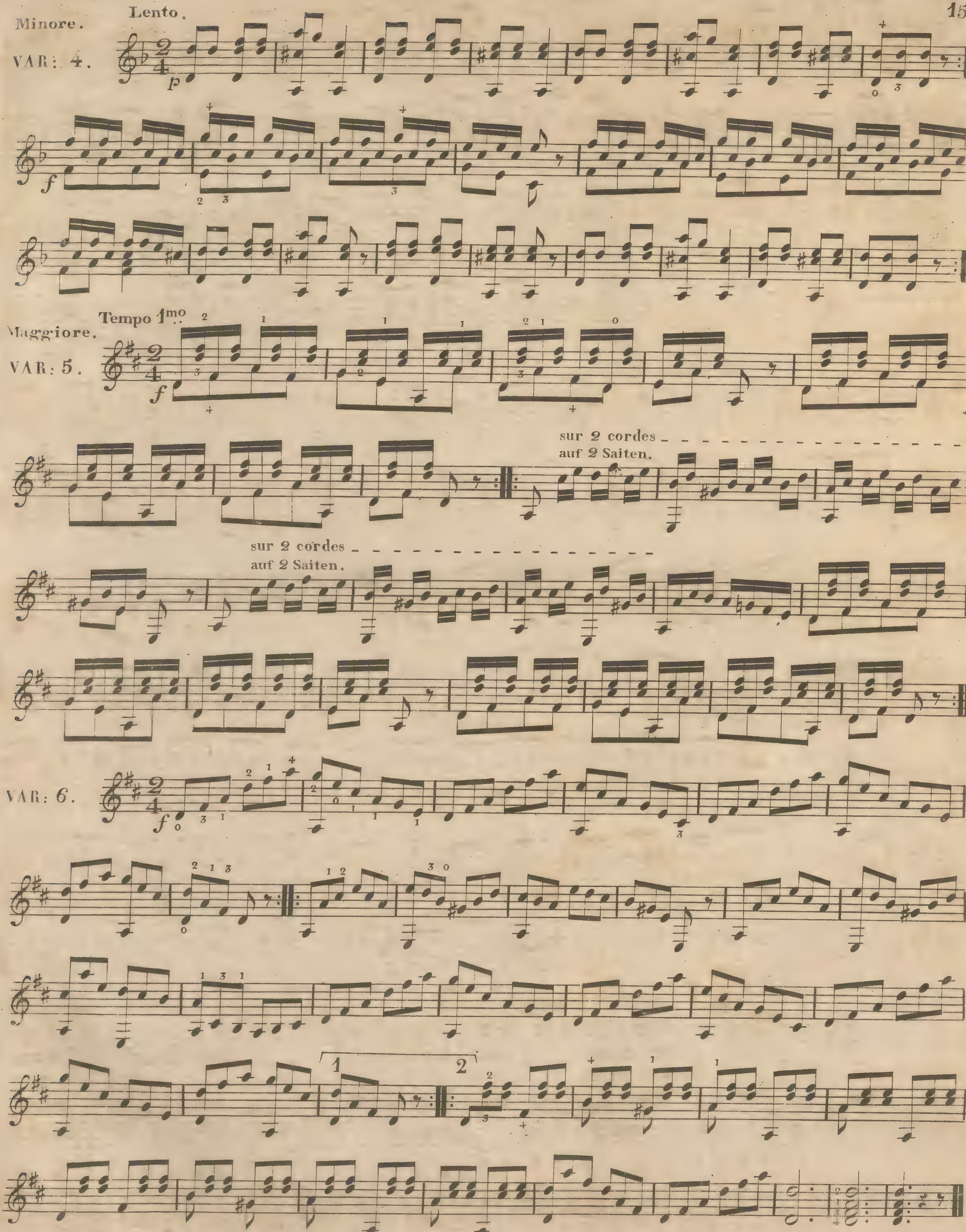


Pour mieux s'exercer à la première position. Zur Uebung in der ersten Lage.




Poco Allegretto.
RONDO.
pouce.
D:
Poco Allegretto.
RONDO.
pouce.
Daum:
pouce.
D:
V. S.


Andante mosso.
mf
VAR: 1.
f
VAR: 2.
f
VAR: 3.
mf


Minore.
Lento.
VAR: 4.
Tempo 1mo
Maggiore.
VAR: 5.
sur 2 cordes
auf 2 Saiten.
sur 2 cordes
auf 2 Saiten.
VAR: 6.

Seconde Partie.

On trouvera dans la musique de Guitare une quantité de traits qui doivent être détachés, soit parceque l'auteur les a marqués ainsi, soit parcequ'en jouant des duos et des trios avec d'autres instrumens, dans un passage forté, on entendrait très peu de notes liées. En pinçant avec un seul doigt sur chaque corde, comme je l'ai dit dans la première partie de cette Méthode, lorsqu'il y a beaucoup de doubles croches dans un morceau de Musique *Allegro* ou *Allegretto*, ce seul doigt ne peut pas suffire pour faire en mésure toutes les notes qui sont placées sur une corde, ainsi, après avoir parcourru les premières lecons de cet ouvrage, il faut prendre l'habitude de détacher les notes de la manière suivante.

Manière de détacher avec facilité.

Pour détacher les notes et en faire facilement une quantité dans un mouvement vif, il faut faire usage de deux doigts l'un après l'autre sur la même corde, sans être surpris si plusieurs fois, en montant lorsqu'on a pincé la seconde corde avec le médium, on va pincer la chanterelle avec l'index, et en descendant, lorsqu'on a pince la chanterelle avec l'index, on est obligé de pincer la seconde corde avec le médium.

NOTA. Le pouce sera indiqué par un (p), l'index par un (i), et le médium par un (m).

Exemples et Exercices.

Zweiter Theil.

Man findet viele Passagen für die Guitarre, welche abgestossen werden müssen, entweder weil der Autor sie so bezeichnet, oder weil man in Duetten oder Trios mit andern Instrumenten in einer *Forte* Passage sehr wenig von gebundenen Noten horen würde. Wollte man sich auf jeder Saite nur eines Fingers bedienen, wie ich im ersten Theile bemerkte, so würde, wenn sich in einem *Allegro* oder *Allegretto* viele Sechszehntheile in Noten fänden, dieser Eine Finger nicht hinreichen, um alle auf einer Saite vorkommende Noten im gehörigen Zeitmaase auszuführen; hat man also die ersten Uebungen dieses Werks durchgemacht, so gewöhne man sich künftig beim Abstossen an folgende Art.

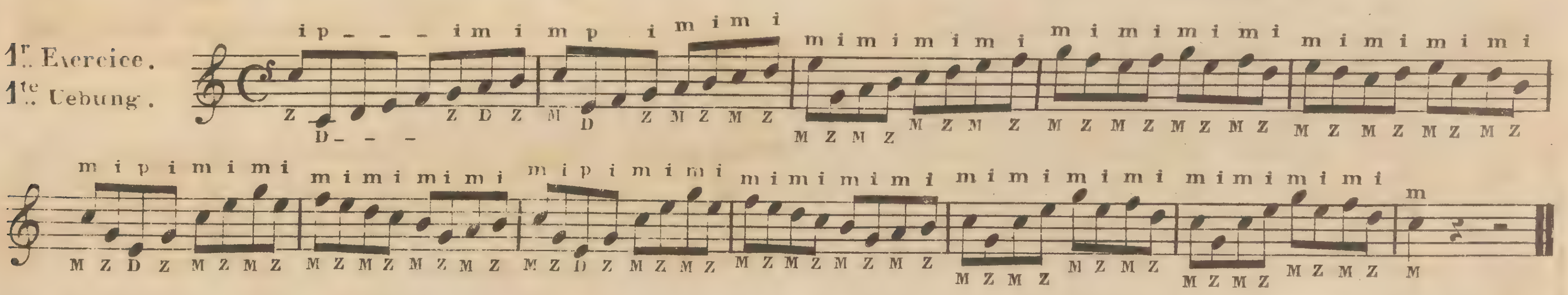
Um die Töne mit Leichtigkeit abzustossen.

Um bei einem schnellen Tempo viele Noten nach einander abzustossen, bedient man sich beim Anschlage auf einer und derselben Saite zweier Finger wechselweise, ohne darauf zu achten, ob, beim Aufsteigen, nachdem man die zweite Saite mit dem Mittelfinger genommen, nun der Zeigefinger auf die Quinte fällt, oder, beim Absteigen, wenn die Quinte mit dem Zeigefinger angeschlagen worden, nun der Mittelfinger auf die zweite Saite fällt.

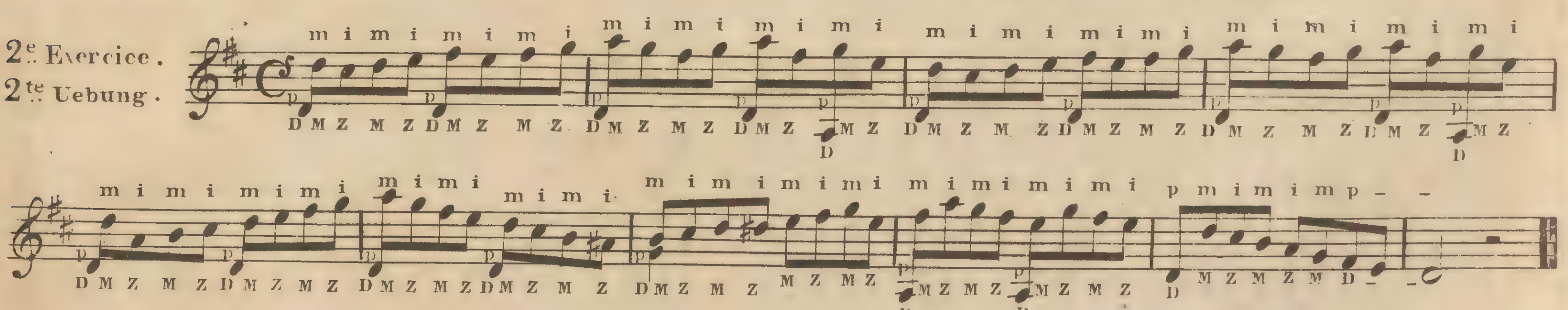
ANMERKUNG. Der Daumen der rechten Hand wird mit (D), der Zeigefinger mit (Z) und der Mittelfinger mit (M) bezeichnet.

Beispiele und Uebungen.

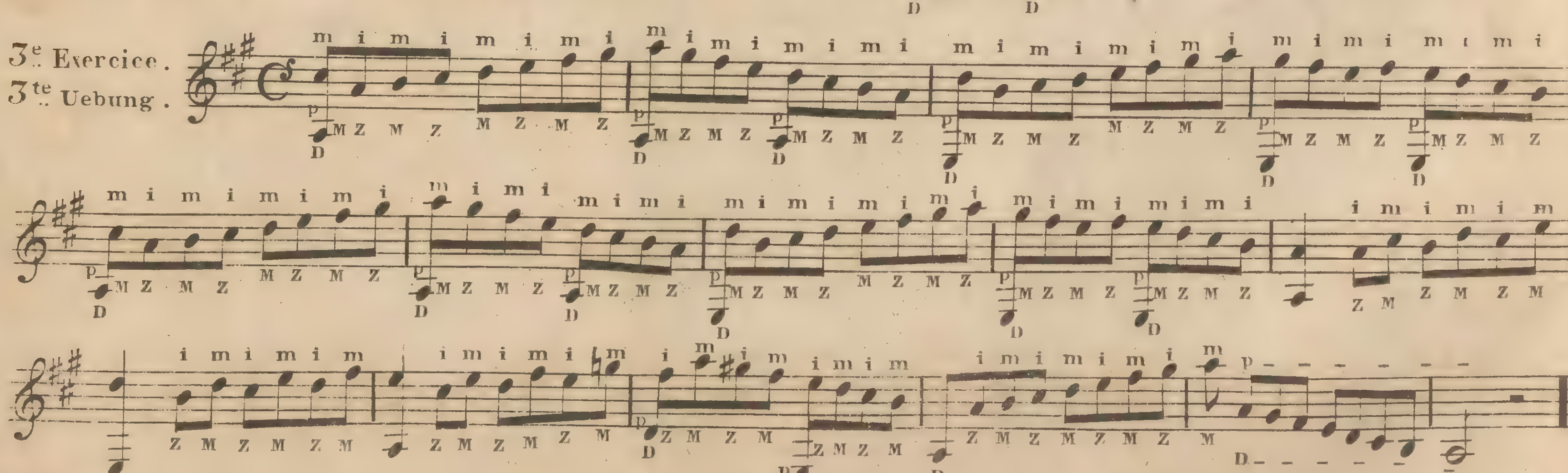
1r. Exercice. 1te Uebung.



2e. Exercice. 2te Uebung.



3e. Exercice. 3te Uebung.



Lorsqu'on a bien compris cette manière de détacher il faut s'en servir toujours, et faire constamment usage de deux doigts dans quelque morceau que ce soit, lent ou vif.

Hat man diese Art abzustossen wohl gefasst, so wende man sie immer an, und gebrauche stets zwei Finger für langsame und rasche Stücke.

Des liaisons ou coulés.

On ne doit pas toujours détacher, il y a des traits qu'il faut lier ou couler pour rendre le passage plus doux et plus agréable.

On appelle liaison ou coulé ce signe [signe] que l'on pose sur deux ou plusieures notes.

Il y a le coulé en montant et le coulé en descendant.

Le coulé en montant se fait en pinçant la première note, et en appuyant ensuite le doigt de la main gauche sur la même corde, avec force, profitant de la vibration exitée par le pincé de la première note.

Von gebundenen und geschleiften Noten.

Nicht immer werden die Noten abgestossen; viele Stellen müssen gebunden werden, um die Passage angenehmer u. sanfter zu machen.

Das Schleifen oder Binden der Noten wird so [Zeichen] bezeichnet, indem man einen Bogen über zwei oder mehrere Noten setzt.

Man bindet sowohl beim Auf- als Absteigen.

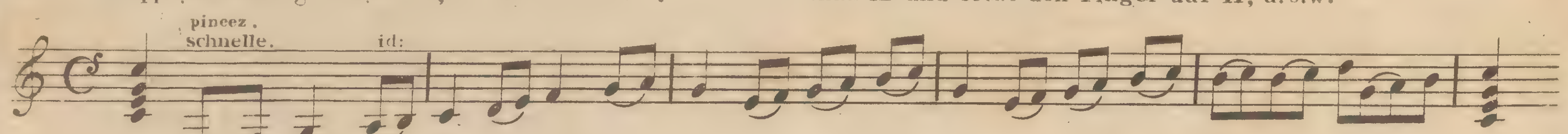
Bei gebundenen Noten im Aufsteigen schnellt man nur die erste Note und setzt den Finger der linken Hand kräftig auf die folgende, welche durch die Schwingungen des ersten Anschlags noch erklingen wird.

EXEMPLE.

Pincez le *Mi* et appuyez le doigt sur le *Fa*, ensuite pincez le *La* et appuyez le doigt sur le *Si*, et ainsi de suite.

BEISPIEL.

Man schnelle *E* und setze den Finger auf *F*, ferner schnelle man *A* und setze den Finger auf *H*; u.s.w.



Le coulé en descendant se fait en pinçant la première note et retirant le doigt qui la formait, avec force, ayant préparé le doigt qui doit faire la seconde note, si elle n'est pas à vide.

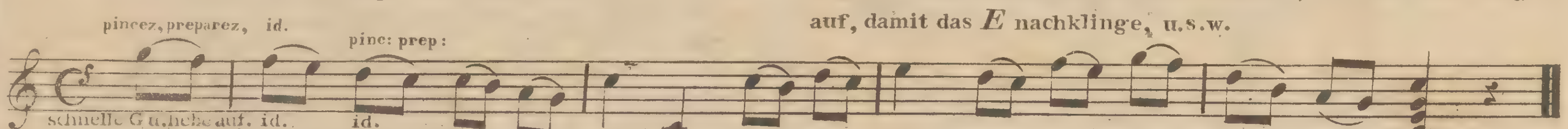
Bei gebundenen Noten im Absteigen hebt man gleich nach dem Anschlage der ersten Note, den Finger, der sie gegriffen schnell auf, unter welchem die zweite Note schon vorbereitet seyn muss, wenn sie nicht auf die leere Saite fällt.

EXEMPLE.

Pincez le *Sol*, et retirez le doigt ayant préparé le *Fa*, en suite pincez le *Fa*, et retirez le doigt, et ainsi de suite.

BEISPIEL.

Man schnellt *G*, und hebt den Finger auf, damit das schon vorbereitete *F* nachklinge, dann schnellt man *F*, und hebt den Finger auf, damit das *E* nachklinge, u.s.w.

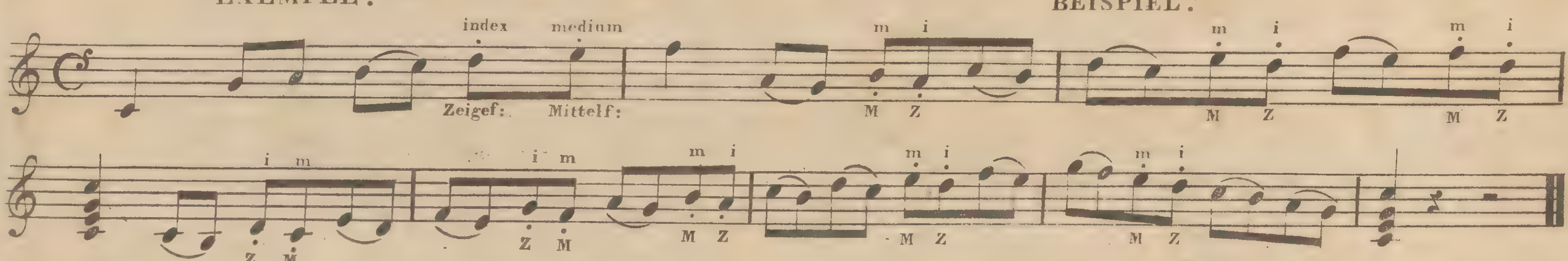


Ordinairement on lie les notes deux par deux, mais souvent, parmi les notes liées, on en trouve deux avec un point dessus, alors il faut les pincer avec deux doigts, parceque cela n'arrive que dans le passage d'une corde à l'autre.

Gewöhnlich schleift man zwei und zwei Noten zusammen, findet man unter so gebundenen Noten zwei mit Punkten bezeichnet, so muss man jede mit einem besondern Finger anschlagen, weil dies nur beim Uebergange von einer Saite zur andern geschieht.

EXEMPLE.

BEISPIEL.



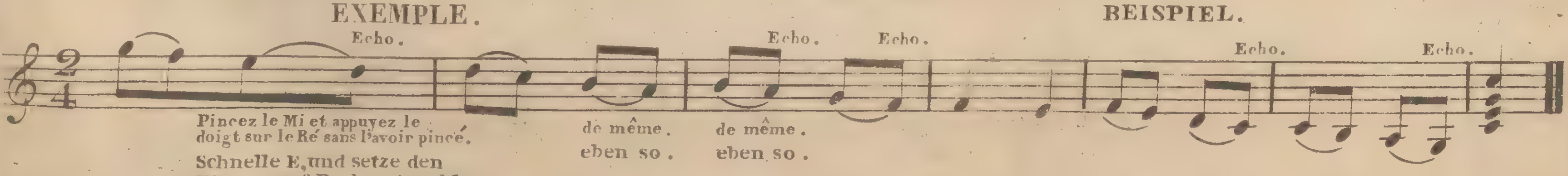
En liant les notes deux par deux, il se rencondre souvent, en descendant, qu'ayant pincé une note sur une corde, elle doit être liée avec une autre note sur la corde suivante, alors on la fait par Echo.

L'Echo se fait en donnant la vibration à une corde et en appuyant le doigt de la main gauche, avec force sur la corde qui suit, sans l'avoir pincée.

Bei zwei zusammengebundenen Noten trifft es sich im Absteigen oft, dass eine Note, welche man eben angeschlagen, mit einer andern gebunden werden soll, die auf der folgenden Saite liegt; alsdann bewirkt man dies durch das Echo. Dies geschieht, wenn man, nachdem man eine Saite angeschlagen, den Finger der linken Hand kräftig auf die folgende Saite setzt, ohne diese anzuschlagen.

EXEMPLE.

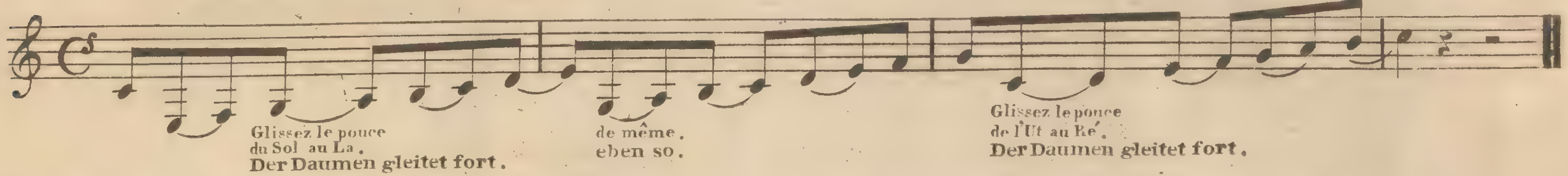
BEISPIEL.



Il se rencontre encore bien souvent en montant de la sixième corde à la cinquième, et de la cinquième à la quatrième qu'après avoir pincé une note sur une corde, elle doit être liée avec la note à vide qui est sur la corde suivante, alors il faut glisser le pouce de la main droite d'une corde à l'autre sans le relever, cequi produira l'effet du coulé.

Sehr oft trifft es sich auch, dass im Aufsteigen von der sechsten Saite zur fünften, und von der fünften zur vierten eine Note, nachdem man sie auf einer Saite angeschlagen hat, mit der auf der folgenden leeren Saite gebunden werden soll. Alsdann muss man mit dem Daumen der rechten Hand von einer Saite zur andern fortgleiten, ohne ihn aufzuheben, welches die Wirkung von gebundenen Noten hervorbringt.

EXEMPLE. BEISPIEL

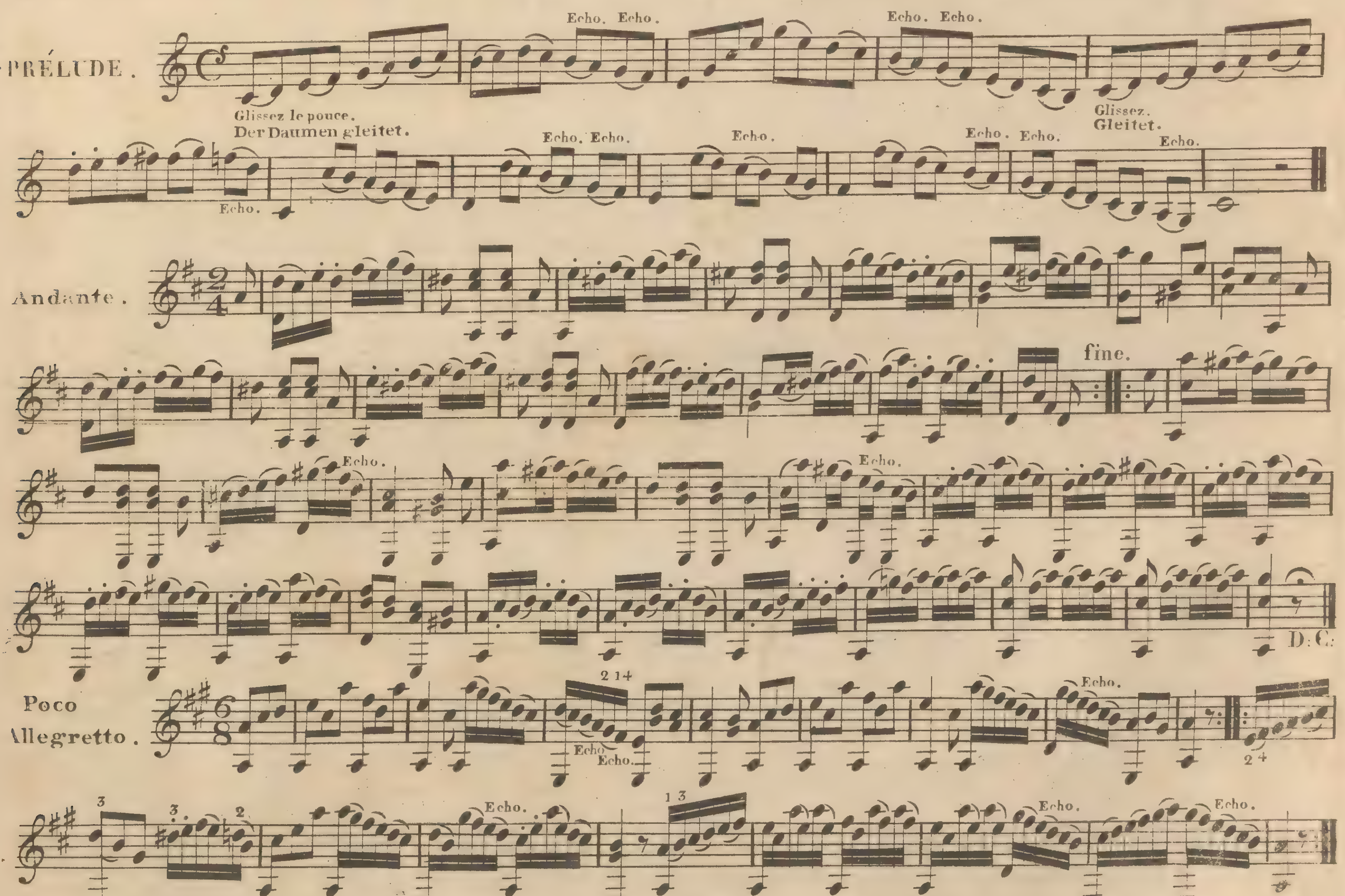


Exercice pour lier ou couler les notes de toutes les manières.

Uebung in gebundenen und geschleiften Noten.

NOTA. On ne pourra exercer ces morceaux que lorsqu'on aura acquis quelque dexterité et force dans les doigts.
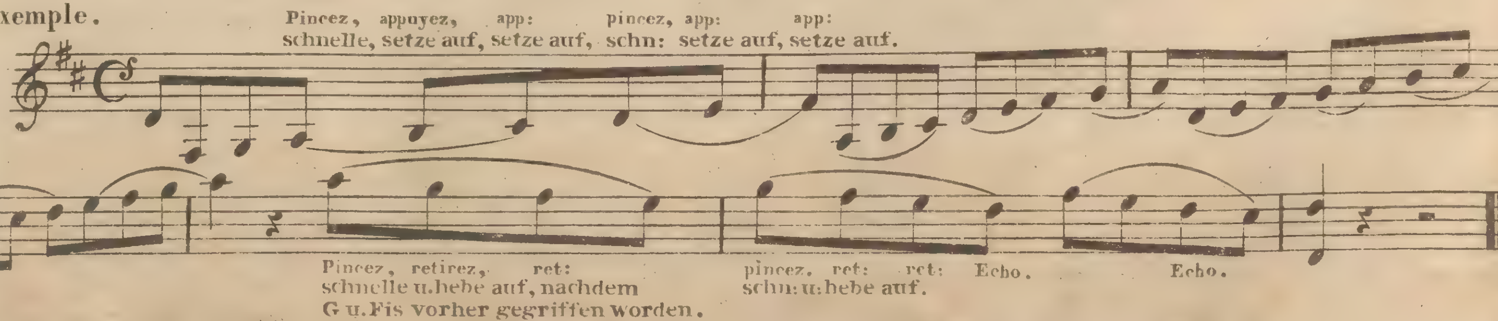
ANMERKUNG. Diese Stücke wird man erst üben können, wenn die Finger einige Fertigkeit und Kraft erlangt haben.



On peut couler jusques à quatre notes sur la même corde en montant et en descendant, par le même moyen indiqué dans le premier et second exemple.

Man kann auf die oben angezeigte Weise bis vier Noten auf einer Saite zusammen schleifen.

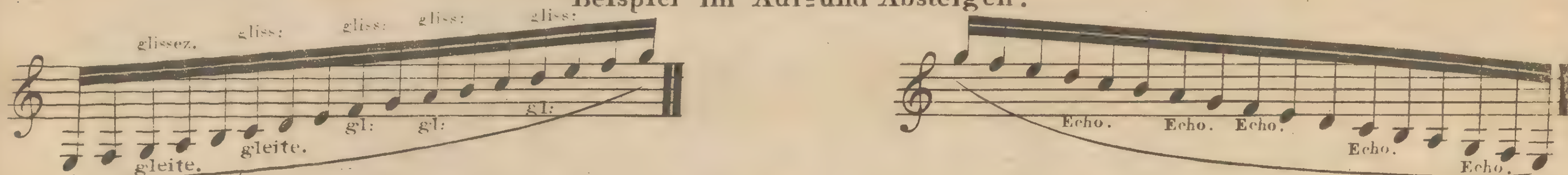
EXEMPLE.
BEISPIEL.



On peut lier jusqu'à deux octaves en montant et en descendant. En montant on pince toutes les cordes avec le pouce, en le glissant d'une corde à l'autre, et en descendant, après avoir pincé la première note, on coule les autres et on sert de l'Echo en passant d'une corde à l'autre.

Man kann sogar bis zu zwei Octaven im Auf= und Absteigen zusammen schleifen. Im Aufsteigen berührt man alle Saiten mit dem Daumen indem man von einer zur andern hingleitet; im Absteigen schnellt man die erste Note, und bindet die übrigen daran, indem man sich beim Uebergange von einer Saite zur andern des Echo bedient.

Exemple en montant et en descendant.
Beispiel im Auf= und Absteigen.



On peut couler aussi les doubles notes, mais seulement deux par deux, autrement on ne les entendrait pas.

Man kann auch Doppelnoten zusammen schleifen, aber nur je zwei nach einander, weil man sie sonst nicht hören würde.

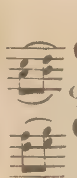
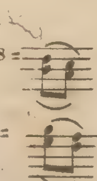
EXEMPLE.
BEISPIEL.
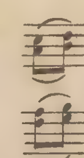


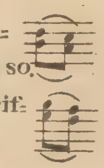
NOTA. Si les doigts qui font les premières notes, peuvent faire encore les secondes, alors il est mieux de les glisser sur les cordes sans les relever.

Wenn die Finger, welche die zwei ersten Noten gegriffen haben, auch die zwei folgende greifen können, so ist es besser, sie auf den Saiten fortzurücken, ohne sie aufzuheben.

EXEMPLE.


Glissez le 1er et 2me doigt qui font l'*Ut* et le *La* jusqu'au *Ré* et au *Si*, et en descendant de même.

Glissez le 1er et 3me doigt, qui font le *Fa* et le *Ré* jusqu'au *Sol* et au *Mi*, et en descendant de même.

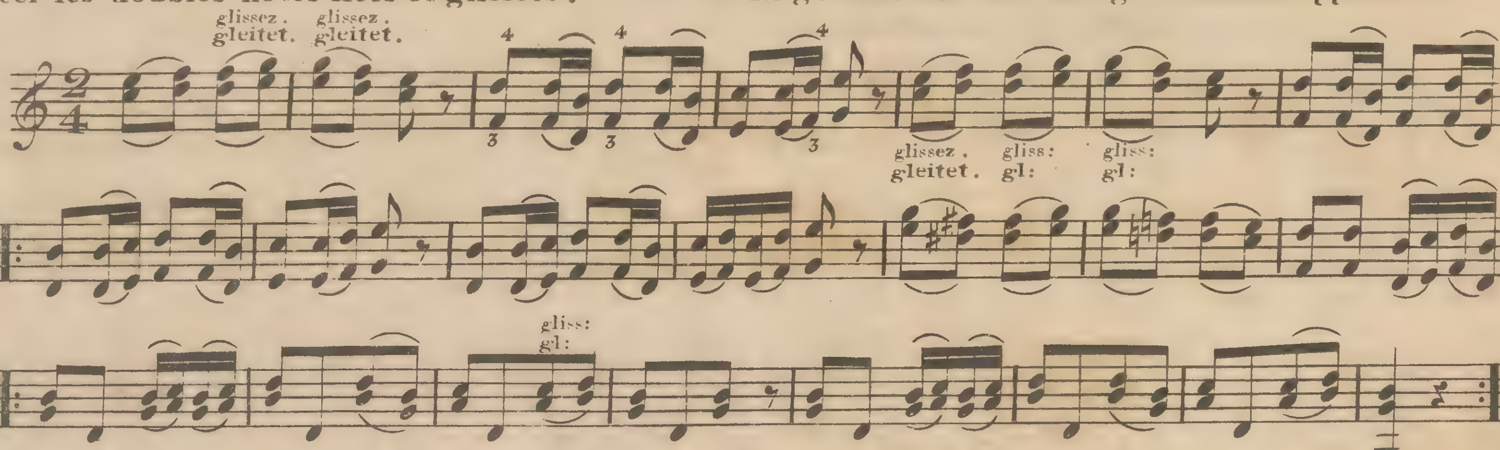
PEISPIEL.


Man rücke den 1ten u. 2ten Finger, welche *C* u. *A* gegriffen, bis zum folgenden *D* u. *H*, u. im Absteigen eben so.

Man rücke den 1ten u. 3ten Finger, welche *F* u. *D* gegriffen, bis zum folgenden *G* u. *E*; im Absteigen eben so.

Leçon
pour exercer les doubles notes liées et glissées.

Uebung
in gebundenen und fortgerückten Doppelnoten.

Andantino.



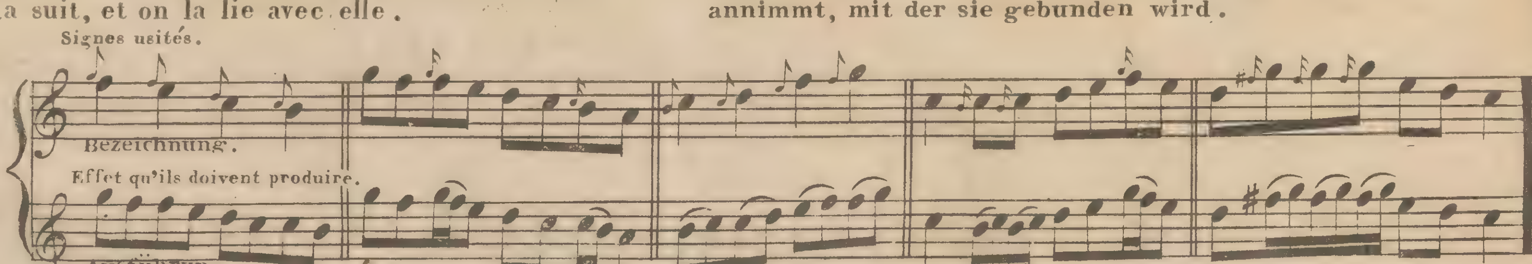
Des petites notes ou agrémens.

Von Vorschlägen und Verzierungen.

La petite note est une note d'ornement de la musique, qui n'a pas de valeur, mais qui prend la moitié de la valeur de la note qui la suit, et on la lie avec elle.

Der Vorschlag ist eine Verzierung, welche an sich keinen Werth hat, aber die Hälfte des Werthes der folgenden Note annimmt, mit der sie gebunden wird.
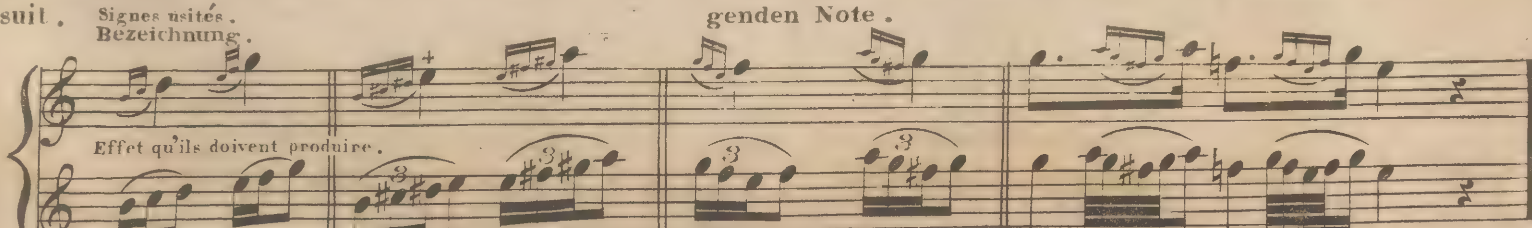
EXEMPLE.
BEISPIEL.



Quand on trouve deux, trois ou quatre petites notes ensemble, on les appelle Agrémens, et on les coule toutes avec la note qui suit.

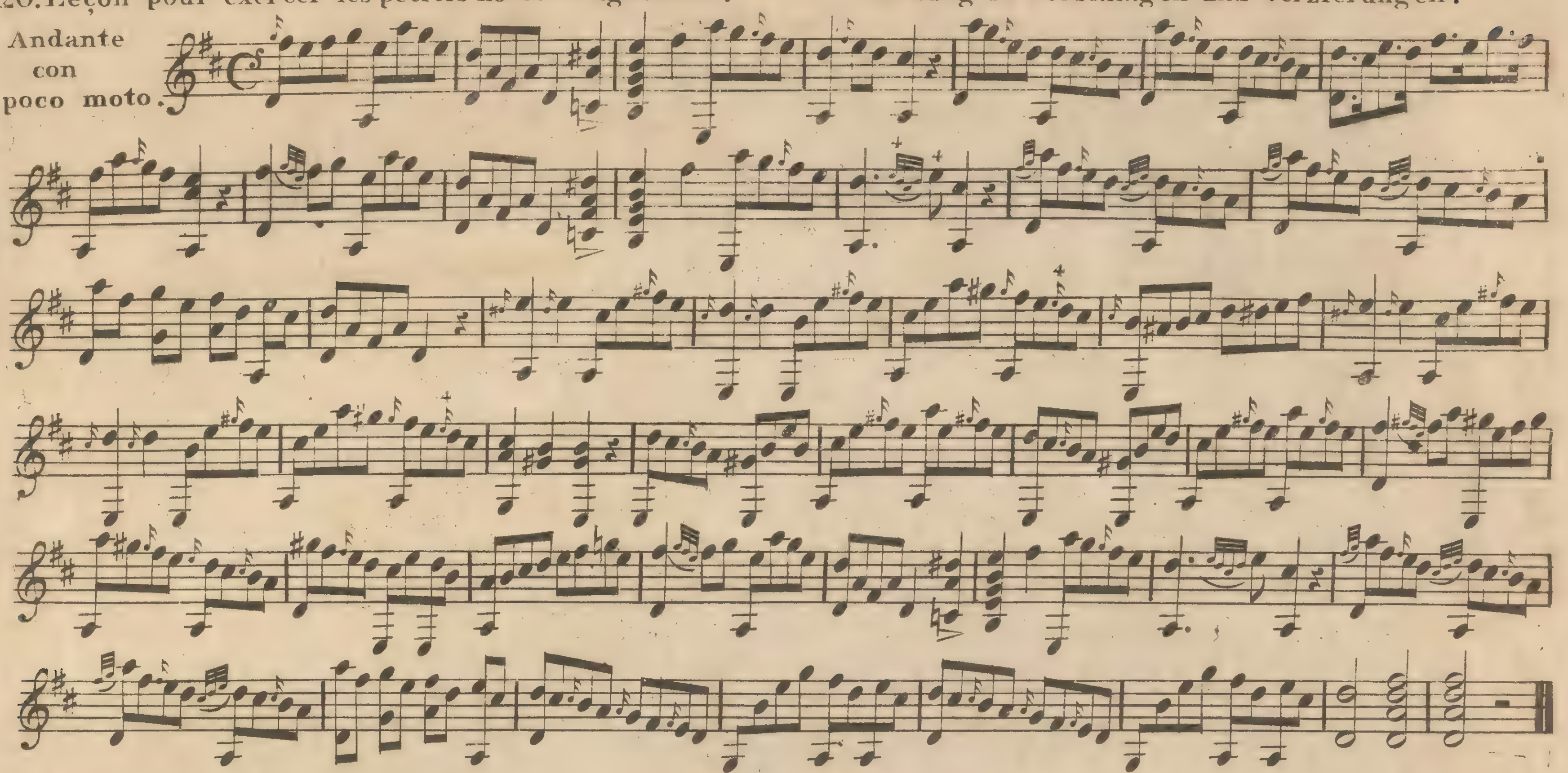
Stehen zwei, drei oder vier kleine Noten zusammen, so nennt man sie Verzierung, und bindet sie alle mit der folgenden Note.

EXEMPLE.
BEISPIEL.



20. Leçon pour exercer les petites notes et agrémens. — Uebung in Vorschlägen und Verzierungen.

Andante con poco moto.

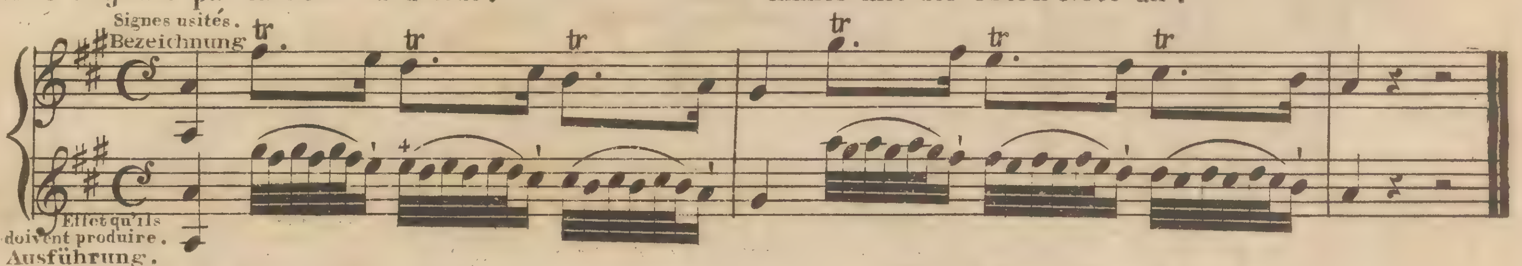


Du Trille et de la Cadence. — Vom kurzen und langen Triller.

Le trille sert d'ornement et on le fait en coulant, avec vitesse la note sur laquelle il est posé et la note au dessus, autant de fois qu'il faut pour remplir la valeur de la dite note mais on commence toujours par la note au dessus.

Der kurze Triller ist eine Verzierung; er wird mit der Note, worauf er steht und seiner Obern schnell und so fort nach einander gemacht als der Werth dieser Note es zulässt, man fängt dabei immer mit der obern Note an.

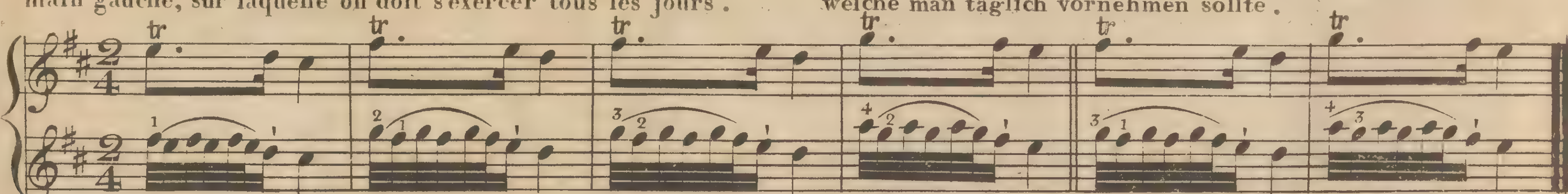
EXEMPLE. BEISPIEL.



Etude bien utile — Nützliche Uebung

pour apprendre à faire le trille avec tous les doigts de la main gauche, sur laquelle on doit s'exercer tous les jours.

zur Ausführung des Trillers mit allen Fingern der linken Hand, welche man täglich vornehmen sollte.



La cadence se trouve quelquefois à la fin d'un trait de difficulté, et on la fait comme le trille, mais on la commence toujours par la note sur laquelle elle est posée.

On peut cadencer de trois manières sur la Guitare.

1. En pinçant une seule fois la note, et en la coulant autant de fois qu'il faut avec la note qui suit.

2. En pinçant la note toutes les fois qu'on la coule avec la note au dessus.

3. En préparant les deux notes sur deux différentes cordes, avec la main gauche, et en les pinçant avec deux doigts de la main droite.

Der lange Triller wird gewöhnlich am Ende einer schwierigen Passage angebracht, und wie der kurze Triller ausgeführt, nur fängt man immer mit der Note an, worauf er steht.
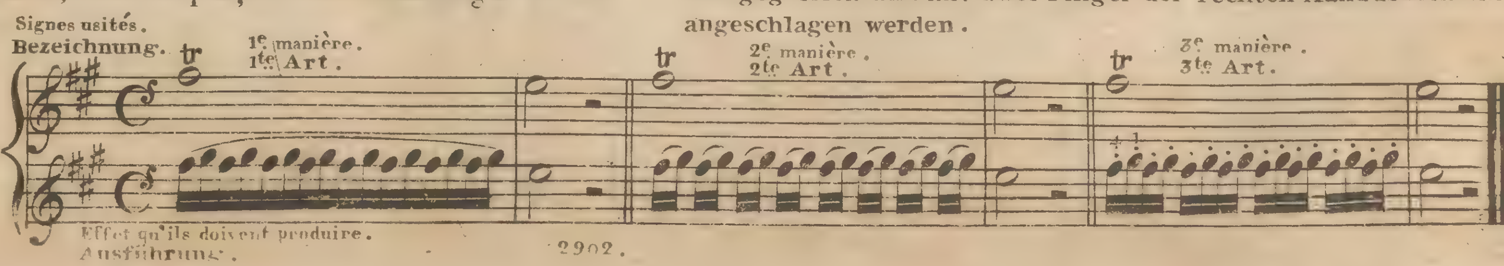
Man kann auf dreierlei Arten trillern.

1. Indem man die Hauptnote nur einmal anschlägt und die folgende Note so oft als nöthig mit dem Finger der linken Hand angiebt.

2. Indem man die Hauptnote so oft anschlägt, das sie mit der obern Note gewechselt wird.

3. Indem die zwei Noten des Trillers auf zwei verschiedenen Saiten gegriffen und mit zwei Finger der rechten Hand abwechselnd angeschlagen werden.

EXEMPLE. BEISPIEL.



Des positions.

On appelle position, les différentes touches sur les quelles on est obligé de transporter le premier doigt de la main gauche, pour exécuter quelques notes ou un trait.

La Guitare n'a que cinq positions sur le manche, et elles sont aux cinq notes qui se trouvent sur la chanterelle, ou sur la sixième corde, sans compter le *Mi* à vide, savoir: la première au *Fa* la seconde au *Sol*, la troisième au *La*, la quatrième au *Si*, et la cinquième à l'*Ut*.

Ces positions n'ont pas de touches fixes, parceque, par les dièses ou par les bémols, on est obligé, très souvent, d'avancer ou de reculer la main d'une touche.

J'ai remarqué que plusieurs auteurs dans leurs Méthodes comptent à chaque touche une position, c'est-à-dire à chaque démi_ton; je ne puis pas approuver cette manière, car sur les instrumens qui ont un manche, tels que le Violon, l'Alto, la Basse, la Mandoline, le Luth etc: on compte à chaque ton entier une position, et on ne le pourrait pas autrement, parceque toutes les notes sont susceptibles d'avoir des dièses ou des bémols; et avancer ou reculer la main d'un demi_ton par l'effet des dièses ou des bémols, ce n'est pas changer de position, parcequ'on ne change pas de notes.

Par exemple, on est à la seconde position qui se trouve à la troisième touche, on rencontre un trait en *Mi* majeur, pour faciliter le doigté, il faut avancer la main à la quatrième touche, cette quatrième touche est toujours la seconde position, parceque la main a dû avancer par l'effet des dièses et non pas par le changement des notes.

Si on est à la troisième position qui se trouve à la cinquième touche, et qu'on rencontre un trait en *La* bémol, on est forcé de reculer la main à la quatrième touche, cette quatrième touche est toujours la troisième position, parceque la main a dû reculer par l'effet des bémols et non pas par le changement des notes.

Von den Lagen oder der Applicatur.

Lagen nennt man die verschiedenen Abtheilungen oder Stufen, worauf der erste Finger eingesetzt werden muss, um mehrere Noten oder eine Passage auszuführen.

Die Guitarre hat nur fünf Lagen auf dem Griffbrete, die man nach den fünf ersten Noten auf der Quinte bezeichnet ohne die leere Saite *E* mitzurechnen, nemlich: die erste in *F*, die zweite in *G*, die dritte in *A*, die vierte in *H*, und die fünfte in *C*.
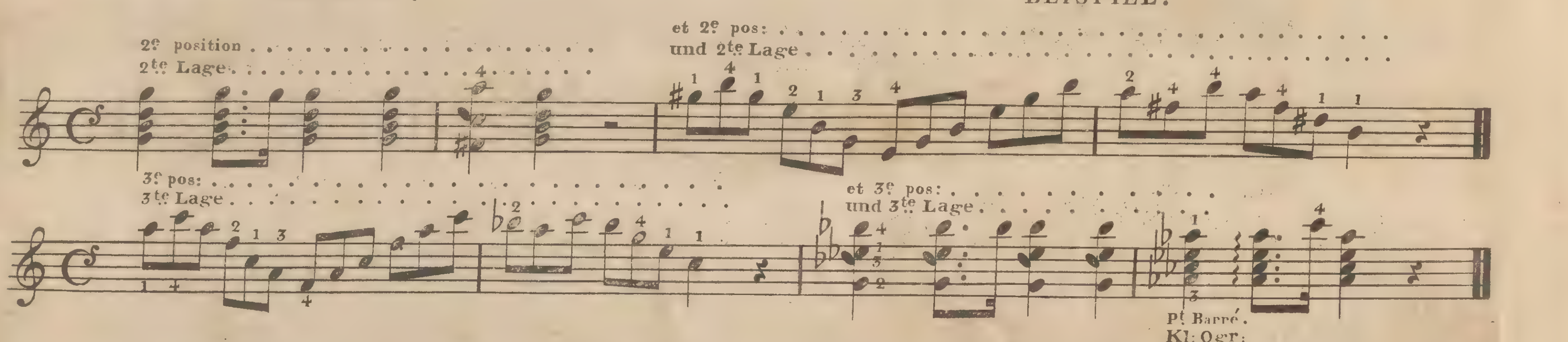
Diese Lagen haben keine festbestimmten Griffe, weil man durch ein ♯ oder ♭ sehr oft genöthigt wird, die Hand um einen Bund vorwärts oder zurück zu ziehen.

Einige Guitarrelehrer rechnen für jeden Bund, d.h. für jeden halben Ton eine besondere Lage; ich kann dieser Meinung nicht beistimmen, denn bei allen Instrumenten, welche ein Griffbrett haben, wie die Violine, Viola und Violoncell, Mandoline, Laute u.s.w. rechnet man die Lage nur nach Haupttönen, was auch nicht anders seyn kann, weil jeder Ton um einen halben erhöht oder erniedrigt werden kann, und man noch nicht die Lage ändern, wenn man bei Kreutzen oder Been einen halben Ton höher oder tiefer greifen muss.

Zum Beispiel, man ist in der zweiten Lage, wenn man auf dem dritten Bunde eingesetzt, und trifft ein Passage in *E* dur; um den Fingersatz zu erleichtern rückt man die Hand auf den vierten Bund fort; dieser vierte Bund ist noch immer die zweite Lage, weil die Hand nur durch ein Kreutz fortrücken musste, und nicht durch Veränderung der Noten.

Ist man in der dritten Lage, auf dem fünften Bunde, und trifft eine Passage in *As* dur, so ist man genöthiget auf den vierten Bund zurückzuziehen; dieser vierte Bund ist noch immer die dritte Lage, weil die Hand nur durch ein Be zurückgezogen worden, und nicht durch Veränderung der Noten.

EXEMPLE. / BEISPIEL.



On voit donc par cet exemple, que les cases où se trouvent les demi_tons ne peuvent pas avoir le nom de position, parcequ'elles servent tantôt pour les dièses de la position qui les précède et tantôt pour les bémols de la position qui la suit.

Avant d'entreprendre les positions, il est très nécessaire de connaître parfaitement le manche de la Guitare.

Ne voulant pas ennuyer l'Elève en lui faisant apprendre par coeur (comme c'est la coutume) toutes les notes qui se trouvent sur les douze cases, je lui indique un nouveau moyen court et facile pour les connaître promptement.

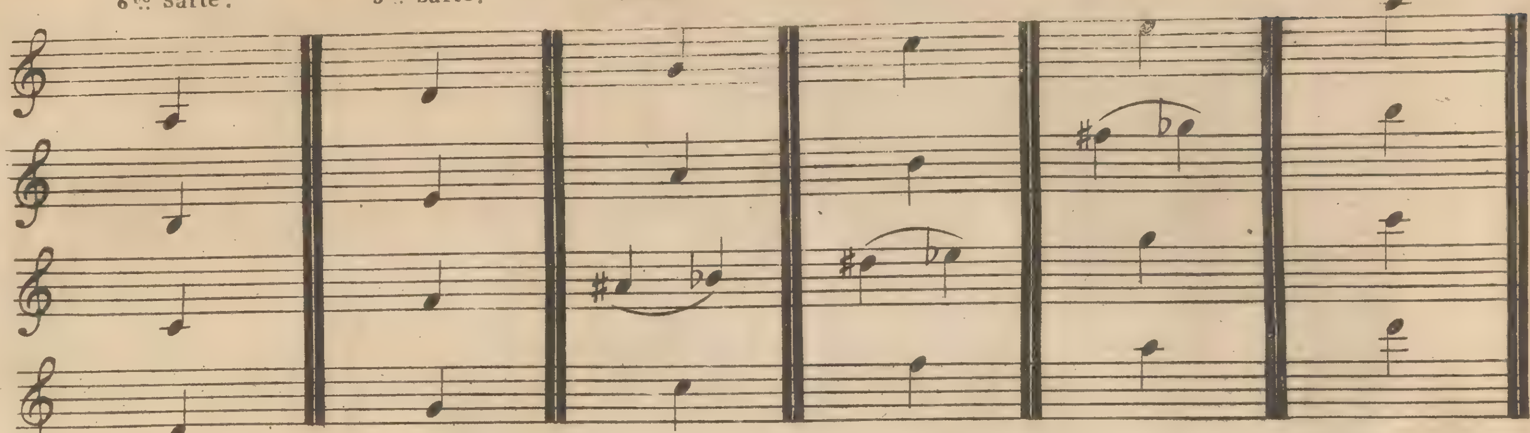
Lorsque l'on a joué la première partie de cette Méthode on doit connaître la première position, c'est_à_dire de la première case jusqu'à la quatrième: J'ai choisi parmi les huit autres qui restent, celles où se trouvent moins de dièses et de bémols, car il devient inutile de parler de celles qui ne sont que des notes dièsées des cases précédentes: j'ai donc désigné les plus essentielles de la manière suivante, et l'élève ne doit apprendre que ces quatre par coeur.

Man sieht durch dieses Beispiel, dass die Stufen, welche die halben Töne bezeichnen, nicht als Lagen angenommen werden können, weil sie bald als Kreutze der vorhergehenden, bald als Bee der nachfolgenden dienen.

Ehe wir zu den Lagen übergehen, ist es nothwendig, das Griffbret der Guitarre vollkommen kennen zu lernen.

Wir wollen den Schüler nicht ermüden, alle auf den zwölf Stufen liegende Töne auswendig zu lernen, ich mache ihn mit einem leichten und kurzen Mittel bekannt, sie alle leicht zu erkennen.

Hat man den ersten Theil dieser Schule durchgemacht, so kennt man die erste Lage, oder vielmehr den ersten bis zum vierten Bund. Unter den acht übrigen Tönen habe ich jene ausgewählt, welche die wenigsten Kreutze und Bee haben, denn es ist unnöthig Jener zu erwählen, welche nur bekreutzte oder bebeete Noten der vorhergehenden Lagen sind. Ich habe daher die vier vorzüglichsten auf folgende Weise bezeichnet, und der Schüler hat nur diese vier zu behalten.



A la douzième case se trouvent les octaves des cordes à vides.

Auf der zwölften Saite befinden sich die Octaven der leeren Saiten.

Gamme des quatre positions.

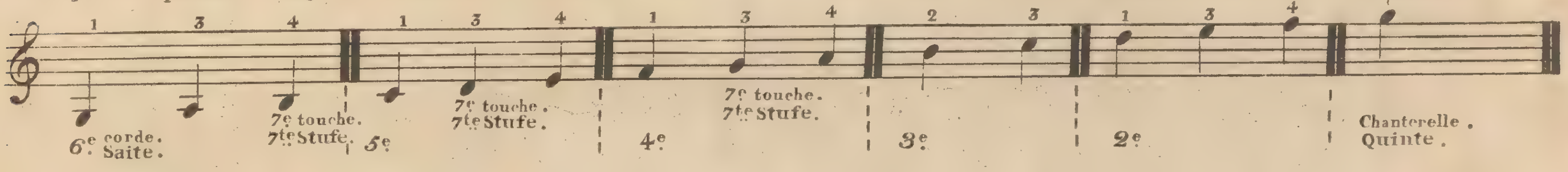
Tonleitern der vier Lagen.

Seconde position.

On pose le premier doigt à la troisième touche.

Zweite Lage.

Man setzt den ersten Finger auf die dritte Stufe.

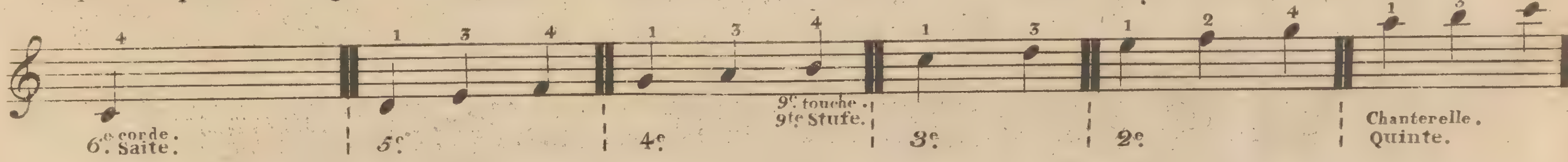


Troisième position.

On pose le premier doigt à la cinquième touche.

Dritte Lage.

Man setzt den ersten Finger auf die fünfte Stufe.

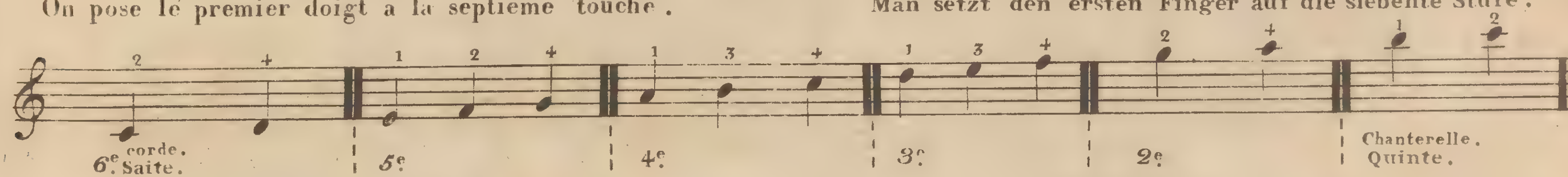


Quatrième position.

On pose le premier doigt à la septième touche.

Vierte Lage.

Man setzt den ersten Finger auf die siebente Stufe.
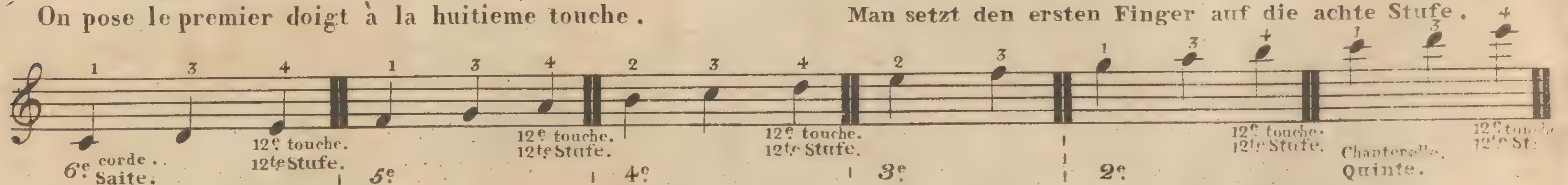


Cinquième position.

On pose le premier doigt à la huitieme touche.

Fünfte Lage.

Man setzt den ersten Finger auf die achte Stufe.



J'ai marqué les quatre Gammes en *Ut* seulement pour donner connoissance des quatre positions dans le ton naturel; mais ce ne sont pas celles que l'on doit étudier. En jouant en *Ut*, on ne se sert que de la Gamme à la troisième position, et quelquefois de cette à la cinquième.

La Guitare a ses tons favoris, comme je l'ai dit dans la première partie de cette méthode, et ces tons dans les passages de démanchement ont leurs positions favorites, savoir:

En jouant en *Fa* ou en *Ut* on se sert de la troisième position.
En jouant en *Sol* ou en *Ré* on se sert de la quatrième position.
En jouant en *La* on se sert de la cinquième position.
Et en jouant en *Mi* on se sert de la seconde position.

J'aurais pû marquer à chaque position les gammes de tous les tons majeurs et mineurs, mais j'aurais augmenté ma méthode de dix ou de douze planches, et cela très inutilement.

Je vais donc noter ci-après, à chaque position, une gamme favorite et relative à son ton, c'est-à-dire une gamme dans le ton le plus usité à chaque position.

ANMERKUNG. Ich habe nur vier Tonleiter in *C* dur gewählt um die Lagen in der natürlichen Tonart zu zeigen. Wenn man aus *C* dur spielt, so gebraucht man die dritte und zuweilen die fünfte Lage.

Die Guitarre hat, wie schon gesagt, ihre Lieblingstonarten, und diese Tonarten haben wieder in den Applicaturen ihre Lieblingslagen, nemlich:

Bei *F* und *C* nimmt man die dritte Lage;
Bei *G* und *D* die vierte;
Bei *A* die fünfte, und
Bei *E* die zweite.

Wenn ich die Tonleitern einer jeden Tonart in allen Lagen hier bemerken wollte, so würde ich dieses Werk unnöthigerweise um etwa zehn Seiten vergrössern.

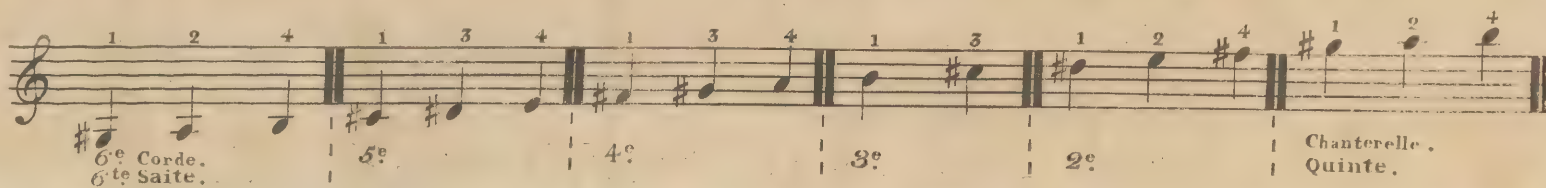
Ich will also nur aus jeder Lage eine Lieblingstonleiter hersetzen, das heisst von derjenigen Tonart, wie sie in dieser Lage am bequemsten und häufigsten ist.

Gammes et Exercices dans les quatre positions. / Tonleitern und Uebungen in den vier Lagen.

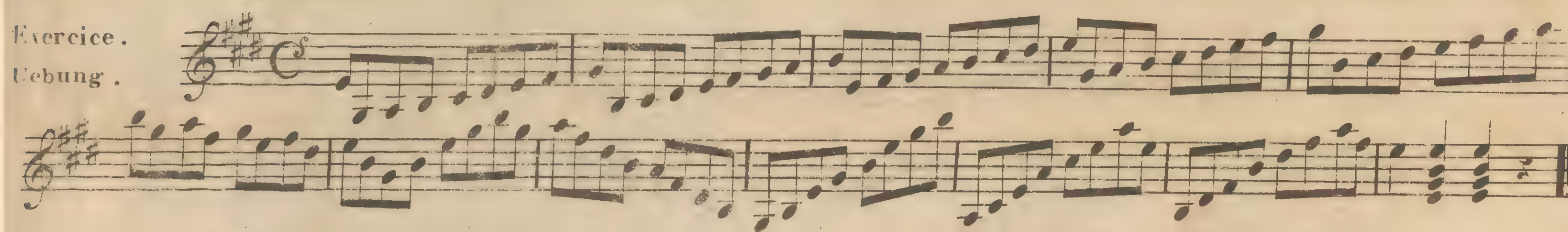
Gamme à la seconde position. / Tonleiter in der zweiten Lage.

On pose le premier doigt à la quatrième touche. / Man setzt den ersten Finger auf die vierte Stufe.

En Mi. in E.



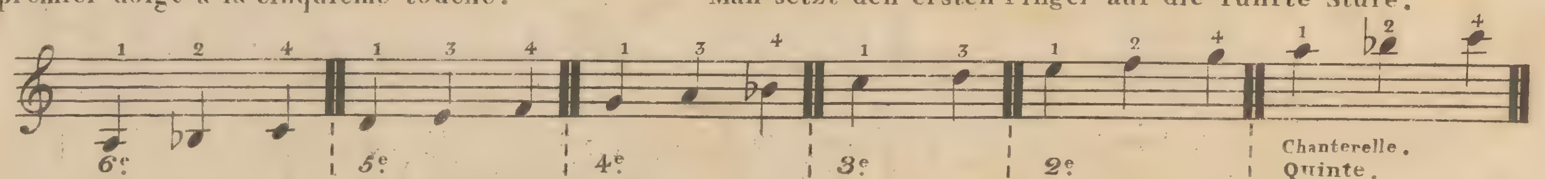
Exercice. Uebung.



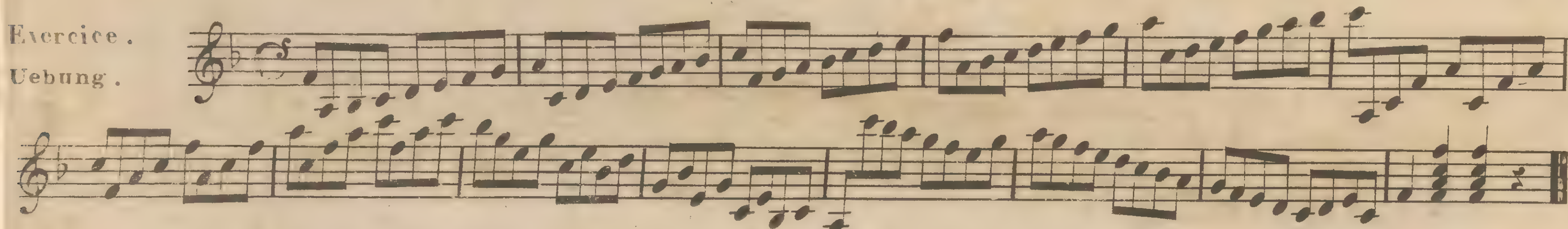
Gamme à la troisième position. / Tonleiter in der dritten Lage.

On pose le premier doigt à la cinquième touche. / Man setzt den ersten Finger auf die fünfte Stufe.

En Fa. in F.



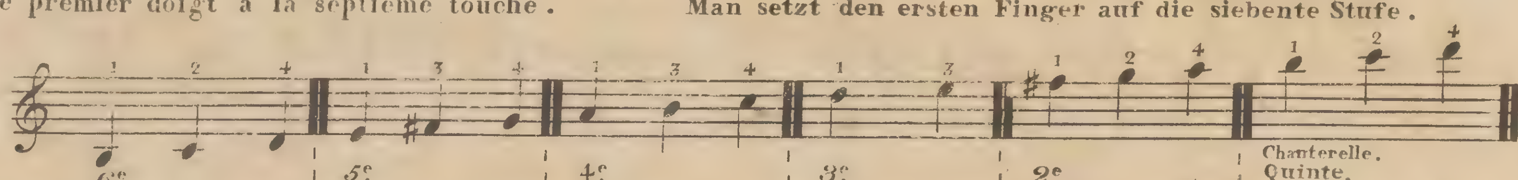
Exercice. Uebung.



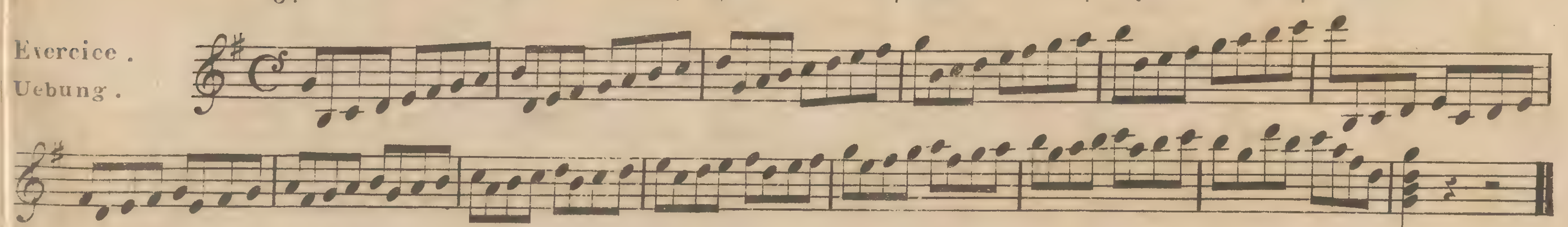
Gamme à la quatrième position. / Tonleiter in der vierten Lage.

On pose le premier doigt à la septième touche. / Man setzt den ersten Finger auf die siebente Stufe.

En Sol. in G.



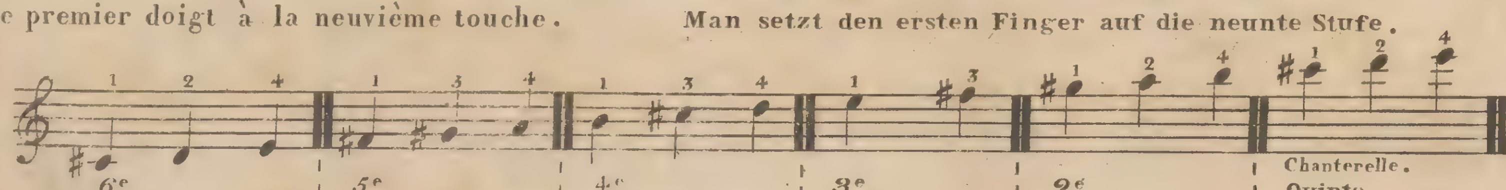
Exercice. Uebung.
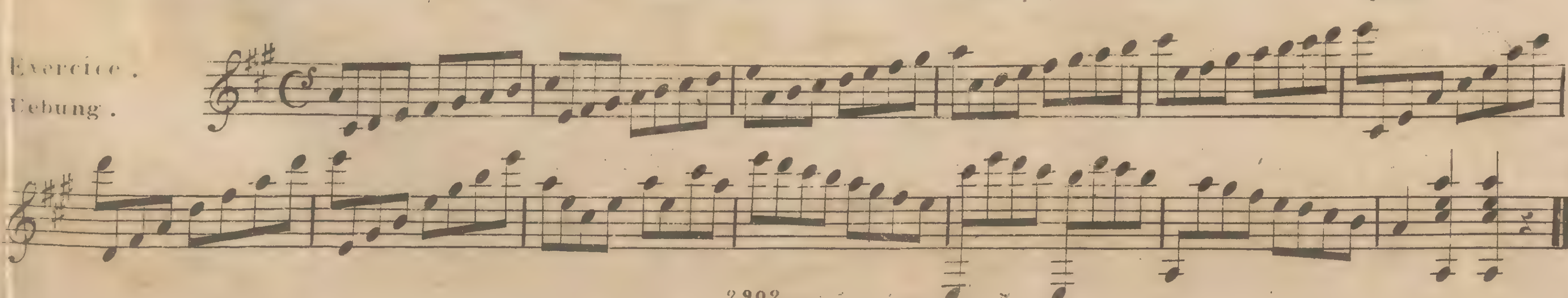


Gamme à la cinquième position. / Tonleiter in der fünften Lage.

On pose le premier doigt à la neuvième touche. / Man setzt den ersten Finger auf die neunte Stufe.

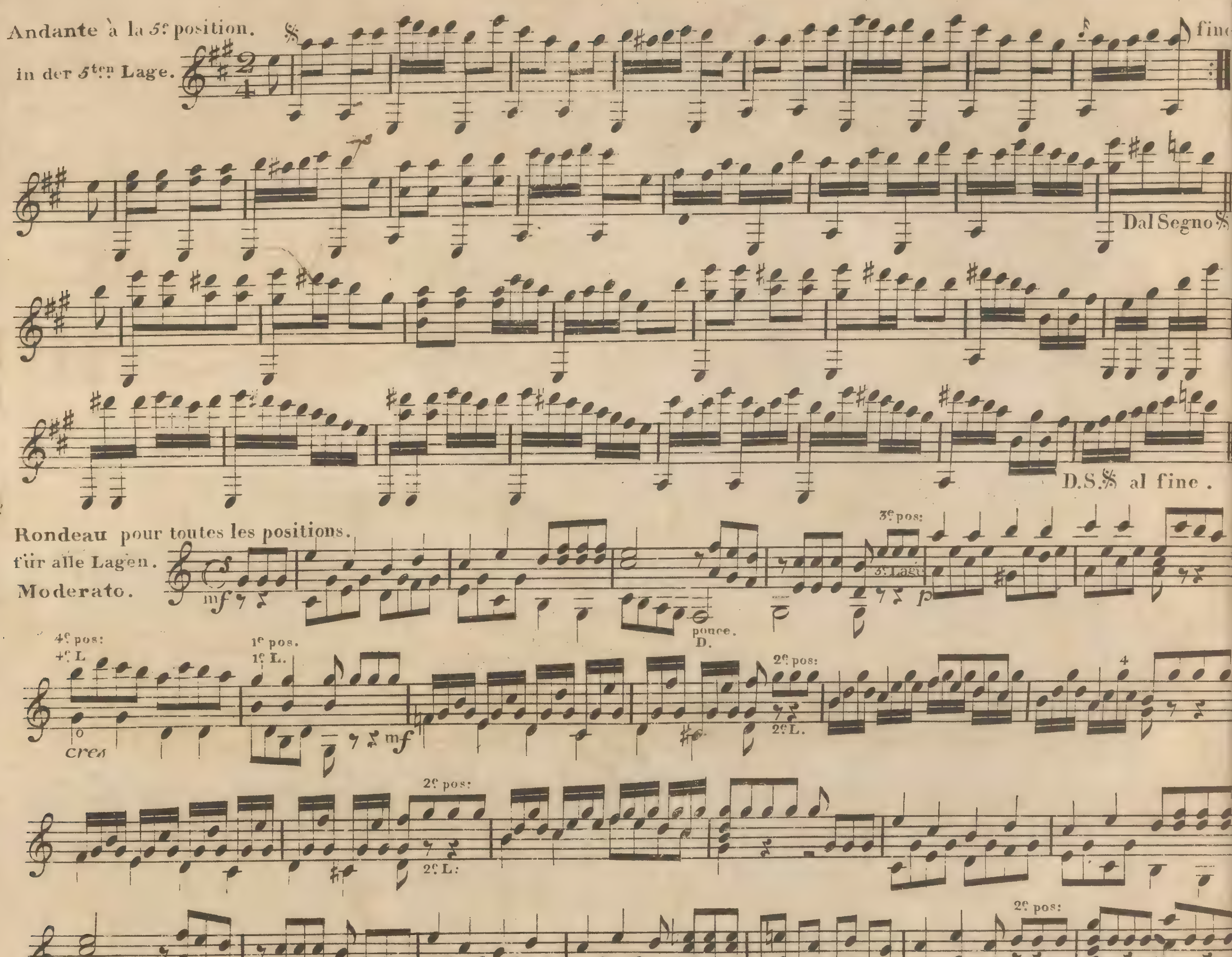
En La. in A.



Exercice. Uebung.



Les notes de Basse, *Ré, La* et *Mi* se font à vide. Die Bassnoten *D, A, E*, werden auf den leeren Saiten genommen.



Des doubles notes.

On fait sur la Guitare une quantité de traits à doubles notes; c'est-à-dire en Tierces, en Sixtes, en Octaves et en Dixièmes.

Pour bien exécuter les passages en doubles notes, il faut au moins qu'un des deux doigts glisse sur la corde sans la laisser pour servir d'appui à la main, autrement les notes sont machées et les traits deviennent plus difficiles.

NOTA. Les chiffres avec un coulé dessus ou dessous indiquent les doigts qui doivent glisser sans quitter la corde.
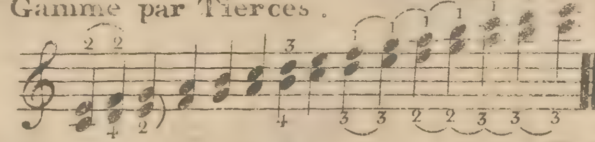
Von Doppelnoten.

Auf der Guitarre giebt es viele Passagen in Doppelnoten; d.h. in Terzen, Sexten, Octaven, Decime u.s.w.

Um diese gut auszuführen, muss wenigstens einer der beiden Fingern auf der Saite ohne aufzuheben fortgleiten, um der Hand zur Stütze zu dienen, sonst werden die Töne zerhackt u. die Passagen schwer.

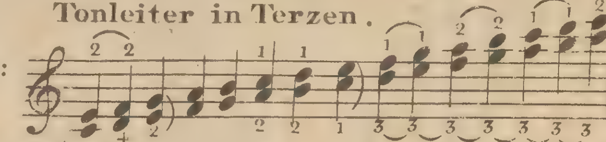
ANMERKUNG. Die Ziffern mit einem Bogen oben oder unten, zeigen die Finger an, welche fortgleiten, ohne von den Saiten aufgehoben zu werden.

Gamme par Tierces.
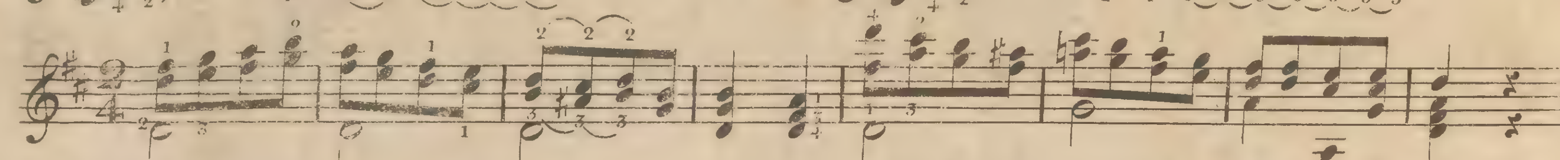


ou différement: oder so:

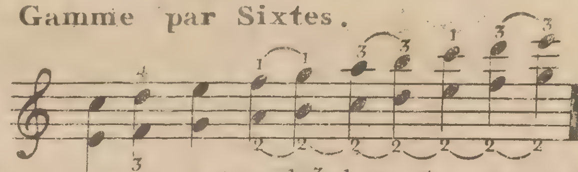
Tonleiter in Terzen.



Exercice. Uebung.

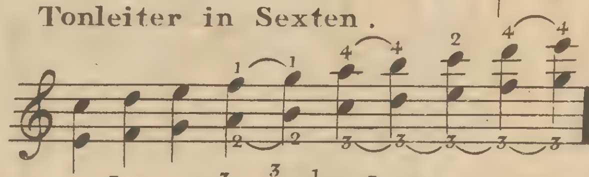


Gamme par Sixtes.

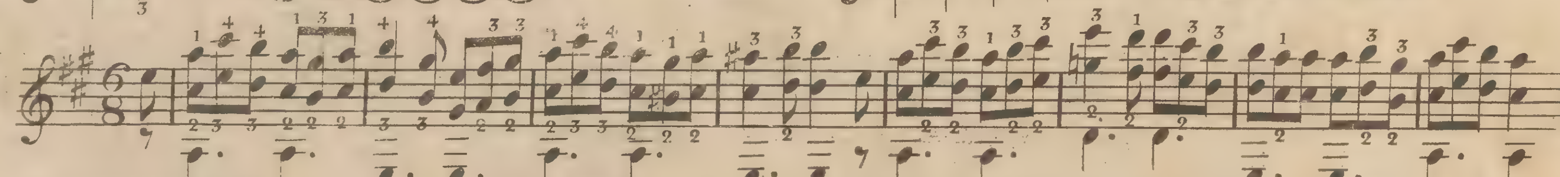


ou différement: oder so:

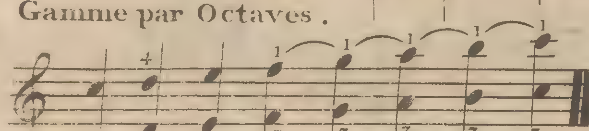
Tonleiter in Sexten.



Exercice. Uebung.

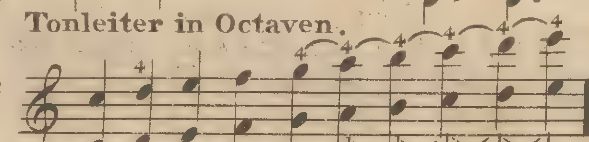


Gamme par Octaves.

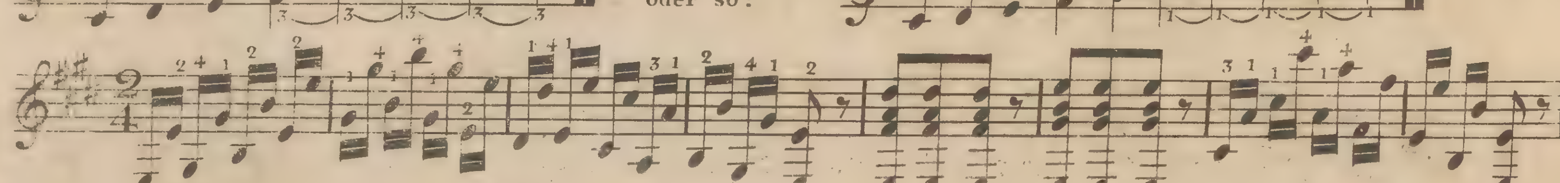


ou différement: oder so:

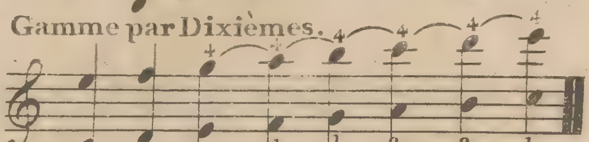
Tonleiter in Octaven.



Exercice. Uebung.
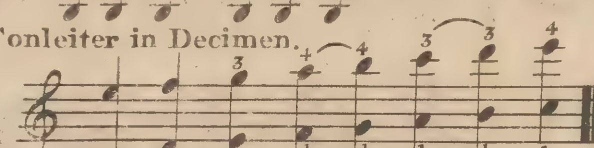


Gamme par Dixièmes.

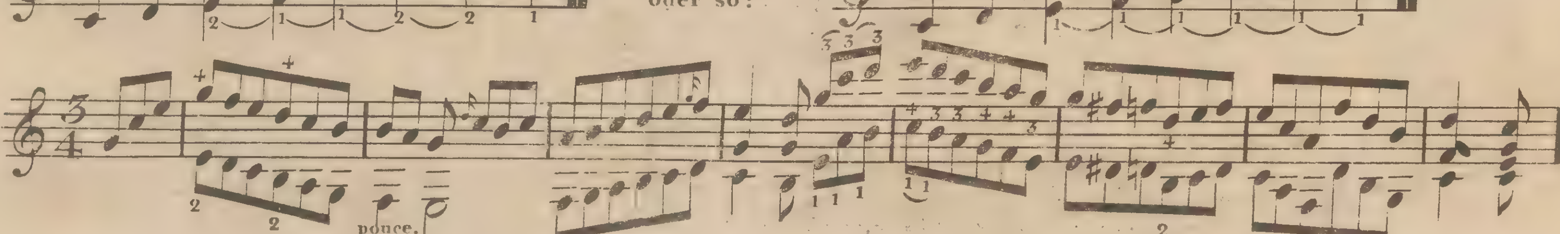


ou différement: oder so:

Tonleiter in Decimen.



Exercice. Uebung.



Des Accords.

On fait sur la Guitare une très grande quantité d'accords de toutes les espèces, et dans toutes les positions: il serait impossible de pouvoir les noter tous; mais pour apprendre la manière de les doigter, lorsqu'on les trouvera dans des morceaux de musique, j'ai indiqué ci-après, dans une seule position, le doigté de tous les différens accords qu'on peut trouver sur l'étendue du manche de l'instrument.

NOTA. Lorsque les accords sont hors de la première position, il faut commencer à doigter les notes les plus hautes les premières.

Von den Accorden.

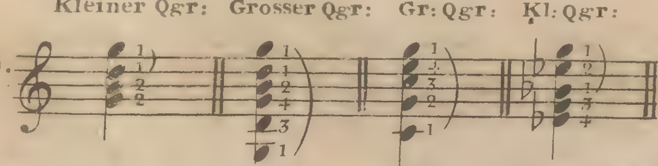
Es giebt auf der Guitarre eine grosse Menge von Accorden aller Art und in allen Lagen: es wäre unmöglich sie alle herzusetzen, um aber die Art der Fingersetzung derselben zu wissen, habe ich diese hier für eine Lage in allen Accorden bemerkt, die sich auf dem ganzen Umfange des Griffbretes befinden.

ANMERKUNG. Wenn die Accorde über die erste Lage hinausgehen, so muss man die höchsten Noten zuerst greiffen.

EXEMPLE. BEISPIEL.

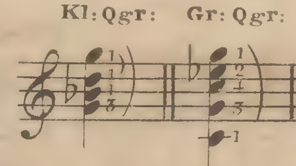
Accords majeurs. Dur Accorde.

Petit Barré / Kleiner Qgr: — Grand Barré / Grosser Qgr: — Gd Barré. / Gr: Qgr: — Pt Barré. / Kl: Qgr:



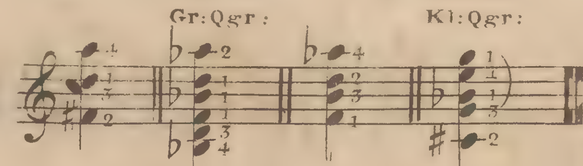
Accords mineurs. Moll Accorde.

Pt Barré. / Kl: Qgr: — Gd Barré. / Gr: Qgr:



Acc: de septième mineur. Acc. de sept: diminuée. Kleiner Septimen Acc: Verminderter Sept: Acc:

Gd Barré. / Gr: Qgr: — Pt Barré. / Kl: Qgr:



Des Sons harmoniques.

On fait aussi des Sons harmoniques sur la Guitare, mais il est impossible de pouvoir les rendre tous égaux, il en est, qui rendent bien et d'autres qui sont sourds.

Ceux qu'on fait sur la cinquième, septième et douxième touches sont bien clairs, et les autres ne le sont pas.

On fait les sons harmoniques en appuyant légèrement un doigt de la main gauche sur la corde, mais perpendiculairement sur la touche, et non au milieu de la case, et en pinçant bien fort cette même corde auprès du chevalet, avec le pouce de la main droite.

Voici les Sons harmoniques que rendent les six cordes.

NOTA. Les Sons harmoniques rendent une octave plus haute de ce qu'ils sont marqués.

Von Harmonie-oder Flageolettönen.

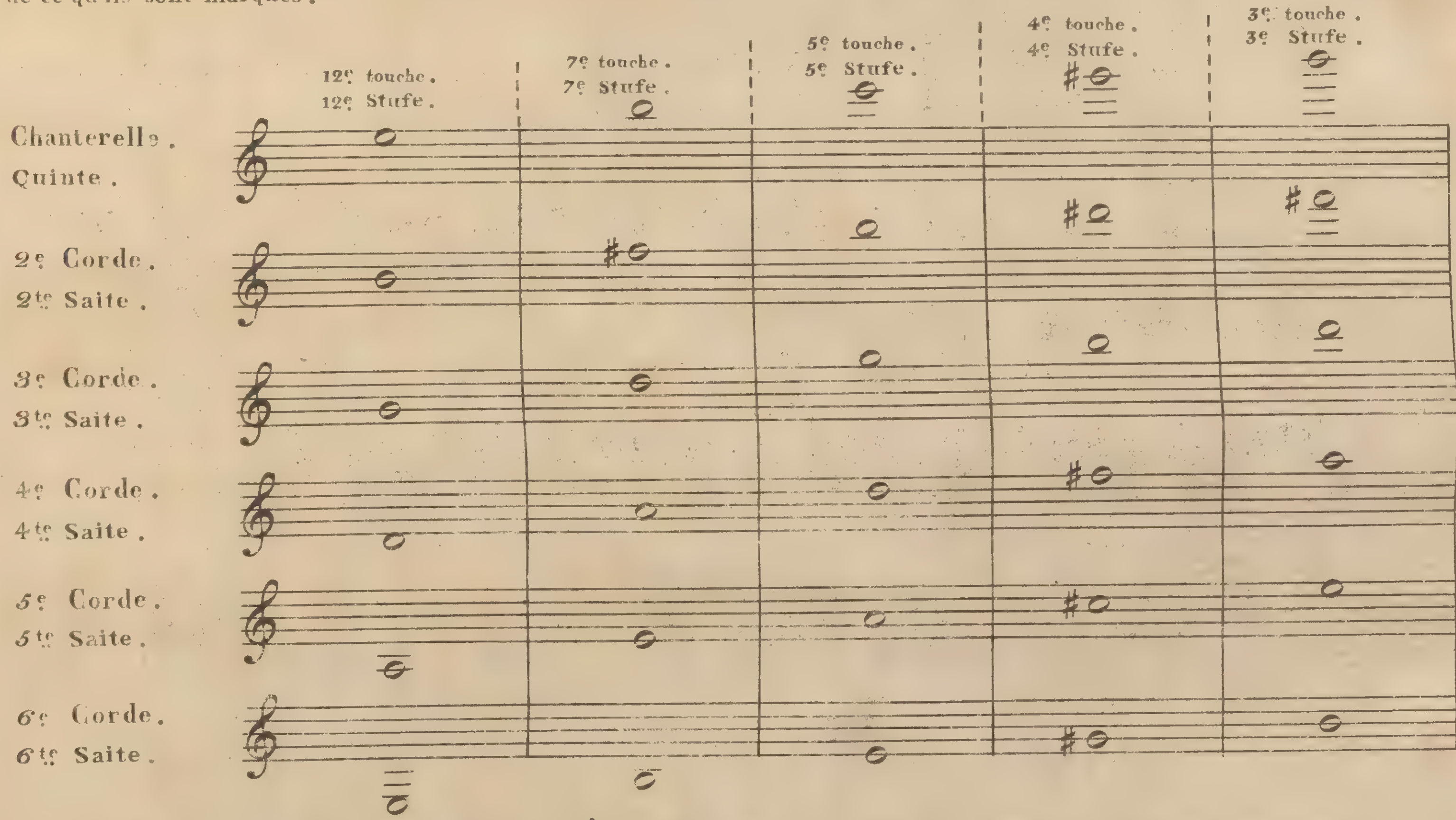
Es giebt auf der Guitarre Harmonica-oder Flageolet-Töne, allein es ist unmöglich, sie alle egal zu machen. Viele sprechen leicht an, andere sind stumpf.

Diejenigen welche auf der 5ten, 7ten, und 12ten Stufe liegen, sind wohltönend, die übrigen nicht.

Man bewirkt die Flageolet-Töne indem man einen Finger der linken Hand ganz leicht auf die Saite setzt, ohne sie niederzudrücken, (und zwar senkrecht auf die Abtheilung, und nicht in die Mitte der Stufe) und zugleich die Saite nahe am Steege mit dem Daumen der rechten Hand stark anschlägt.

Hier folgen die Flageolet-Töne, welche die 6 Saiten hervorbringen.

ANMERKUNG. Die Flageolet-Töne klingen eine Octave höher, als sie bezeichnet sind.



On peut faire sur la Guitare beaucoup d'harmonie et une basse continue, on peut même jouer deux parties écrites séparément, quoique sur la même ligne.

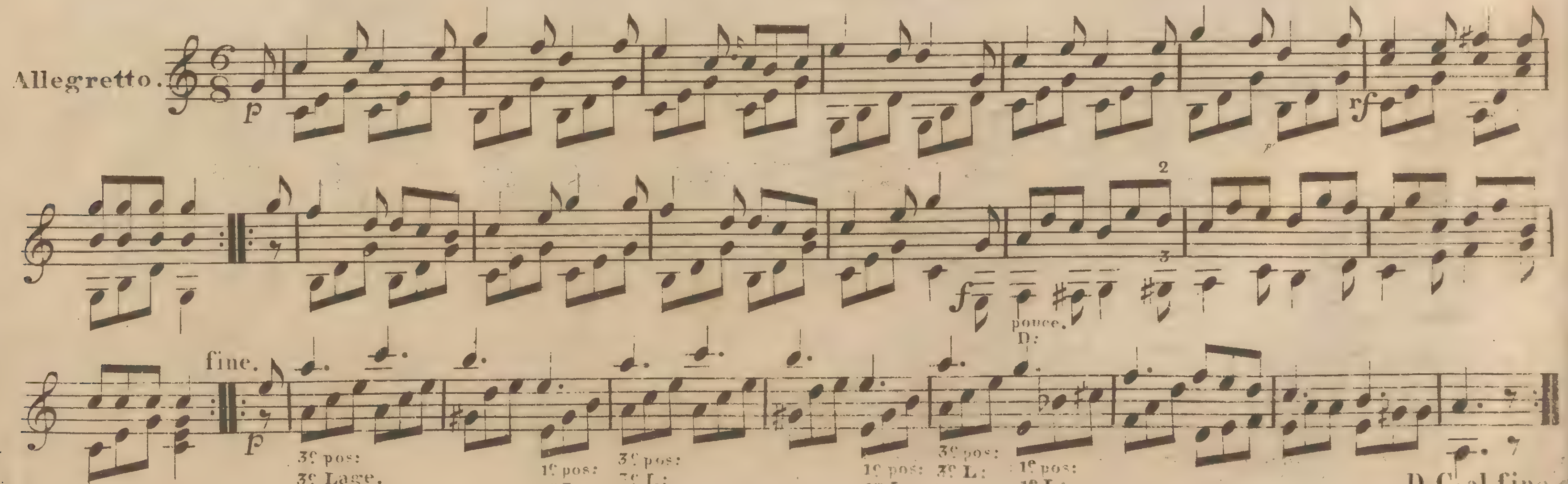
En voiçi deux Exemples:

NOTA. Dans cette première leçon, toutes les notes de la basse doivent être pincées seulement avec le pouce de la main droite.

Man kann auf der Guitarre viel Harmonie, und einen fortlaufenden Bass hervorbringen; man kann sogar zwei verschiedenen aber auf demselben System gesetzten Stimmen zugleich ausführen.

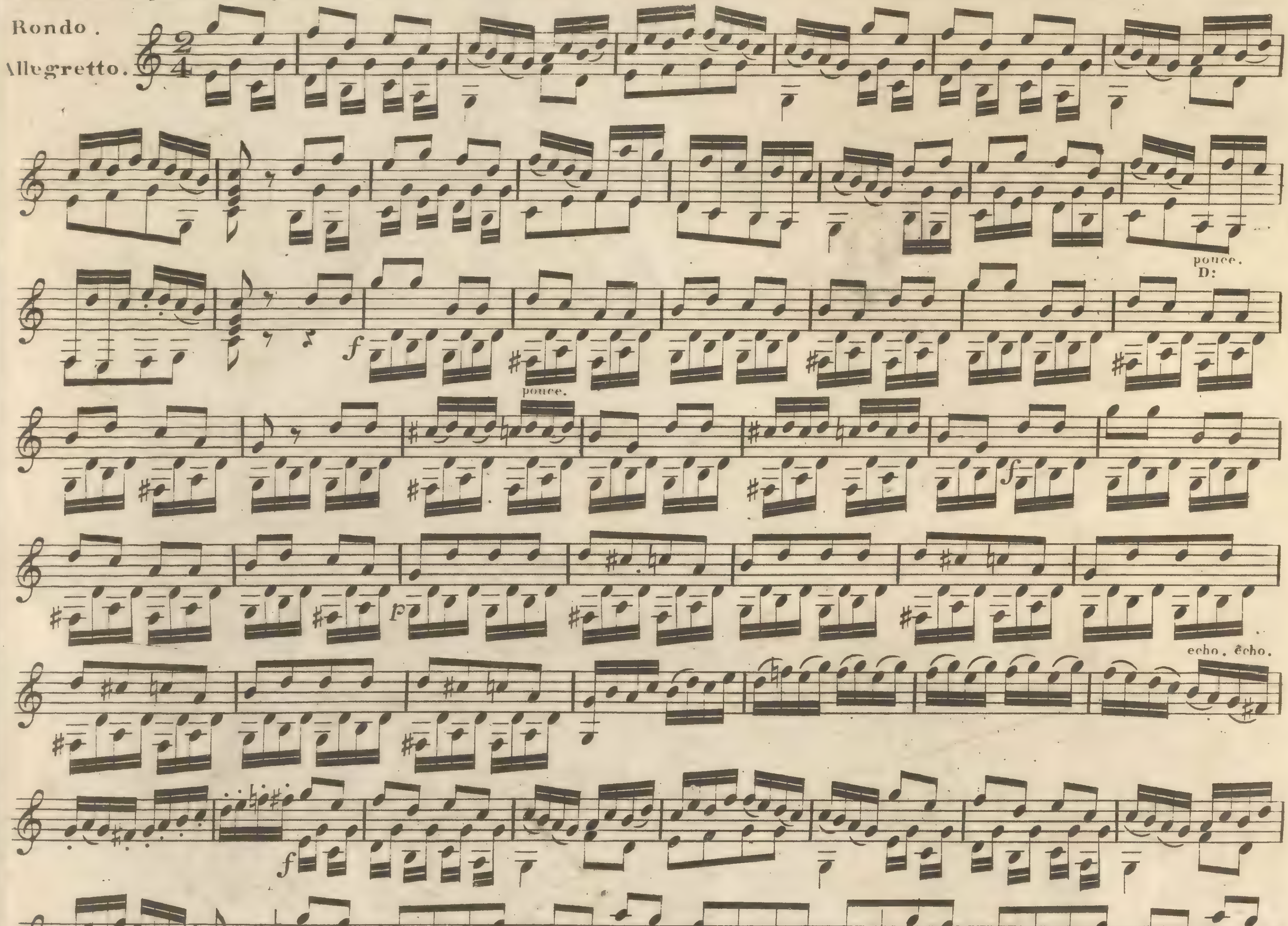
Hier folgen zwei Beispiele:

ANMERKUNG. In dieser ersten Uebung müssen alle Bassnoten mit dem Daumen der rechten Hand angeschlagen werden.



Dans cette seconde leçon, lorsque les notes de la Basse sont doubles croches, on les pince avec le pouce et l'index de la main droite.

In der folgenden Uebung werden die Sechzehntheil_Bassnoten mit dem Daumen und Zeigefinger angeschlagen.



Trois

PETITS MORCEAUX

extraits

de la Dame blanche

arrangés

pour la Guitarre

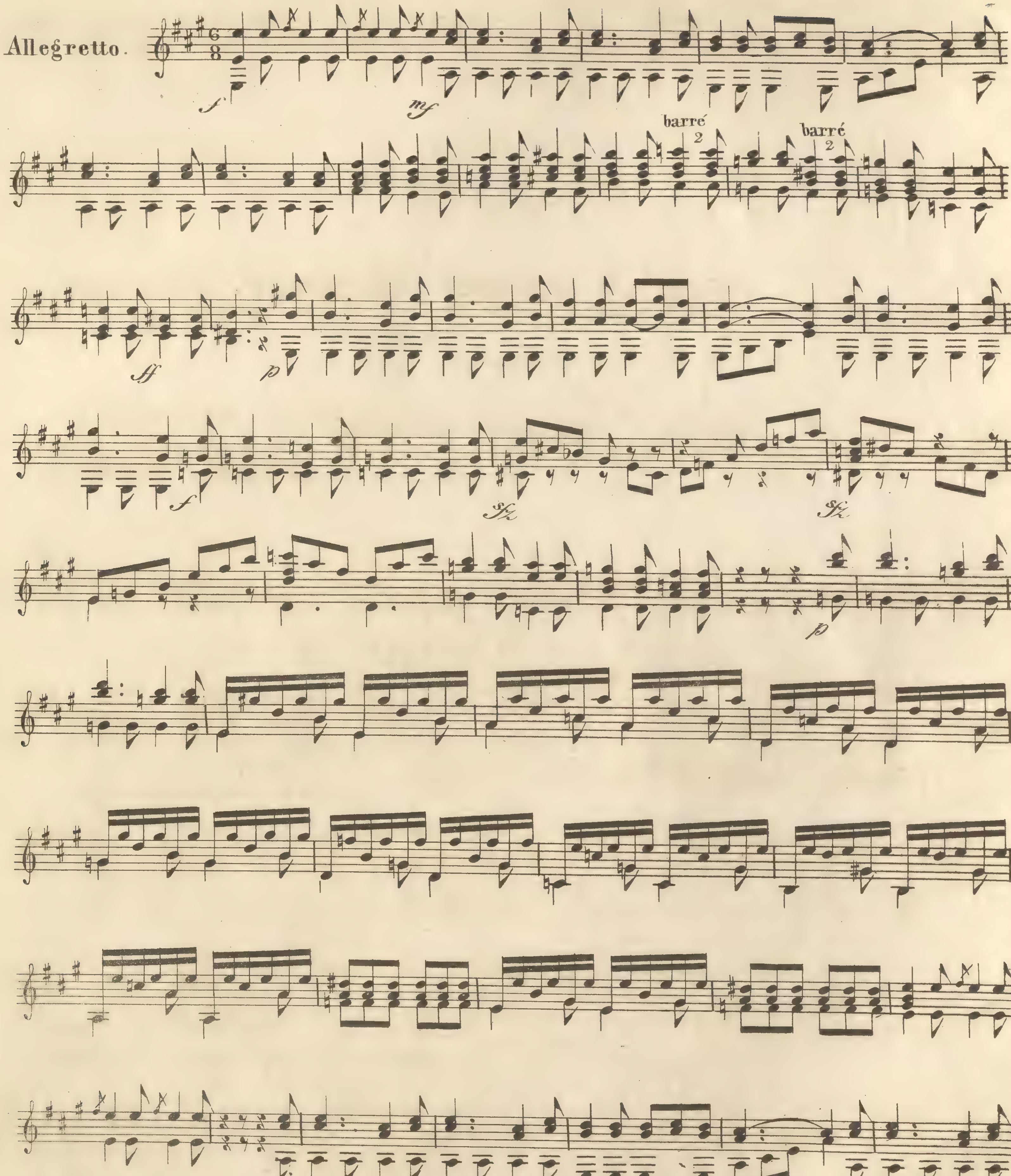
par

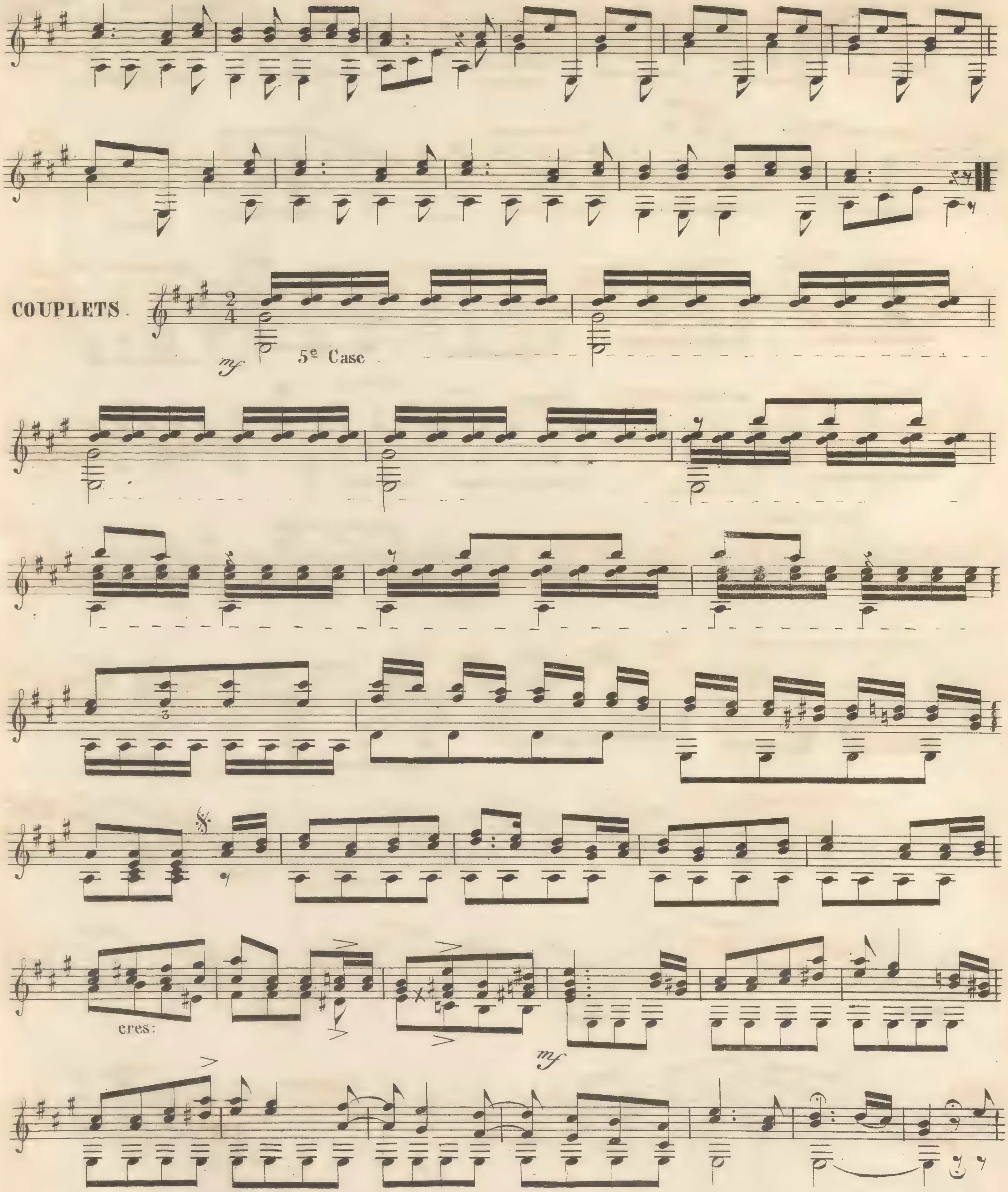
F. CARULLI.

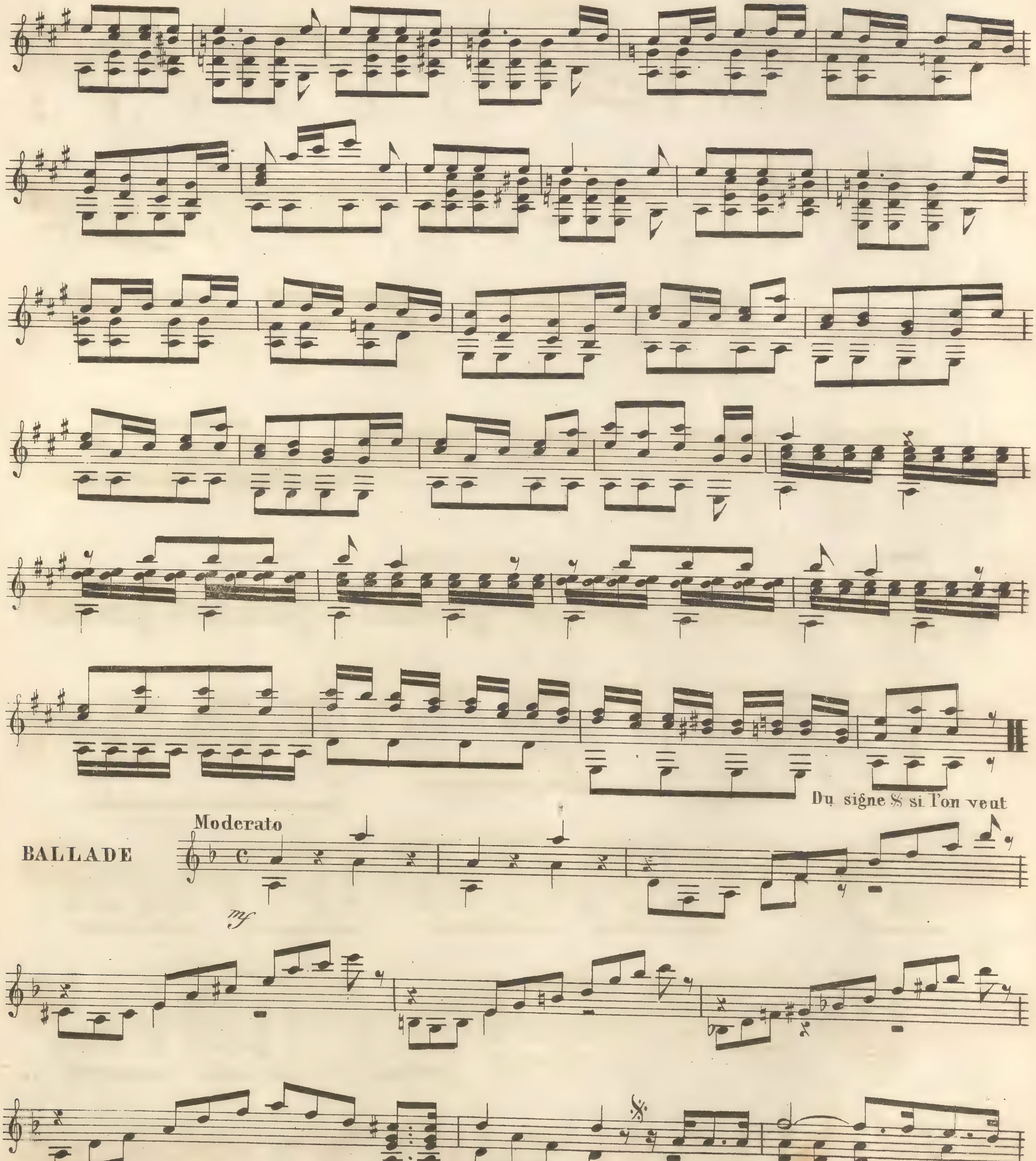
Oeuvre 287.

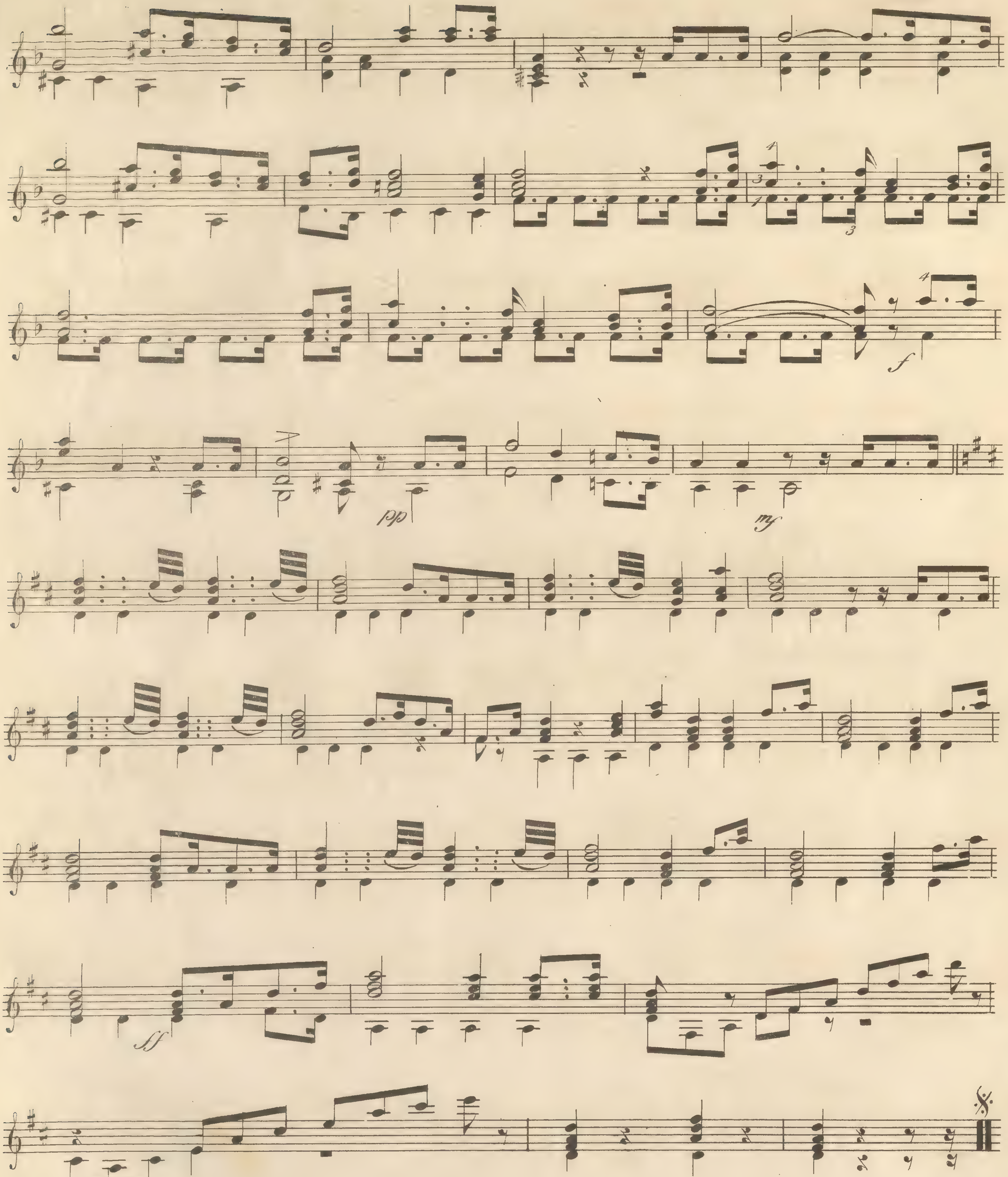
Nº 5805. *Prix* $\frac{27\ Xr.}{6\ ggr.}$

A Offenbach s/m, chez Jean André.


Allegretto.
barré
2
barré
2


COUPLETS.
mf
5e Case
cres:
mf


Du signe % si l'on veut
BALLADE
Moderato
mf



RONDEAU

DE

Concert

avec Introduction

COMPOSÉ POUR LA GUITARE

et dédié

*à Madem.^lle^* Clarisse Lelorin, *son Elève*

PAR
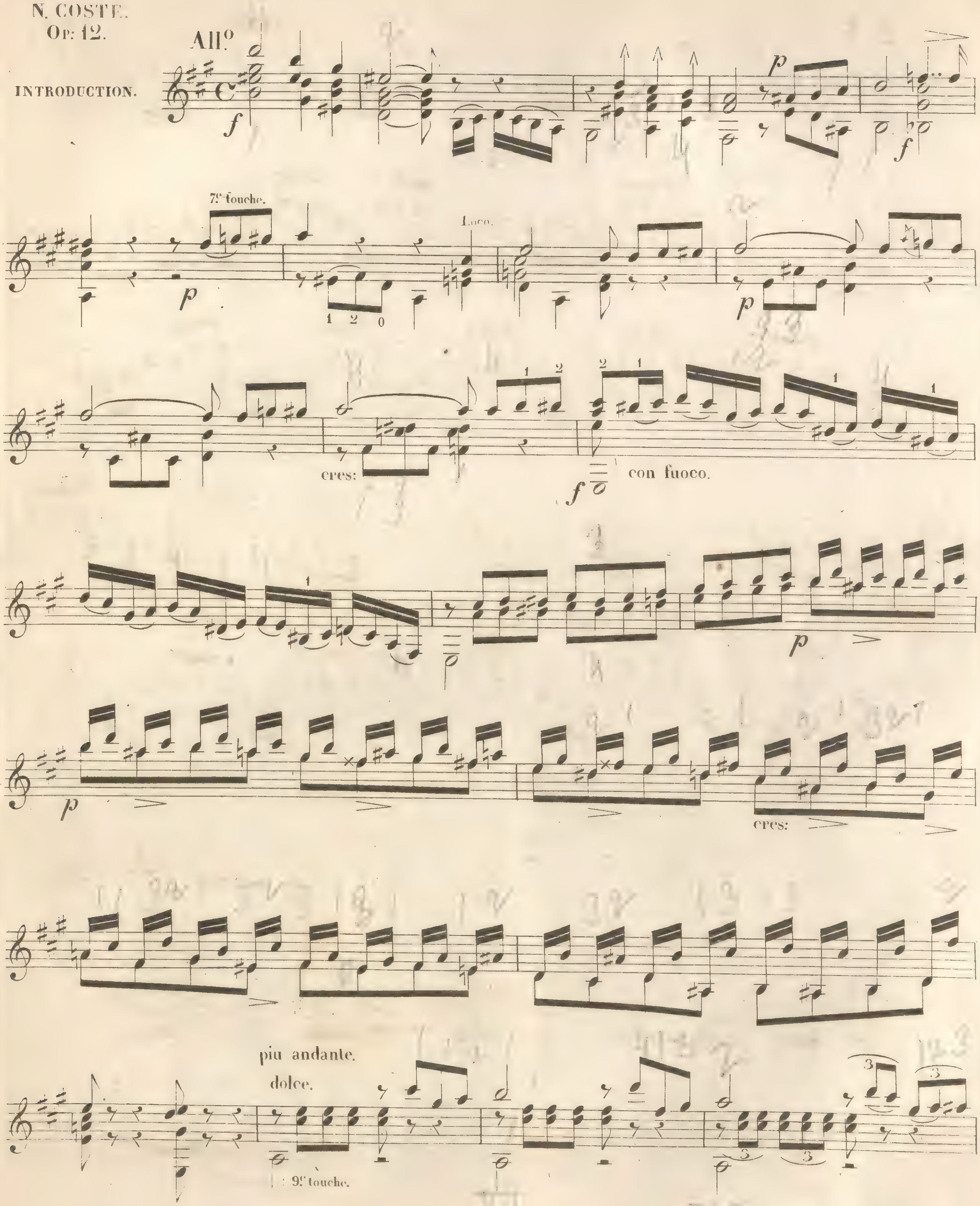
N: COSTE.

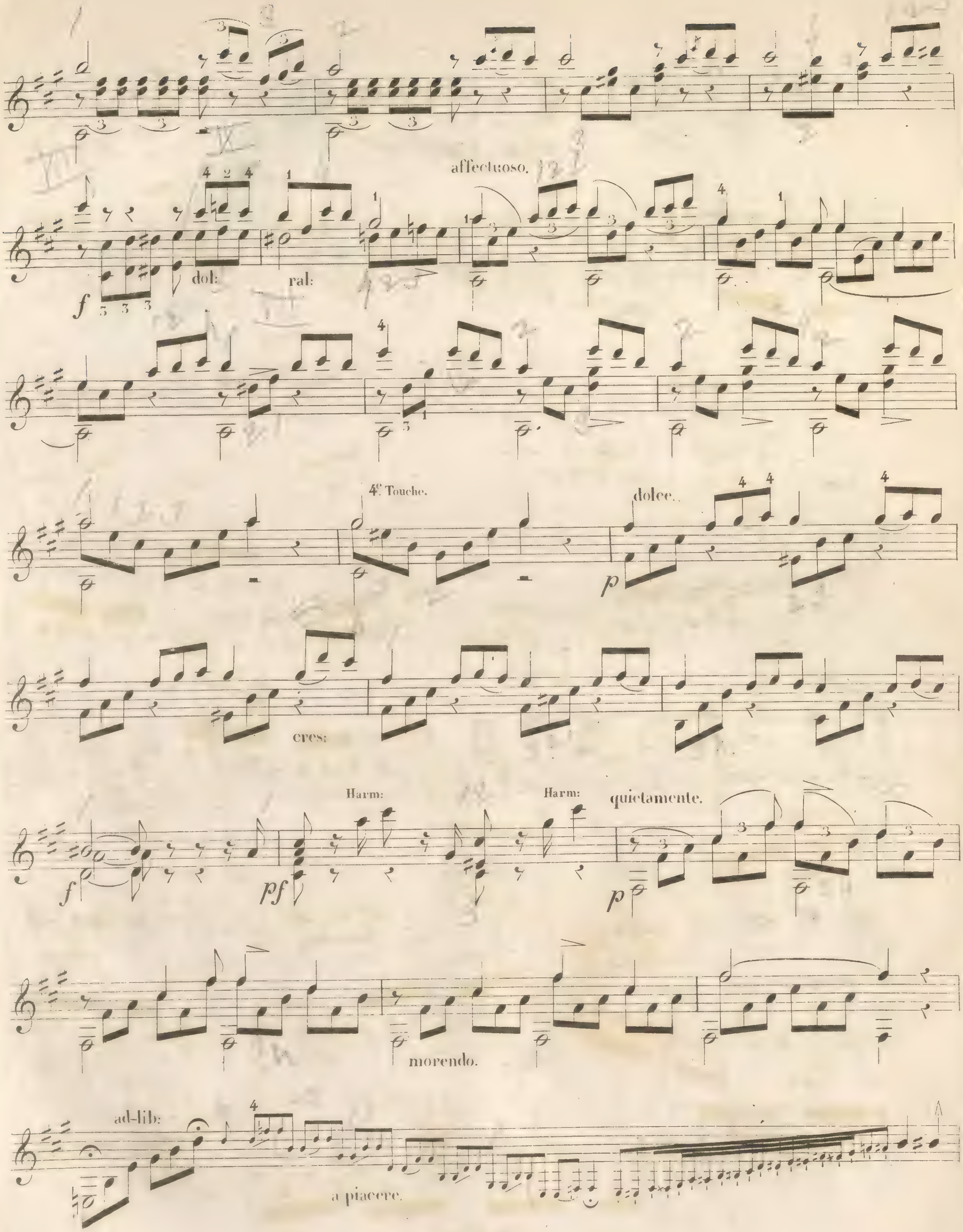
Op: 12. A.V. Prix 6.f

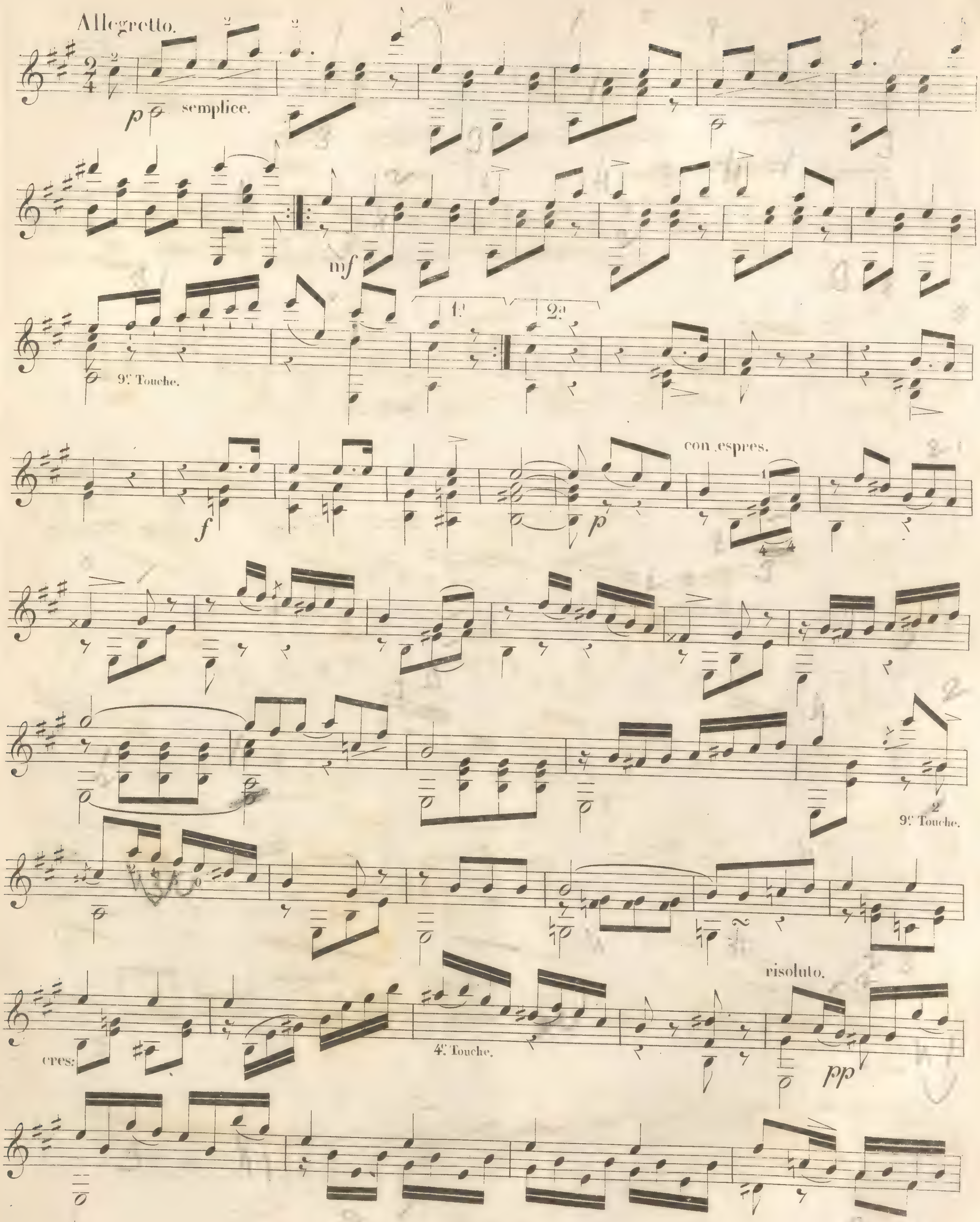
A PARIS,

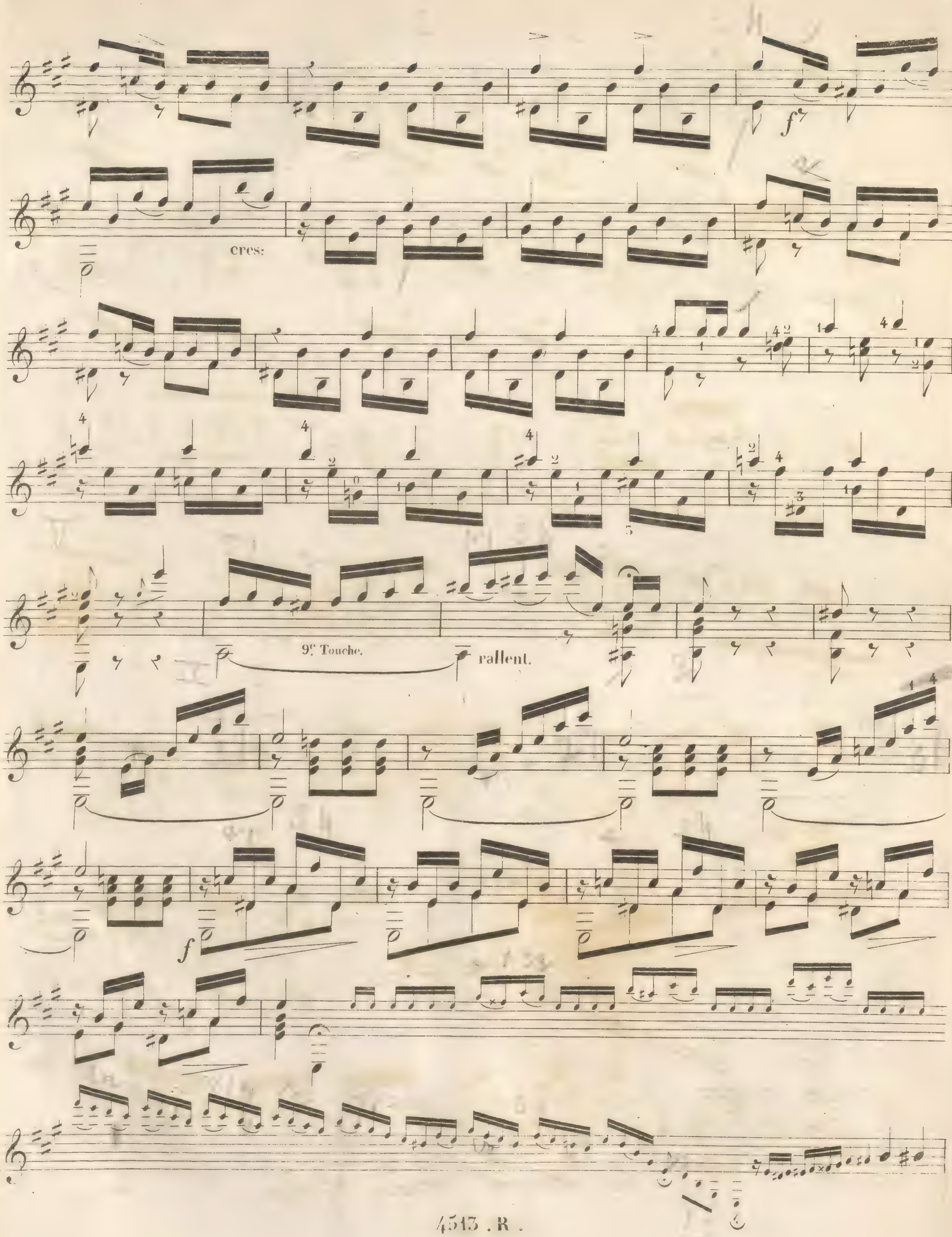
chez S. RICHAULT, Editeur de Musique, Boulevart Poissonnière 16, au Premier.

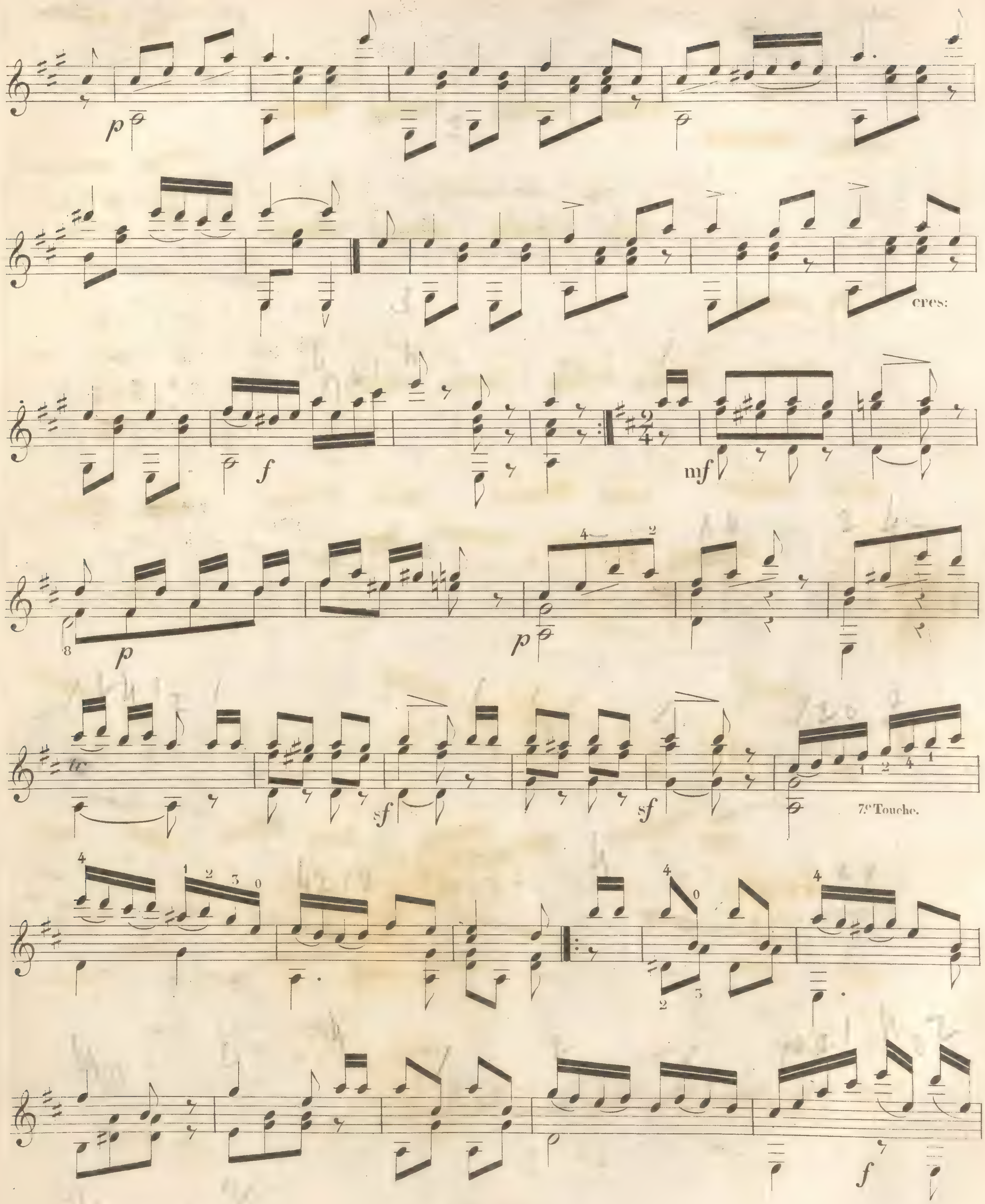
4513. R.

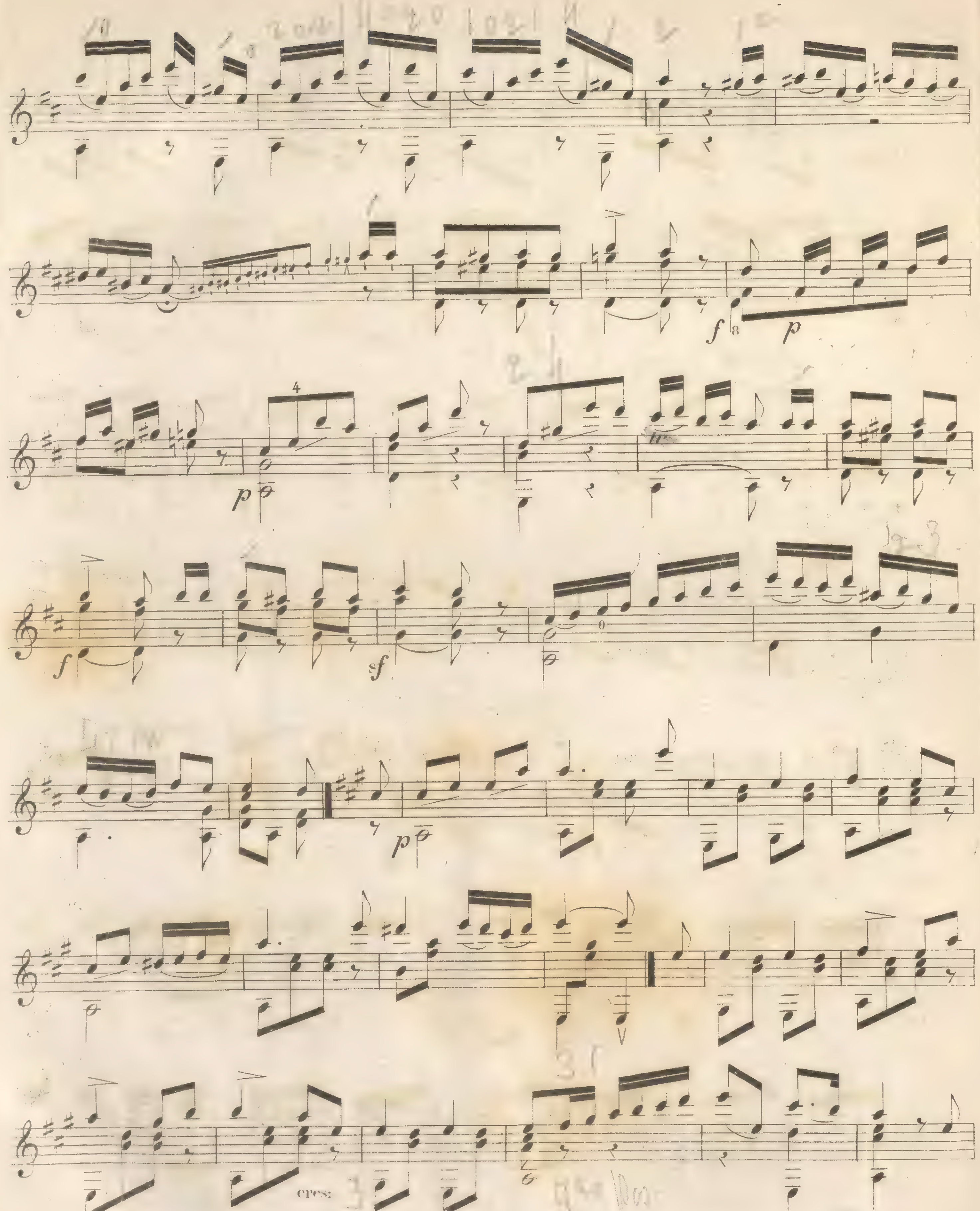

N. COSTE.
Op: 12.
INTRODUCTION.
All°
f
p
f
7° touche.
p
Loco.
p
cres:
f
con fuoco.
p
p
cres:
piu andante.
dolce.
9° touche.

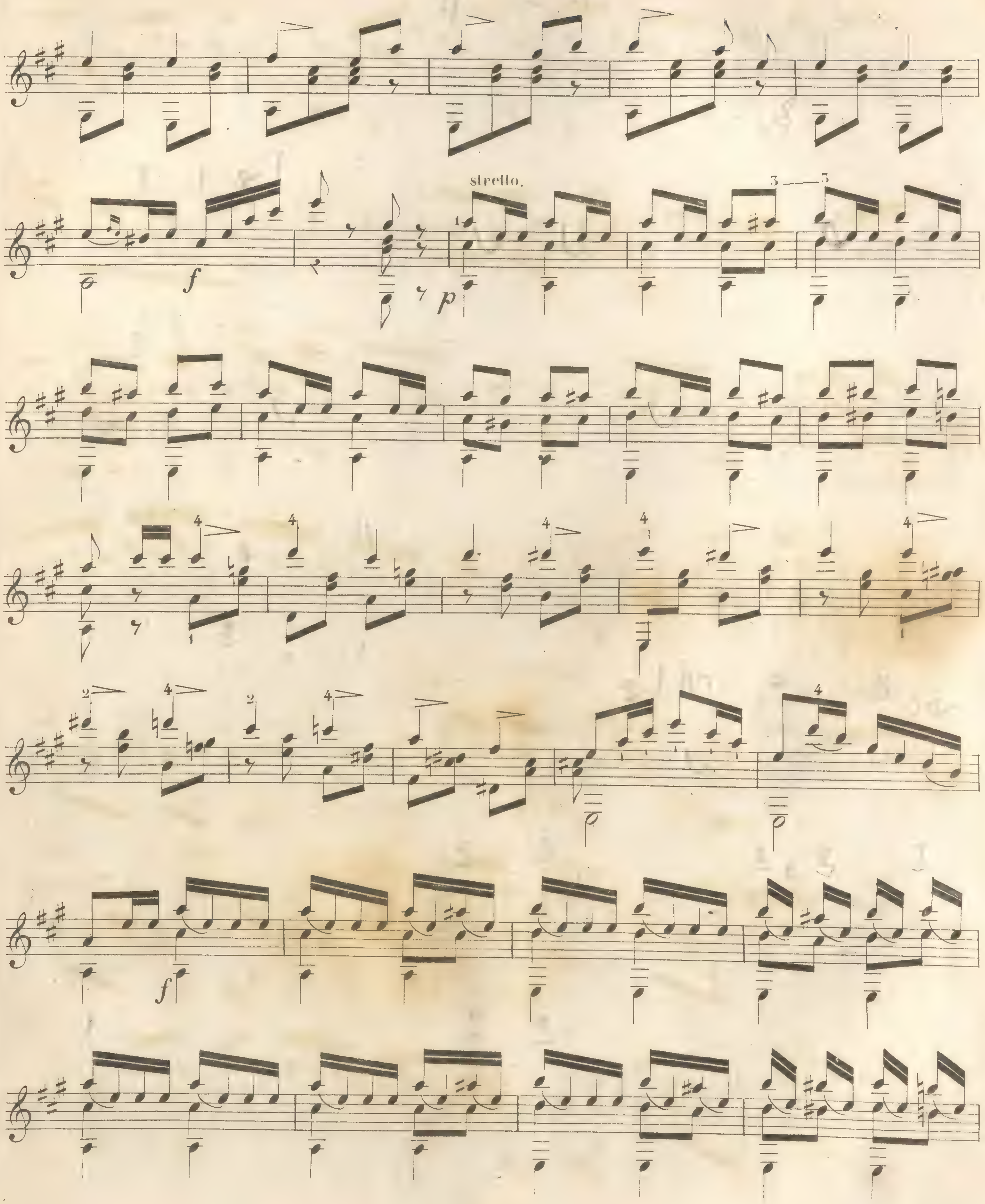

affectuoso.
dol:
ral:
4e Touche.
dolce.
cres:
Harm:
Harm:
quietamente.
morendo.
ad-lib:
a piacere.

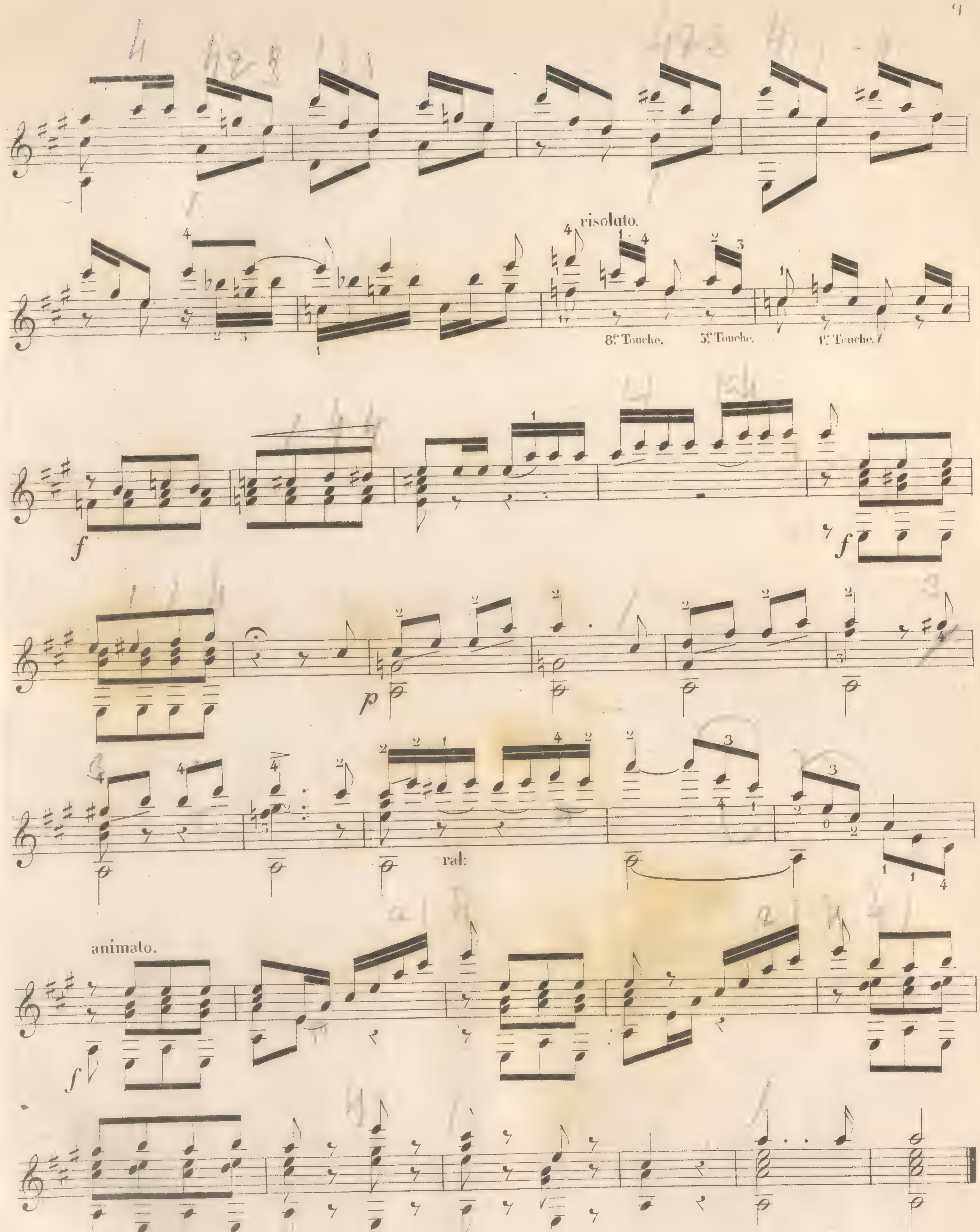

Allegretto.
pp
semplice.
mf
9e Touche.
1a
2a
f
p
con espres.
9e Touche.
cres:
4e Touche.
risoluto.
pp


cres:
9e Touche.
rallent.


cres:
mf
7e Touche.


cres:


stretto.


risoluto.
8e Touche.
5e Touche.
1e Touche.
ral:
animato.

A NEAPOLITAN MARCH,

for the

GUITAR,

Composed, and Dedicated to

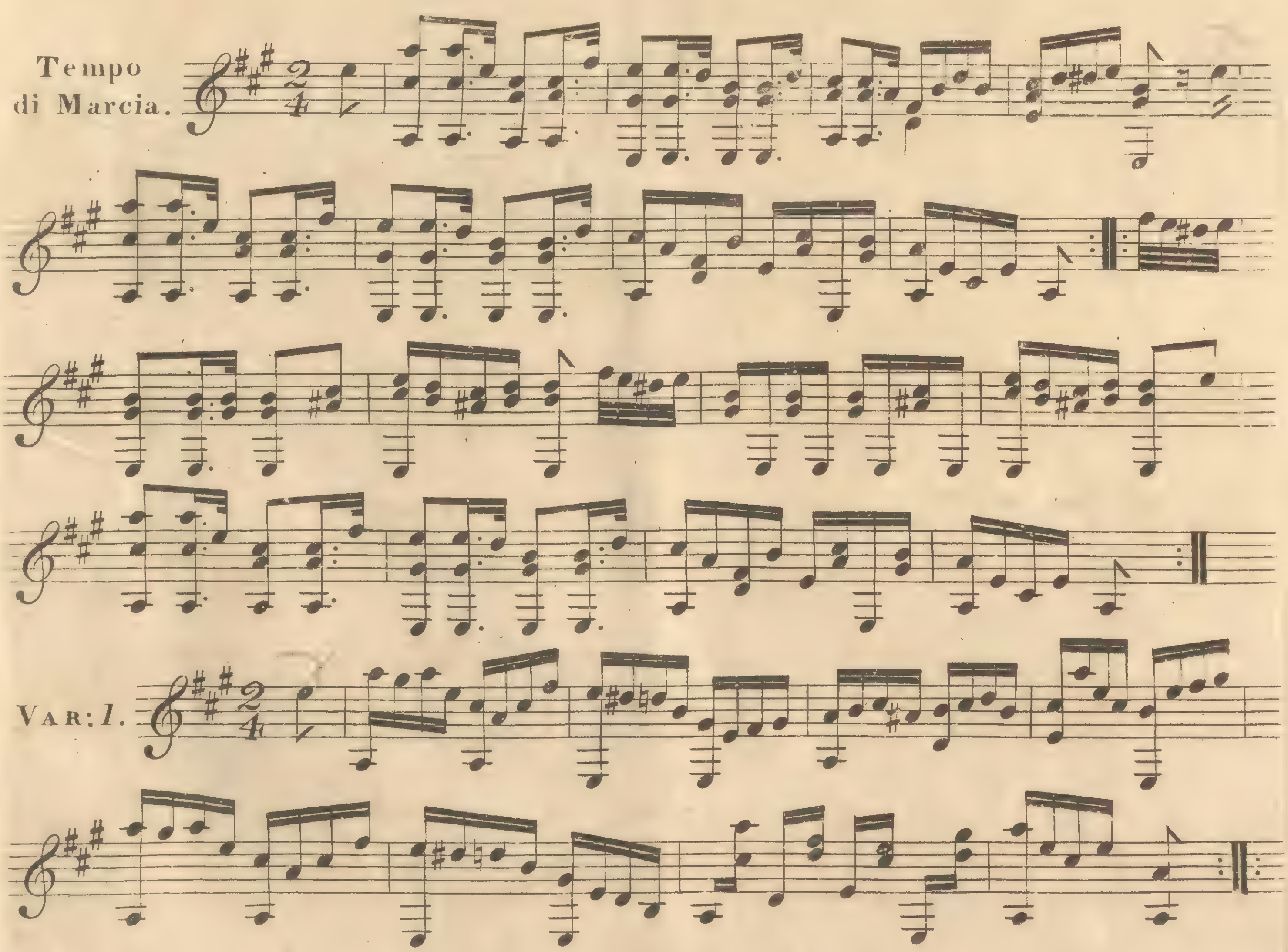
MISS GERTRUDE ROSE,

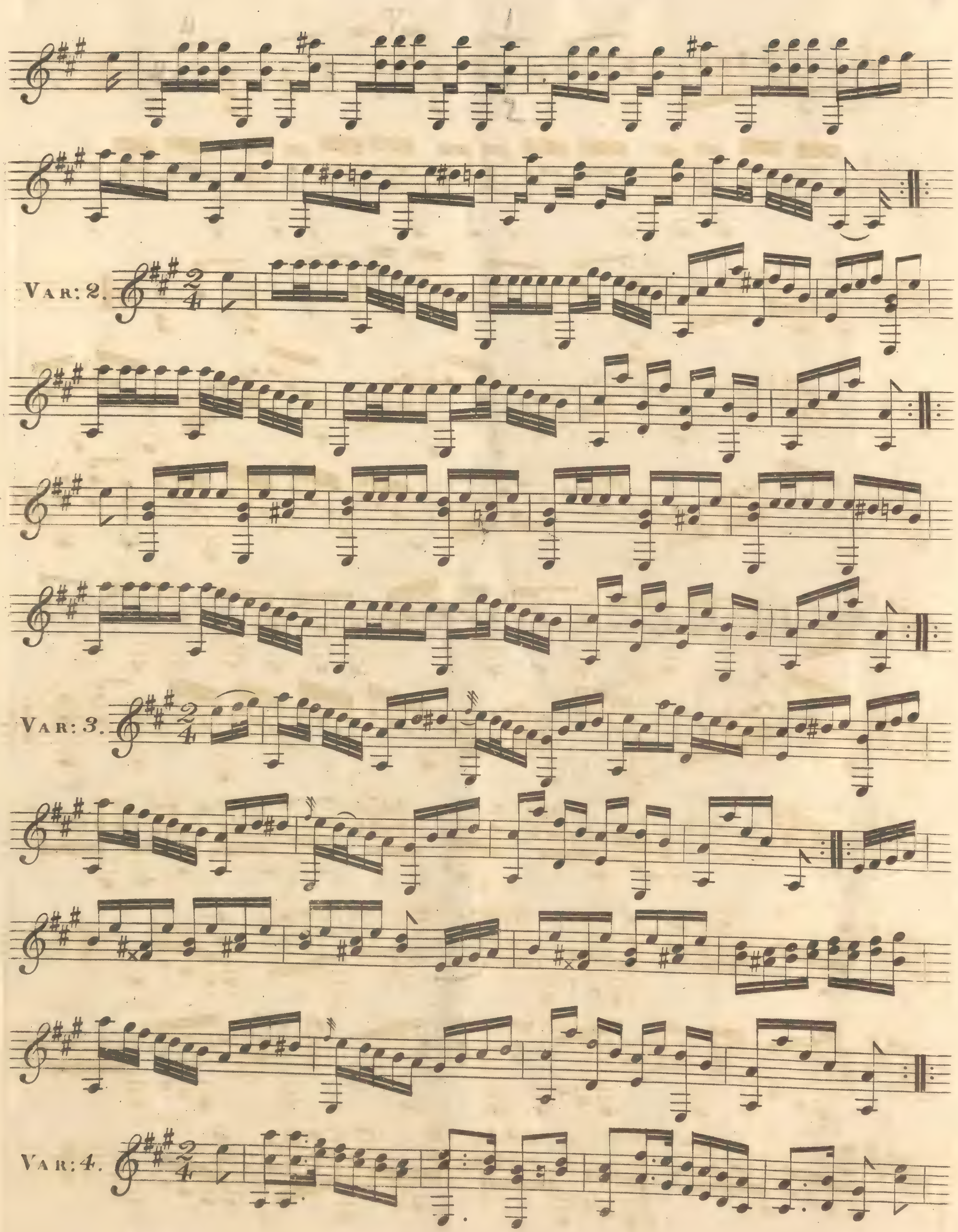
by

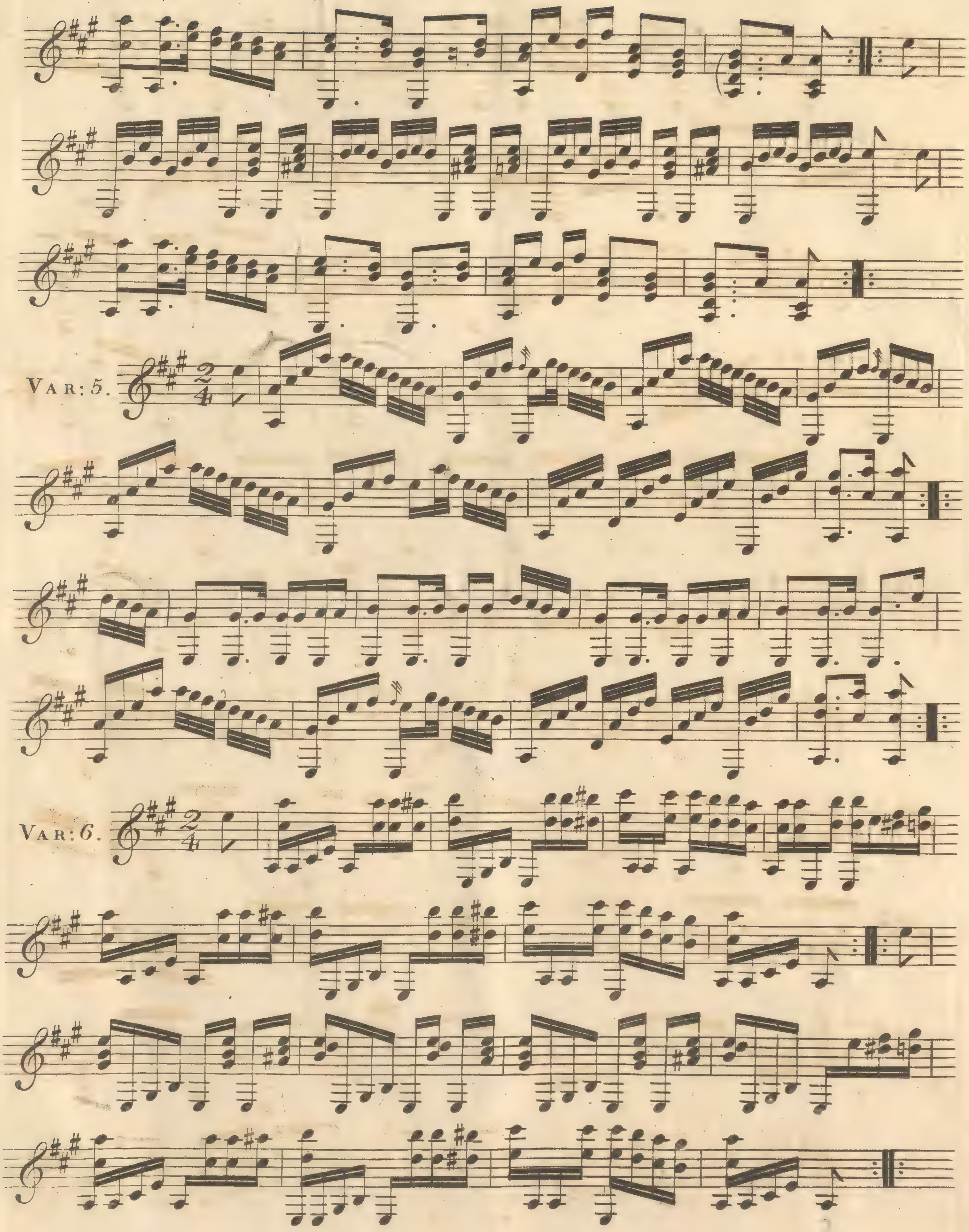
R. L. DOWNES.

Pr 1/6

London, Wheatstone & Co. 20, Conduit St. Regent St.




VAR: 2.
VAR: 3.
VAR: 4.


VAR: 5.
VAR: 6.

[illegible]

THE SPANISH RETREAT,

Arranged

FOR THE

SPANISH GUITAR,

By

A. SOSSON,

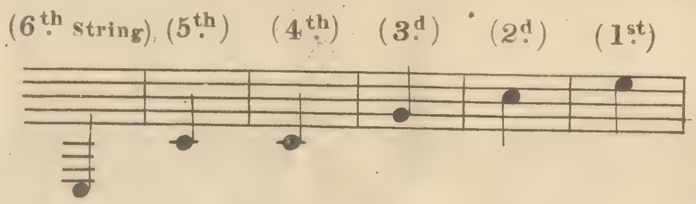
Author of the Comprehensive Instruction for the Guitar &c.

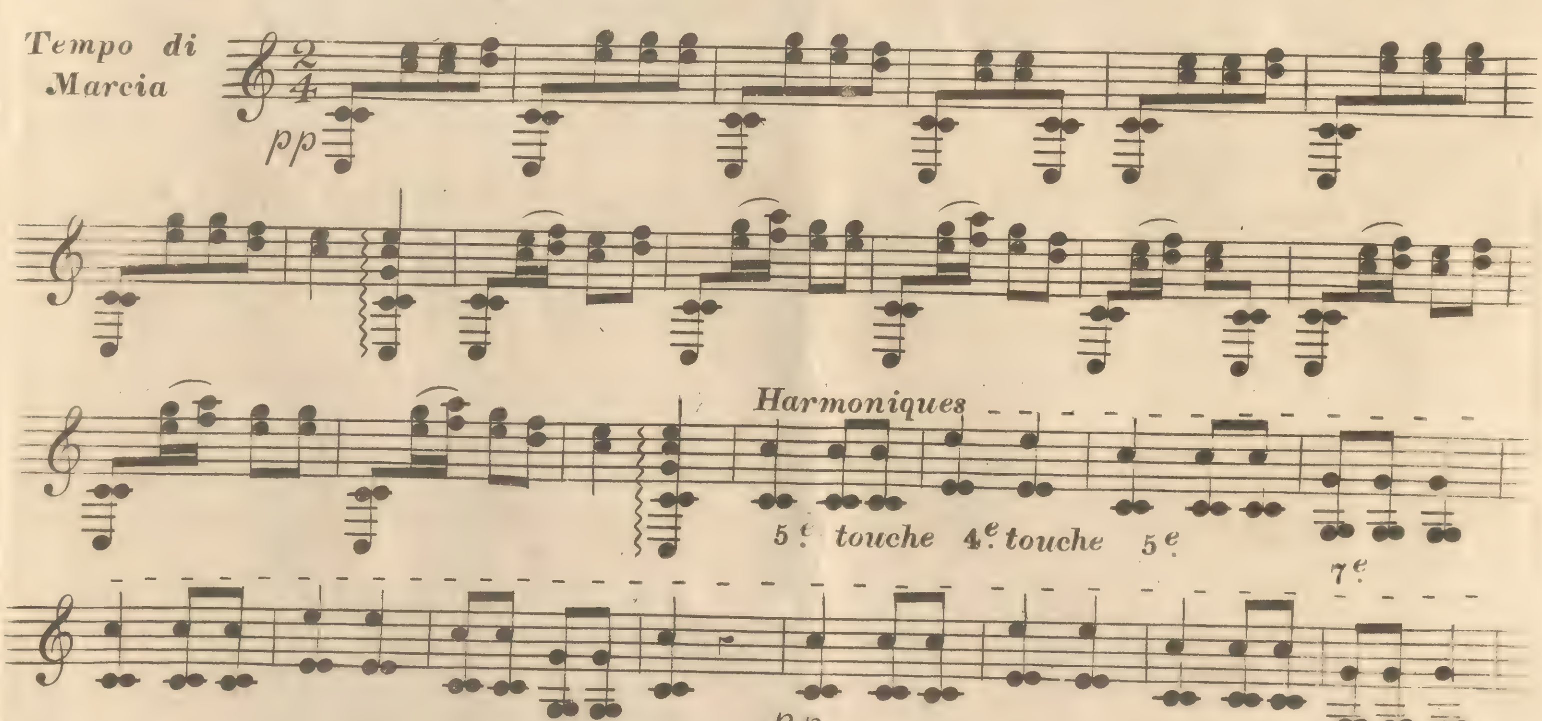
Ent. Sta. Hall.

Price 1s/

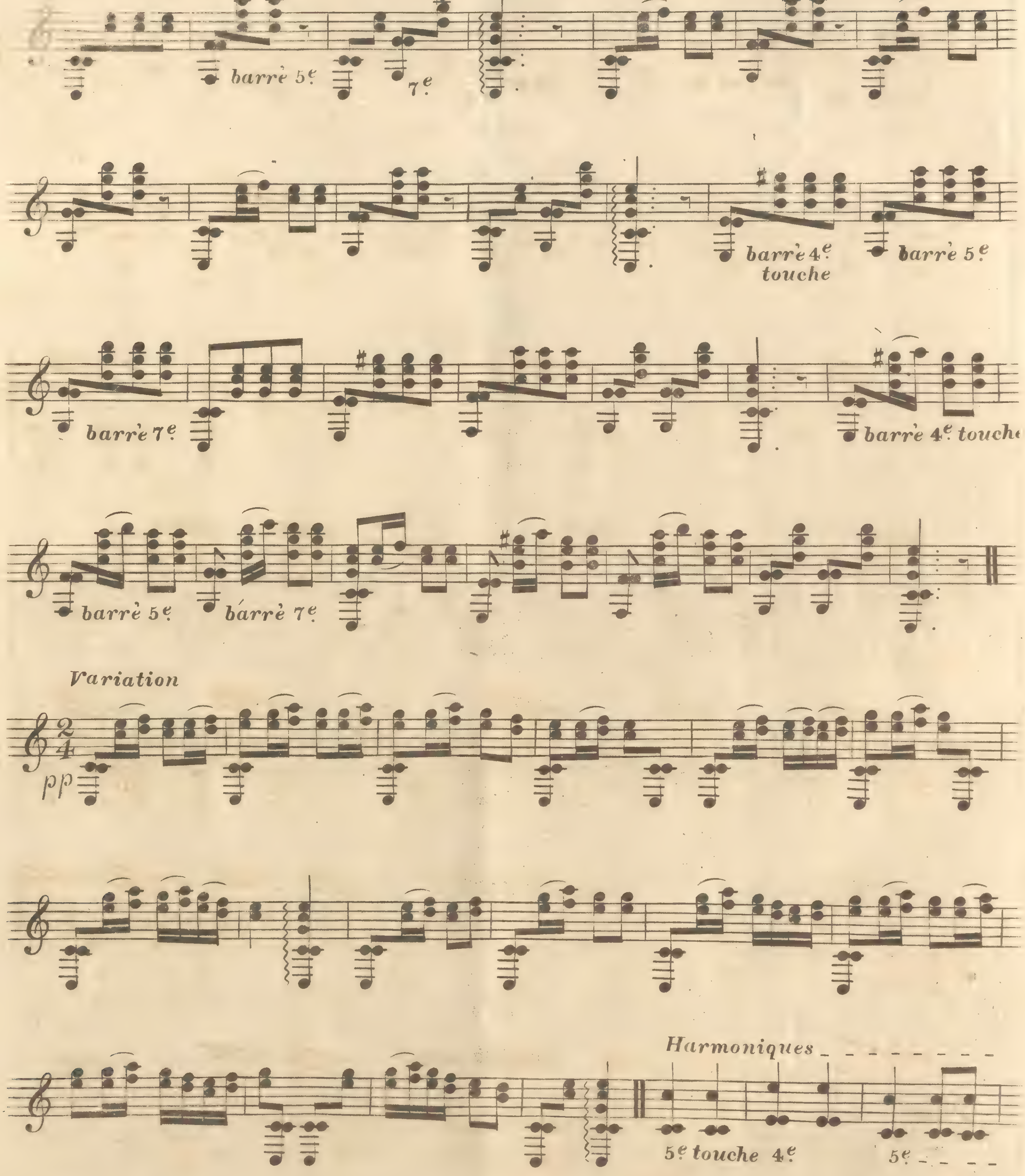
London, Published by Goulding & D'Almaine, 20, Soho Square, & to be had of all Music Sellers in the United Kingdom.

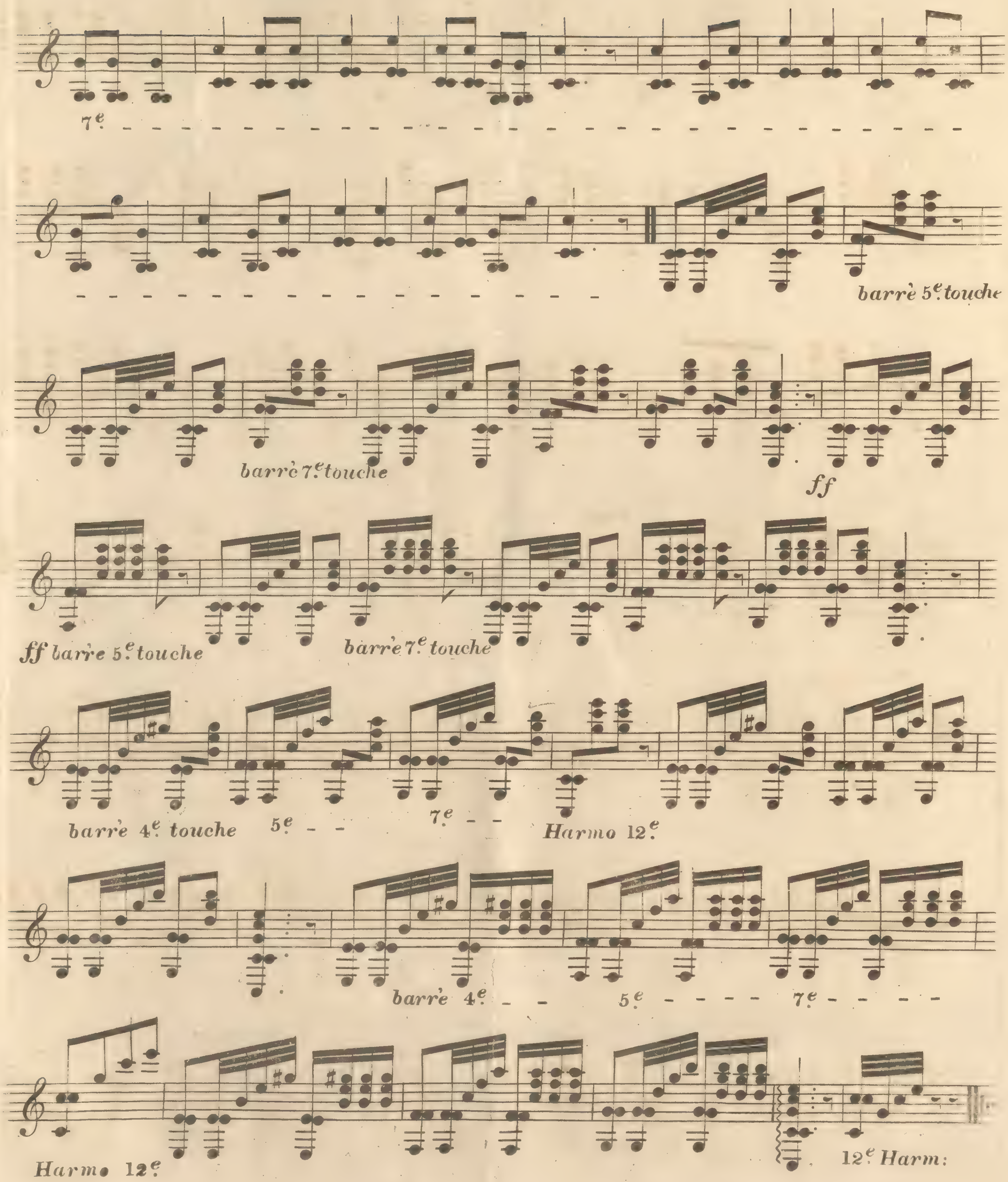
Tune the Guitar in C after the following manner.





La Retraite Espagnole.


barrè 5e
7e
barrè 4e
touche
barrè 5e
barrè 7e
barrè 4e touche
barrè 5e
barrè 7e
Variation
pp
Harmoniques
5e touche 4e
5e


7e
barré 5e touche
barré 7e touche
ff
ff barré 5e touche
barré 7e touche
barré 4e touche
5e
7e
Harmo 12e
barré 4e
5e
7e
Harmo 12e
12e Harm:

RONDEAU A LA MILITAIRE,

for the

GUITAR,

Composed, and Dedicated to

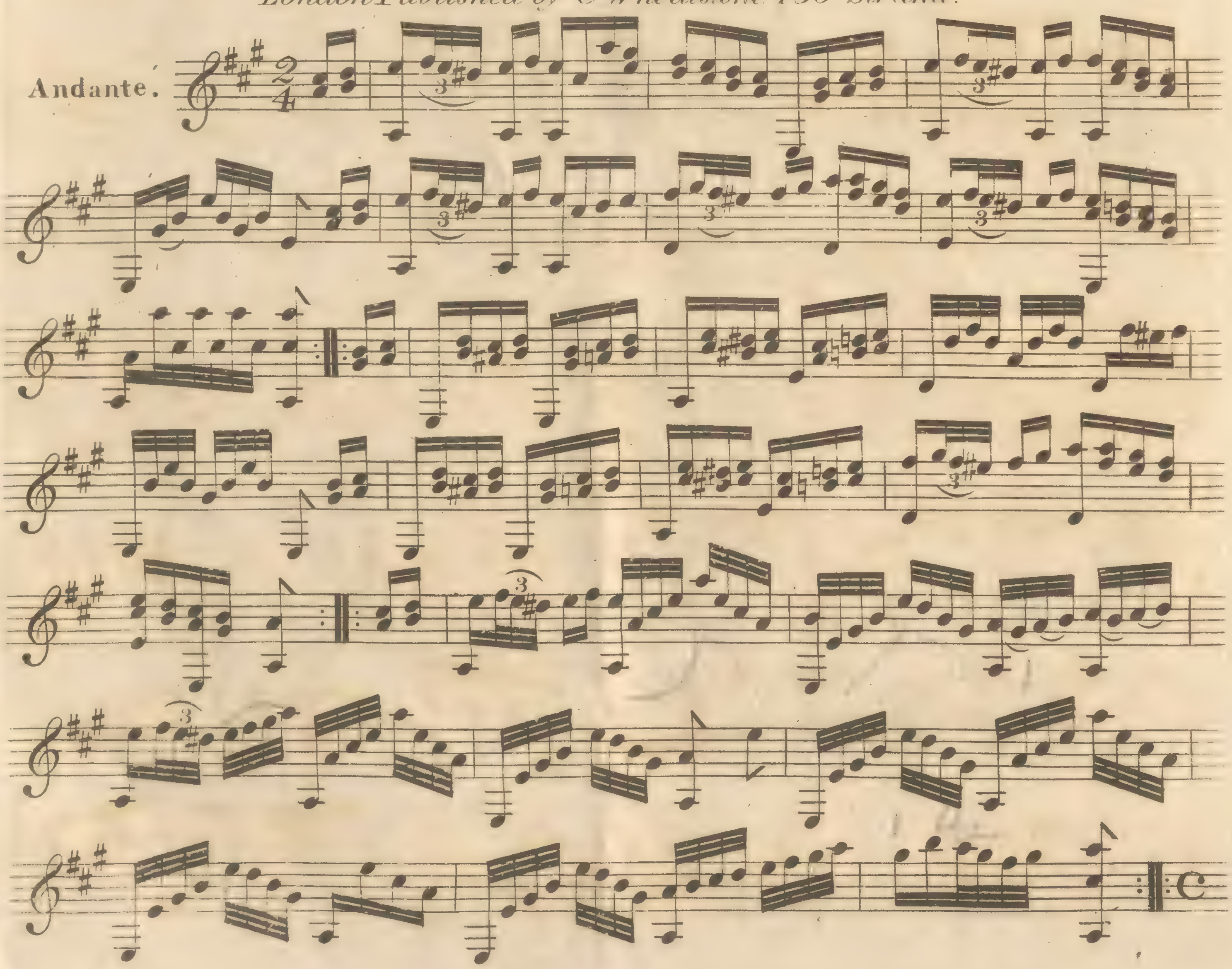
MISS ELLEN JONES PARRY.

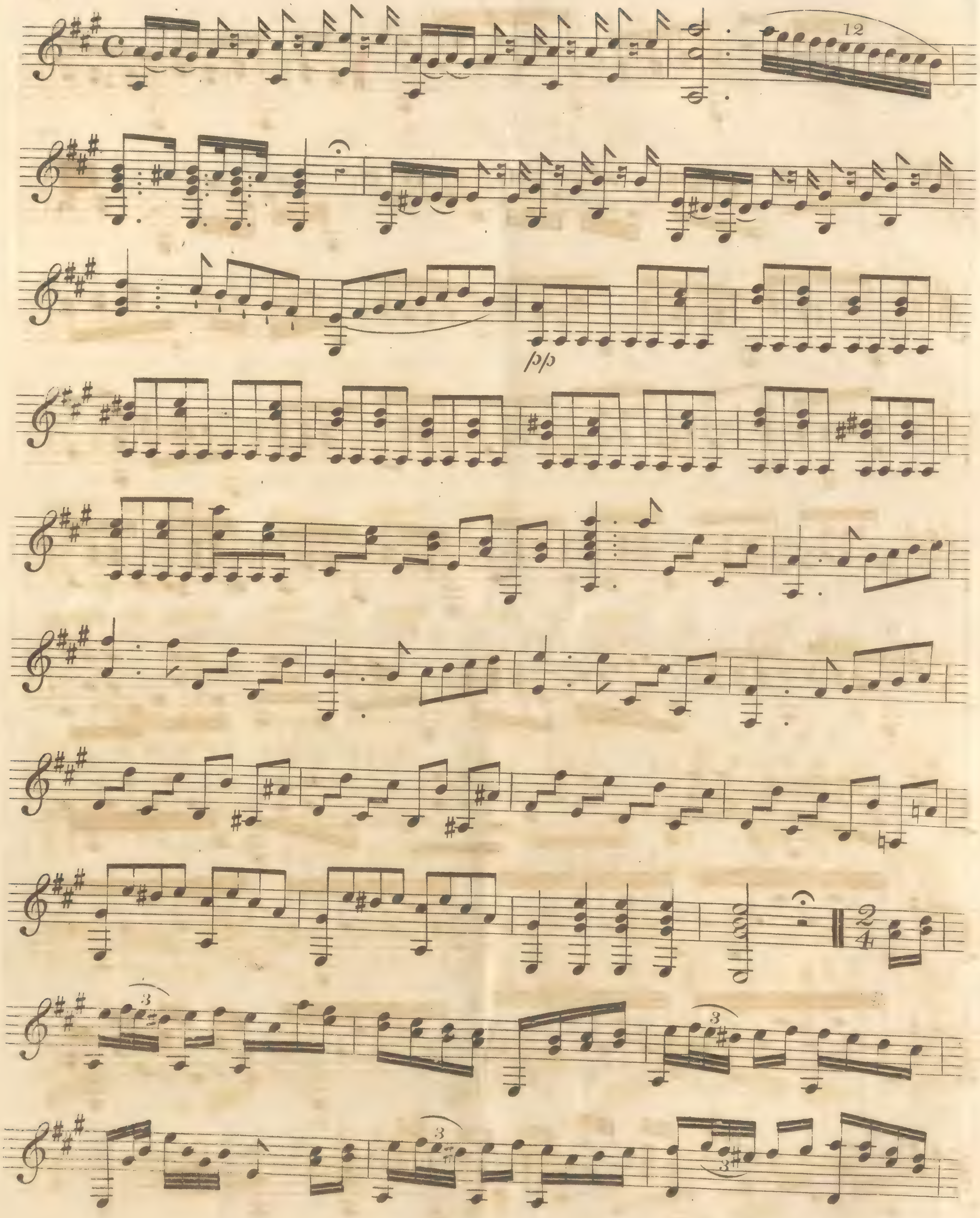
by

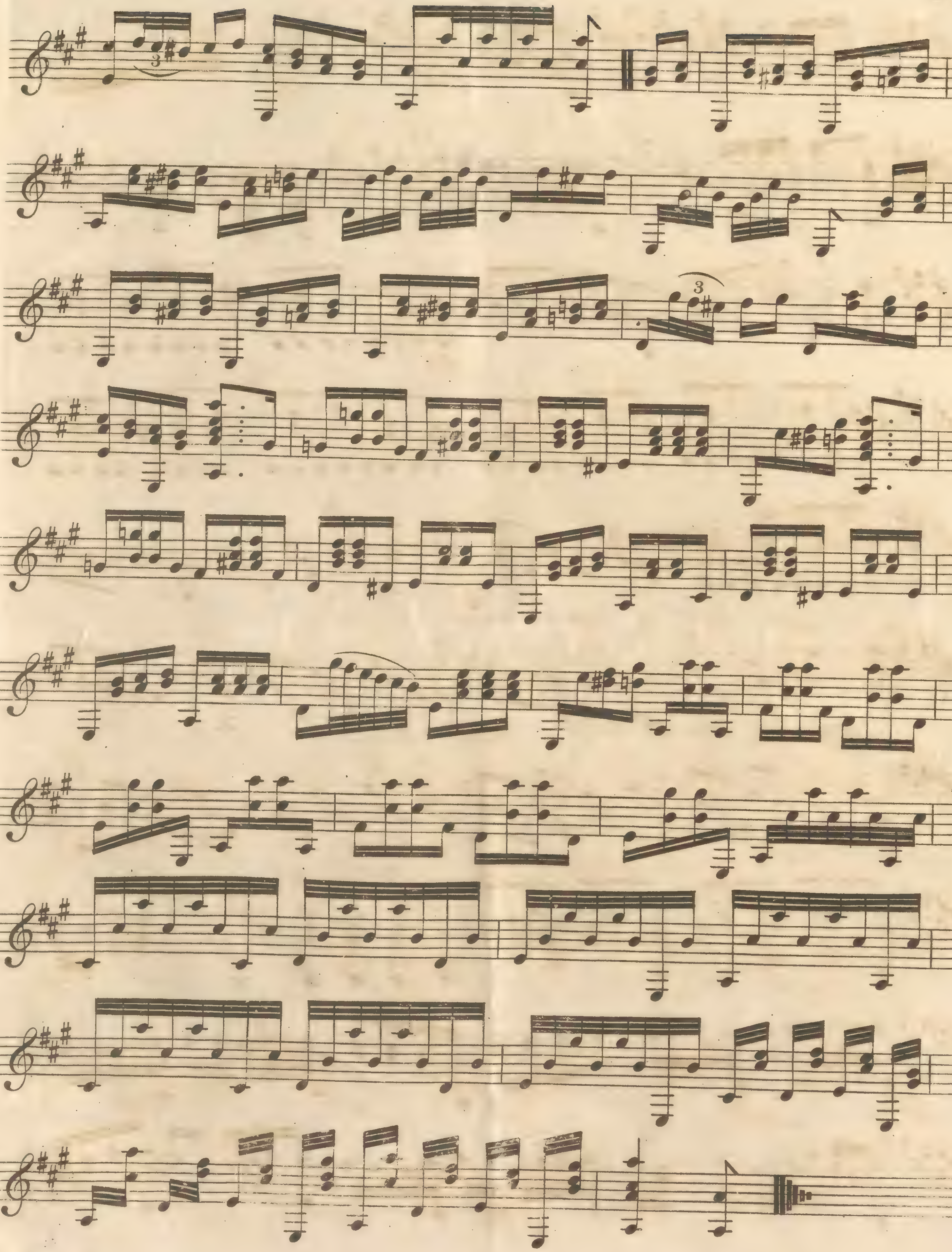
R. L. DOWNES.

Pr. 1/6

London Published by C. Wheatstone 436 Strand.




pp



SPANISH THEME,

National Air,

Arranged with Variations

FOR THE

GUITAR,

and most Respectfully Dedicated

TO

Miss Mary Jane Ellis

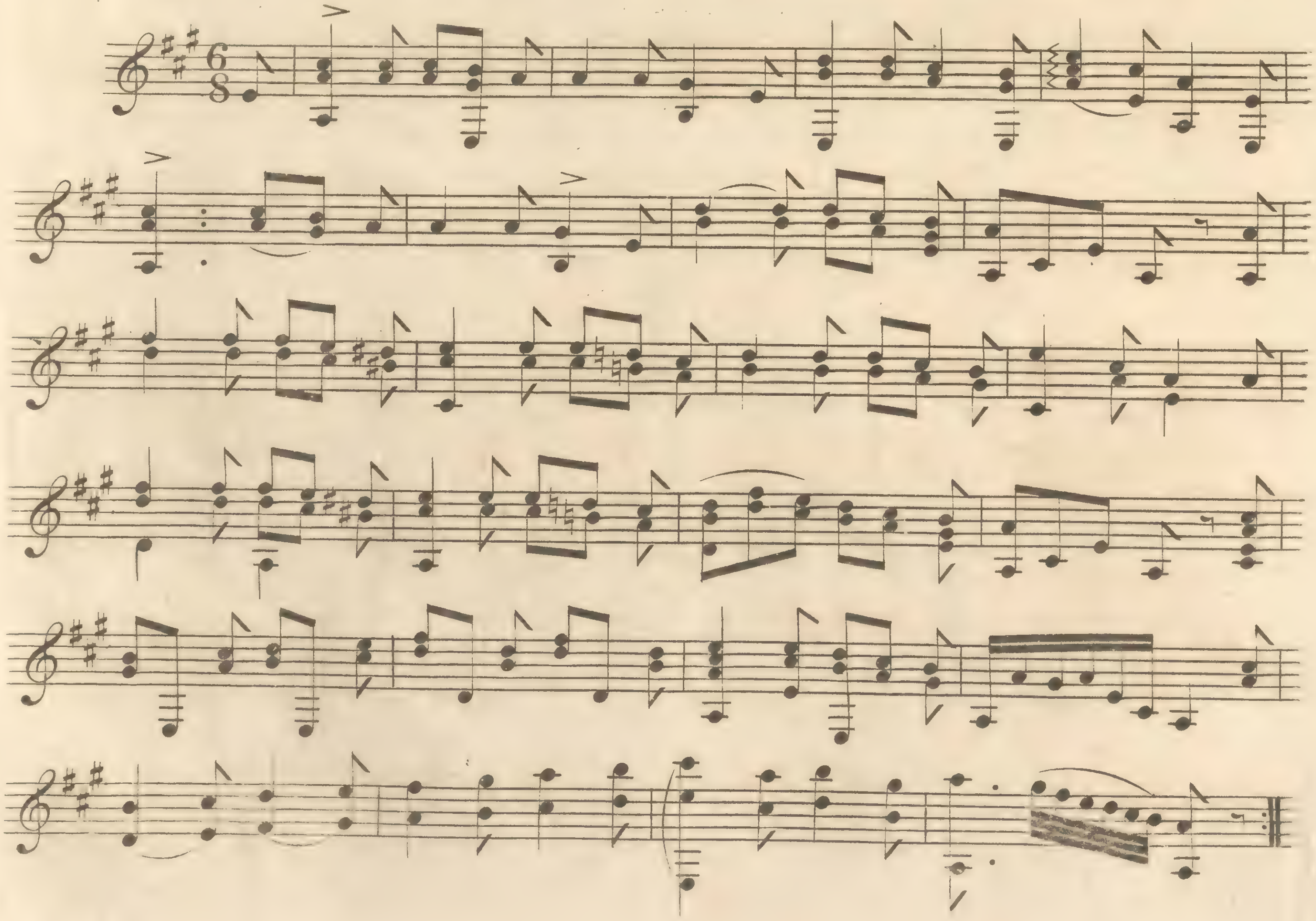
BY

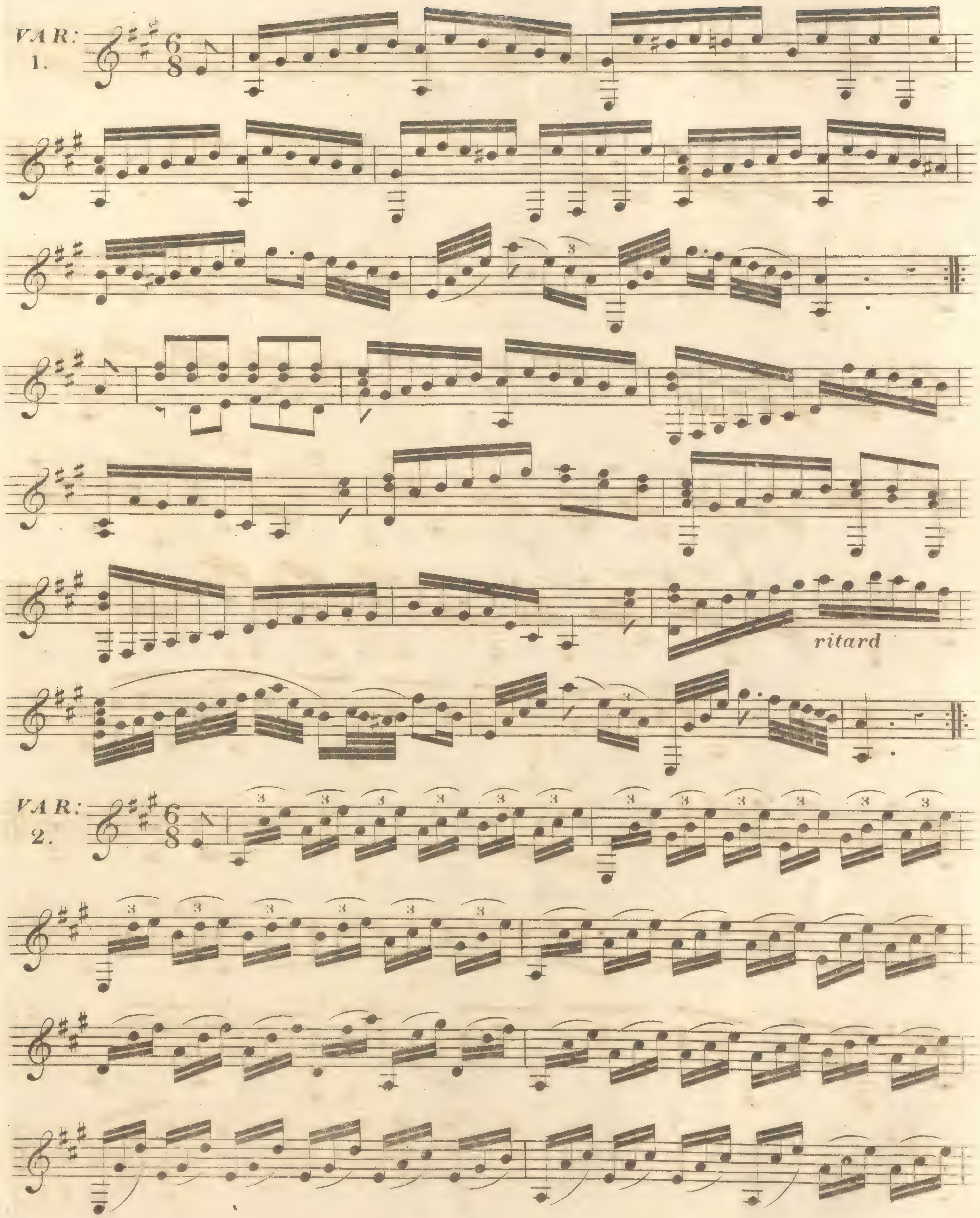
R. L. DOWNES.

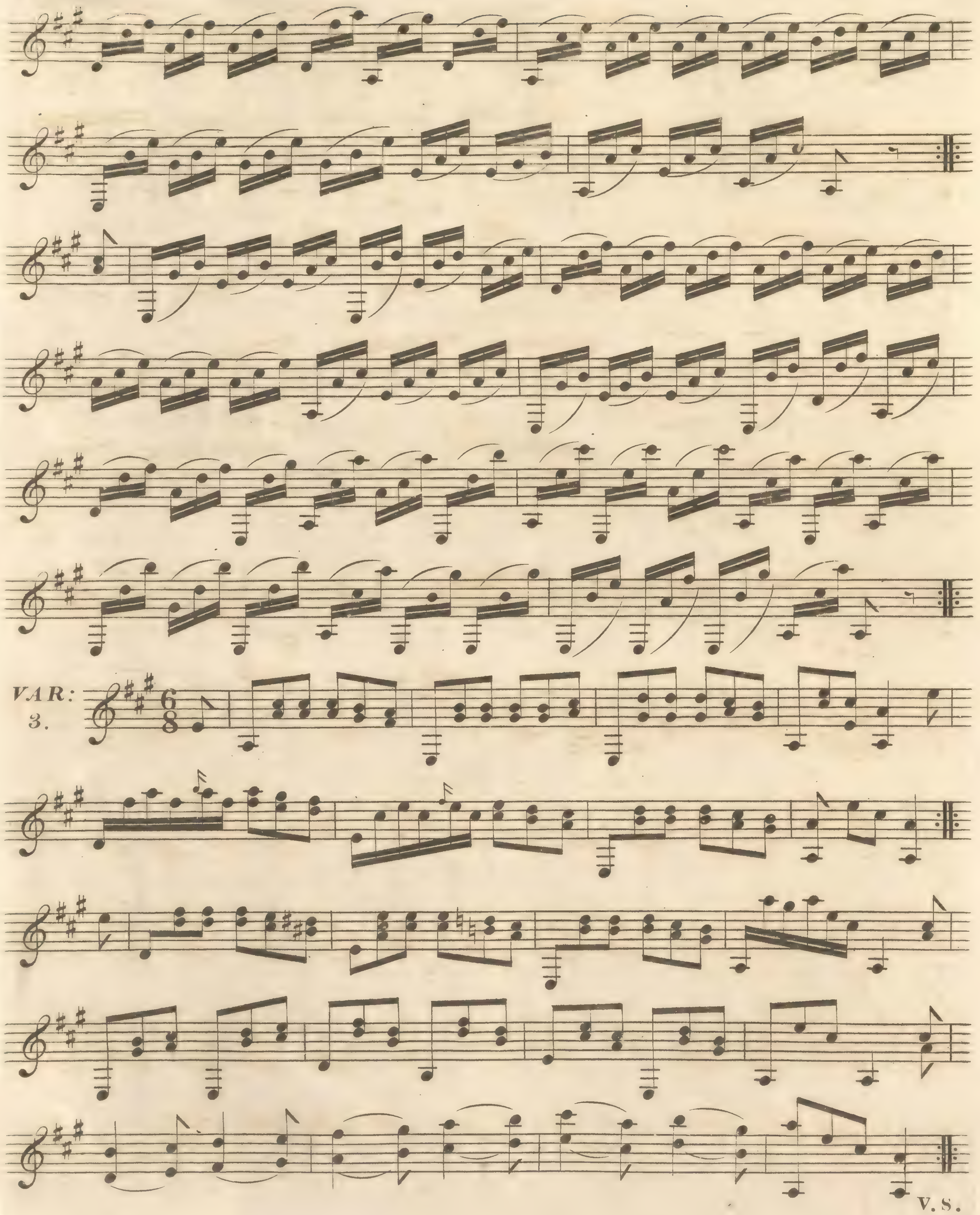
Ent. Sta. Hall.

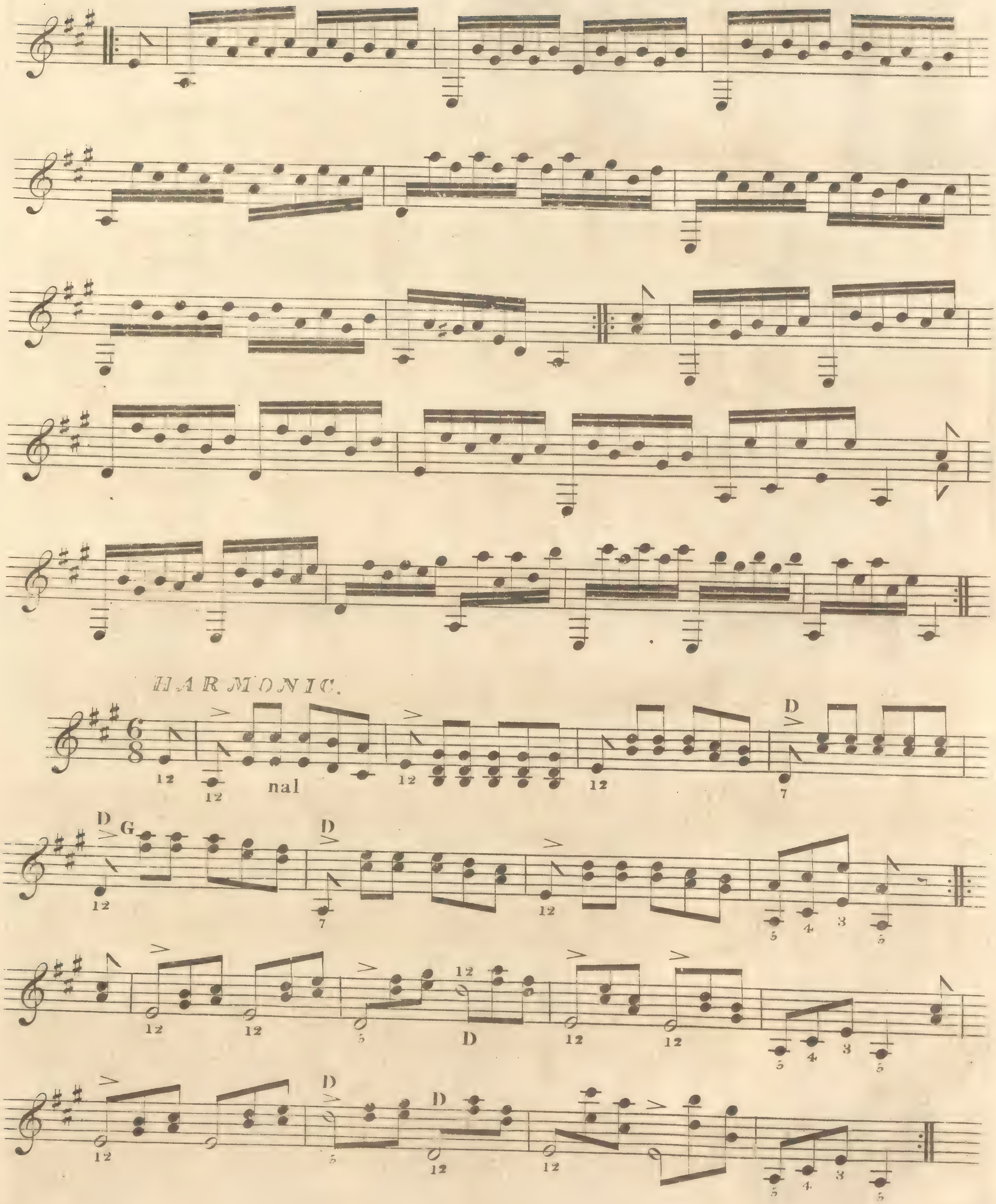
Price 1/6.

BATH, Published by M. PATTON, at his Music Warehouse, 28, Milsom Street.




VAR: 1.
ritard
VAR: 2.


VAR: 3.
V.S.


HARMONIC.
nal
D
G

INTRODUCTION & VARIATIONS FOR THE

SPANISH GUITAR,

ON

WEBER'S LAST WALTZ,

COMPOSED & DEDICATED

TO

MISS MACAN,

BY

C. EULENSTEIN.

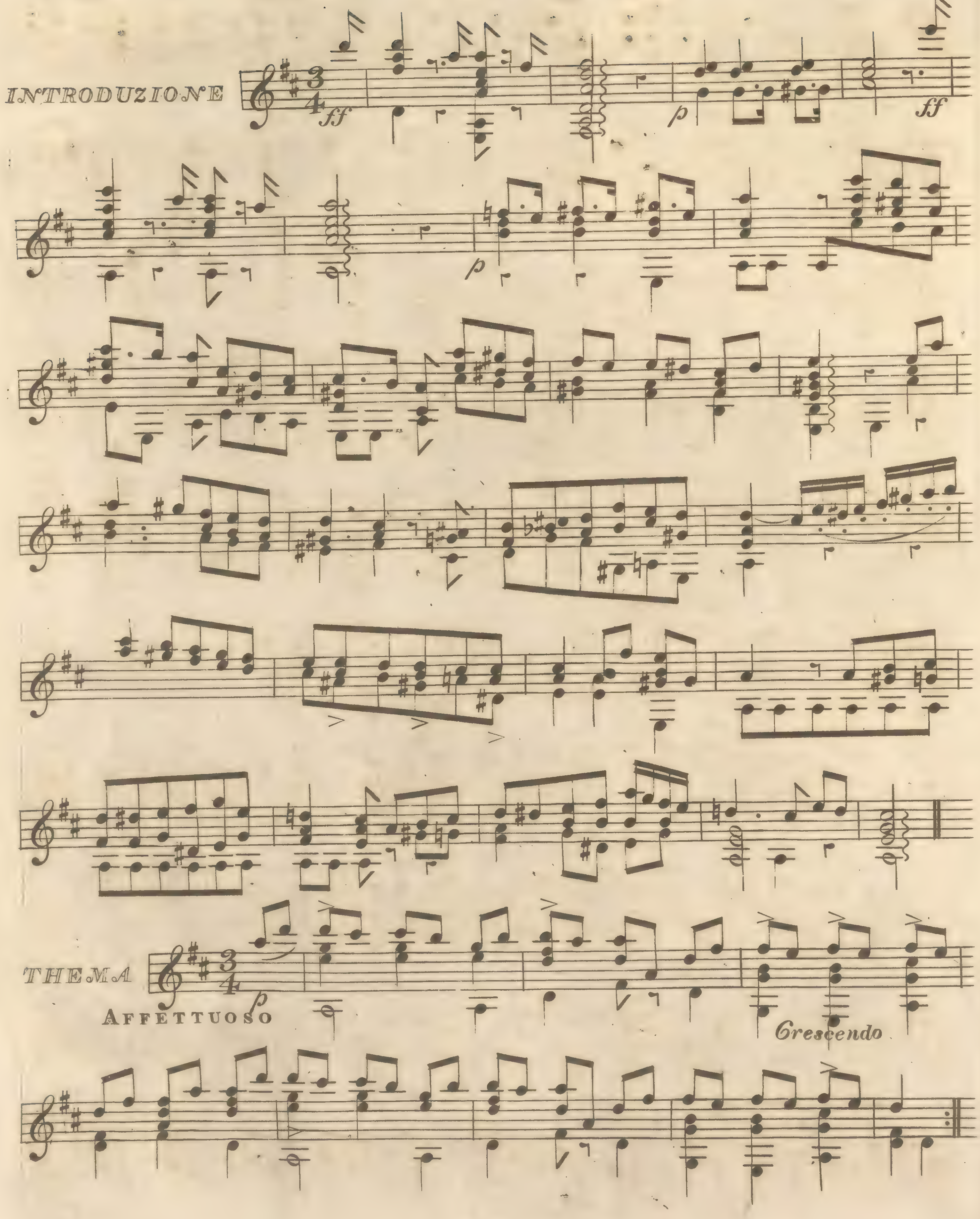
Ent. Sta. Hall. Price 3/

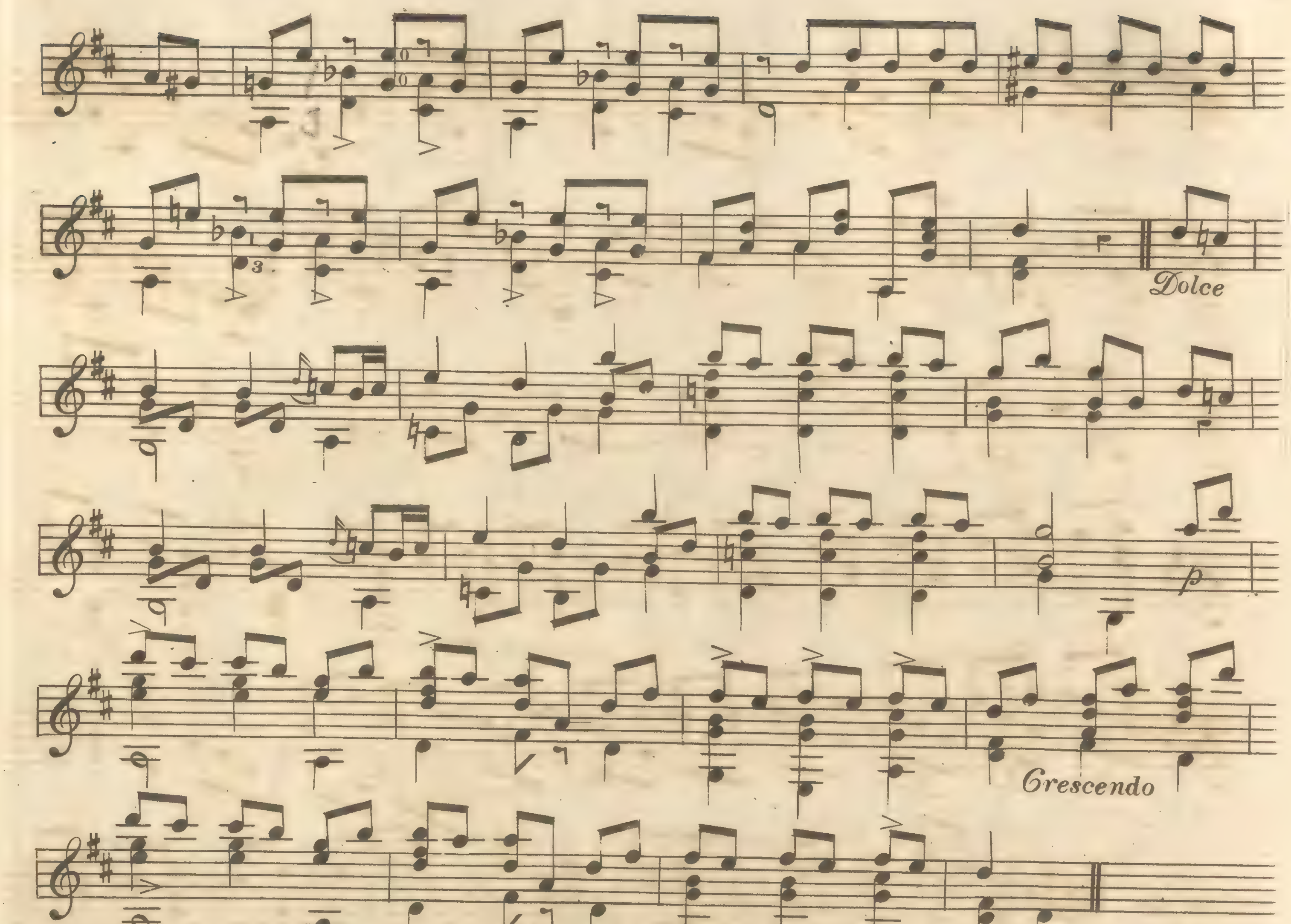
OP. 12.

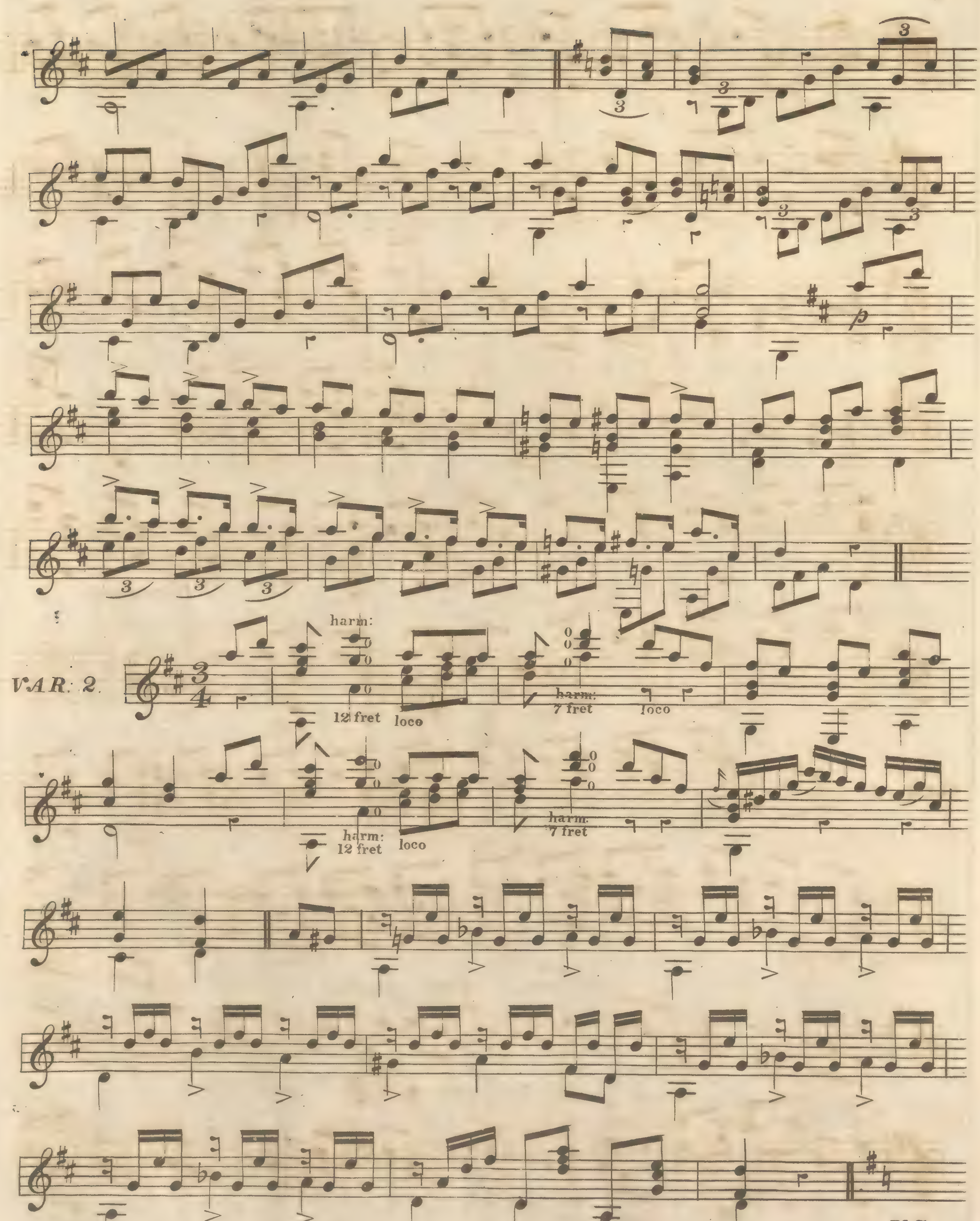
LONDON,
Printed & Sold by S. Chappell, Music Seller to their Majesties,
50. NEW BOND STREET.

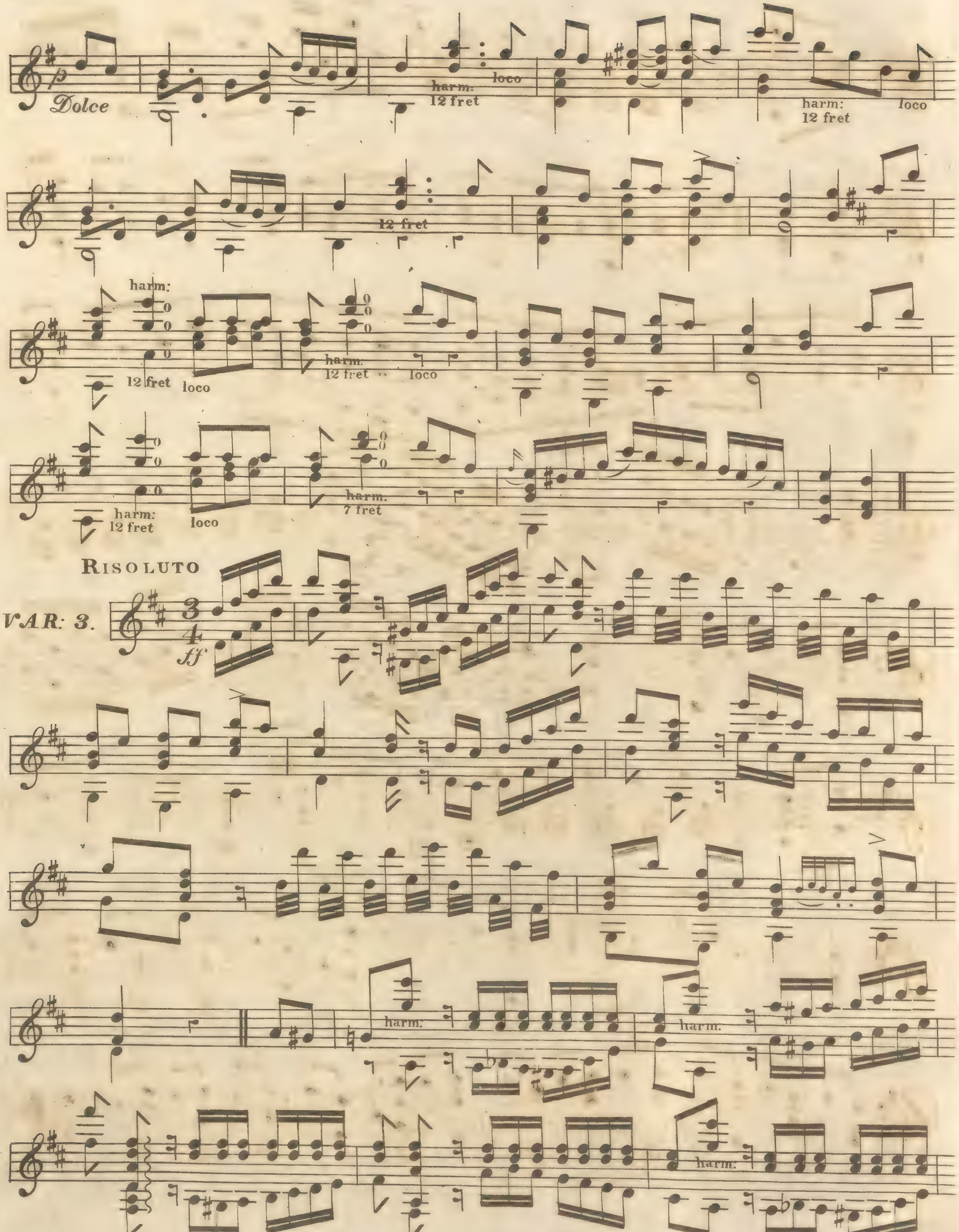
Where may be had by the same Author.

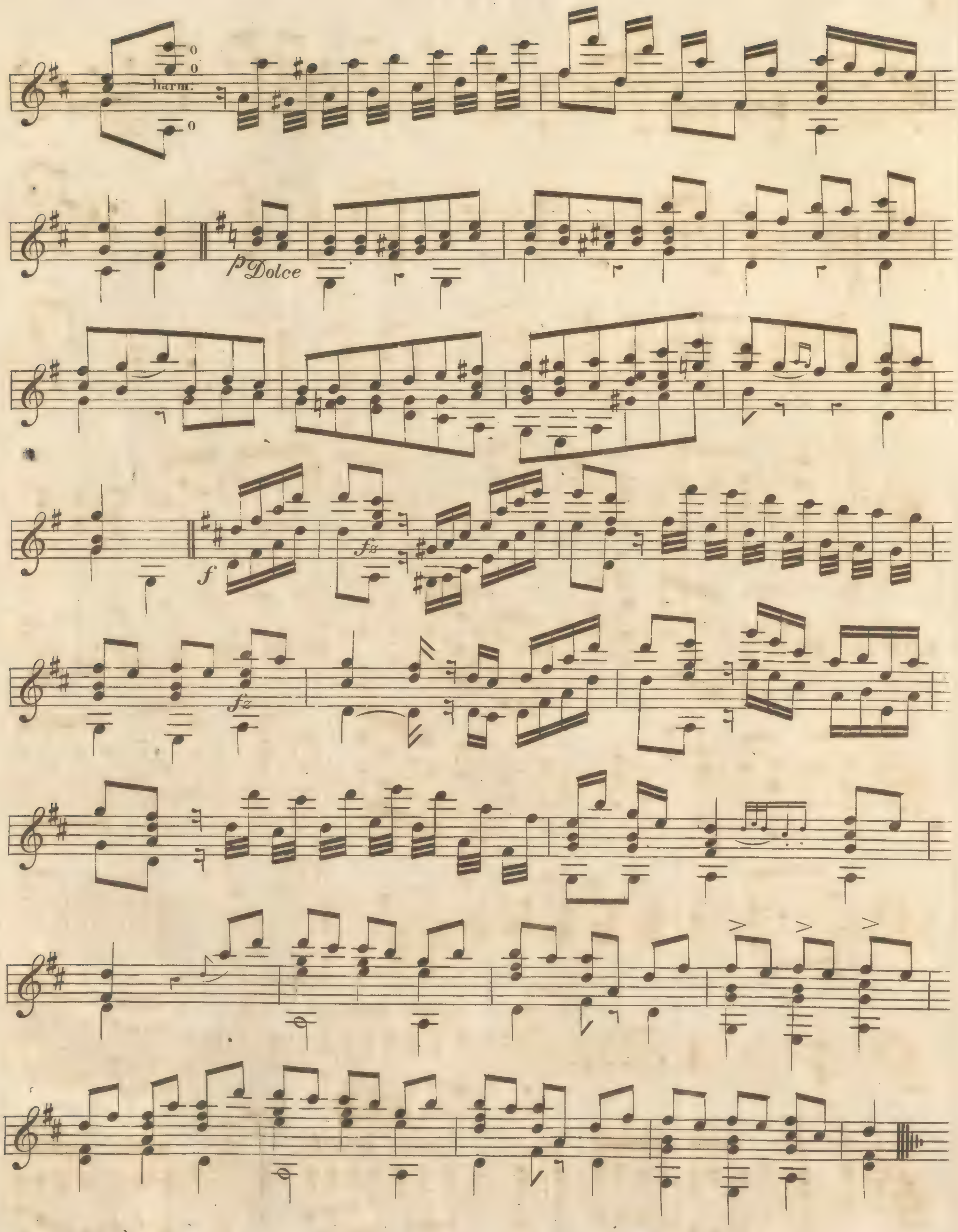
An Introduction & Variations on a celebrated Waltz by Beethoven. 3/-


INTRODUZIONE
ff
p
ff
p
THEMA
AFFETTUOSO
p
Crescendo


Dolce
p
Crescendo
VAR: 1.
p
Cres
Dolce


VAR: 2.
harm:
12 fret
loco
harm:
7 fret
loco
harm:
12 fret
loco
harm:
7 fret
V.S.


Dolce
harm:
12 fret
loco
harm:
12 fret
loco
12 fret
harm:
12 fret
loco
harm.
12 fret
loco
harm:
12 fret
loco
harm.
7 fret
Risoluto
VAR: 3.
ff
harm.
harm.
harm.


harm.
p Dolce
f
fz

A CATALOGUE OF GUITAR MUSIC,

AND

SONGS, &c. WITH GUITAR ACCOMPANIMENT,

PUBLISHED BY

S. CHAPPELL,

MUSIC SELLER TO THEIR MAJESTIES, No. 50, NEW BOND STREET, LONDON.

INSTRUCTION BOOKS.

Sola's Instructions - - - - - - 6 0
Pelzer's Instructions - - - - - - 12 0
Bennett's Instructions, founded on the Systems of the first Masters of the Instrument, particularly those of Carulli, Giuliani, &c. with Moretti's System of Accompaniment - - - - - - 8 0

INSTRUMENTAL MUSIC.

Bertioli's Select Airs, dedicated to Mrs. Hall - - 2 6
Carcassi's Twelve easy Pieces for Beginners - - 2 6
——— Twelve Popular Airs, viz. I have fruit, I have flowers, Ils ne sont plus, Love was once a little boy, Your heart and lute, Sly Cupid, Meet me by moonlight, La Danse, Kenmure's awa, Benedetta sia la madre, Once my song, When the day with rosy light, and 'Twere vain to tell thee all I feel - 2 6
——— Variations on "Au clair de la Lune," Op. 7 - 2 6
Carulli's Contredanse à l'Italienne and a Spanish Air - 1 6
——— Two Waltzes (in the keys of D and F) - 1 6
——— Ditto (in the keys of D and G) - 1 6
Defrance's Air de Danse and Sauteuse Savoyarde - - 1 6
Derwort's Select Airs, No. 1. viz. Gentille Annette, Carnival of Venice, Spanish Waltz, Sul margine, Lieber Augustin, Kinloch, and Moscow Waltz - . 1 6
——— Fourteen Favourite Select Airs . . . 3 0
Donnadieu's Deux Morceaux brillans et faciles . . 2 0
Giuliani's Bagatelles 3 0
——— Monferinas 3 0
——— Twelve Divertimentos, Op. 40. . . . 3 6
Horetzky's Six Waltzes for two guitars, Op. 13. . . 2 0
Huerta's Overture to Semiramide 3 0
——— Six Waltzes, dedicated to the Hon. Miss Fox 1 6
——— Three Divertimentos, dedicated to Miss L. Hatton 1 6
Neuland's 6 Divertimentos for two guitars, Op. 6. . 2 0
Nüske's Fantasia on an Irish Air . . . 2 6
Pelzer's Six Divertimentos 3 0
Sola's Select Airs 3 0
Verini's Divertimento, dedicated to Mrs. Perrouet Thompson 1 6

STOCKHAUSEN'S SWISS SONGS.

'Twere vain to tell thee Der Abschied, arranged by Carcassi . 1 6
When the day . Der Müntere Alpen Hirt Carcassi . 1 6
Once my song . Das Mädchen auf der Wiese Carcassi . 1 6
In the merry morn . Das Heimlich . . Eulenstein 1 6

MAD^E. MALIBRAN'S TYROLIENNES.

Le retour de la Tyrolienne, "Chagrin d'Amour" by Pelzer 1 0
Ah! how sweet to meet again Beauplan . Pelzer 1 0

ENGLISH SONGS,

WITH GUITAR ACCOMPANIMENT.

	Singers.	*Composers, &c.*	*Arrangers.*	s.	d.
All the blue bonnets	Mr. Braham	Scotch Air		1	0
Bridesmaid's song (Der Freischutz)		Weber		1	6
Buy my roses	Mrs. Waylett	Hodson	Pelzer	1	6
Clara de Gray's song "Forget me not"				1	6
Dear home of my childhood (Air of "Home, sweet home")			Phipps	1	6
Dear Native Home	Mr. Duruset		Eulenstein	1	6
Gather ye roses	Mad. Vestris	W. Ball		1	6
Hark! 'tis the signal of meeting	Mr. Braham	Hodson	Pelzer	1	6
I will haste to Kelvin Grove (an Answer to "Let us haste to Kelvin Grove")	Mr. Braham			1	6
In woman's face		Williams	Williams	1	6
Jock o' Hazledean	Miss Paton		Paton	1	0
Love's pilgrimage				1	6
Love was once a little boy	Mad. Vestris	Wade	Sola	1	6
Love's Ritornella	Mr. Wallack	T. Cooke	Sola	1	6
Meet me by moonlight	Mad. Vestris	Wade	Sola	1	6
My lute it has but one sweet song	Miss Love	Wade	Eulenstein	1	6
Moorish Maid	Mad. Vestris	C.E. Horn	Nuske	1	6
My fondest, my fairest	Mad. Malibran	Hummel	Nuske	1	6
Not the charms of blooming spring		Sola	Sola	1	6
O do you remember	Mr. Braham	Wade	Sola	1	6
Oh! give me but my Arab steed	Ditto	Hodson	Pelzer	1	6
O wear for me, my love		Steil	Steil	1	6
O 'tis love		French Air		1	6
Rosina, my dearest		Tyrolese Air	Bertioli	1	6
Slowly wears the day, love	Mr. Pearman	Bochsa	Sola	1	6
Say what is more dear to the heart of the brave				1	6
Sleep on, dearest Ellen		—Bernard, Esq.		2	0
Soldier, wake!				1	6
Spanish song, "Sereny," with English words				1	6
The vesper bell	Miss Paton	Wade	Sola	1	6
The song of Chatelar to Mary Queen of Scots,		Wm. Ball		1	6
The golden sun		Spanish Air		1	6
The summer it is past		Wm. Ball	Phipps	1	6
The lonely heart				1	6
The chamois on the mountain (Duet)		Winter	Phipps	1	6
Treasured sounds of other days		Morlacchi	Phipps	1	6
Your heart and lute (Answer to "My heart and lute")		Crouch	Sola	1	6

SONGS IN AUBER'S NEW OPERA OF FRA DIAVOLO.

ADAPTED BY ROPHINO LACY.

Fair Agnes, youthful flower . arr^d. by Verini . 1 0
I'm thine, she oft would say . . Verini . 1 0
On yonder rock reclining . . Verini . 1 6
The gondolier, fond passion's slave . Verini . 1 0
Vainly, alas! thou'dst soothe the pangs I feel Verini . 1 0

THE SIREN,

A Miscellany of fashionable and approved Airs, for the Voice and Spanish Guitar, by the most esteemed Authors—Price of each number 1s. 6d. or 6 Nos. in 1 Book, 6s. :—

No. 1. The lonely heart—Le soupir—Le point du jour—I will haste to Kelvin Grove . 1 6
2. Amour et toi—Love's Pilgrimage—Deh calma oh ciel 1 6
3. Clori la pastorella—Sereny—In woman's face . 1 6
4. Bridesmaid's song—La leçon inutile—Contredanse Italienne Spanish Air . . 1 6
5. Pien di contento—Benedetta sia la madre—2 Waltzes 1 6
6. Air de danse—Sauteuse Savoyarde—Buona notte—Say what is more dear . . . 1 6
7. Giovinetto cavalier—Soldier wake . . 1 6
8. 2 Monferrinas—Nel tempo felice—Rosina my dearest 1 6
9. Ah ingrato—Oh! wear for me, my love . . 1 6
10. Madama la riverisco—Jock o'Hazledean—2 Waltzes 1 6
11. O vos quel tendes—Grato momento—The Blue Bonnets . . . 1 6
12. Una muchacha ynocente—Des soins de mon troupeau—Gather ye roses . . . 1 6
13. Deh non partir—The Chamois—Mia Nice vezzosa 1 6
14. Come mai io posso vivere—Treasured sounds . 1 6
15. Dear home of my childhood—En quanto mes mansso gado . . . 1 6
16. Mia Rosina, bella Rosina—The golden sun . 1 6
17. Cara dal giorno—The song of Chatelar to Q. Mary 1 6
18. Gia la Notte—The Summer is past—Un voyageur passant sa vie 1 6

FRENCH SONGS,

WITH GUITAR ACCOMPANIMENT.

A Collection of Favourite French Songs Book 1st, containing:— (6 0)
No. 1. Une fievre brûlante
2. Rien tendre amour
3. Moi rêver douce amie
4. De vos ravissantes demeures
5. Gentille pastourelle
6. Au bord de ce ruisseau dans la plaine.
7. Moi t'oublier!
8. Accusé du meurtre d'un père
9. En revenant vainqueur de la Syrie
10. O toi pour qui mon âme (Duet)
11. Arbre temoin de nos sermens (Duet)
12. Si tu m'aimais

Bertioli's Six French Romances (3 0)
No. 1. Celui qui sût toucher mon cœur
2. La bergère délaissée; ou A peine eus-je atteint l'age
3. Le jeune Grec, ou, L'ordre est donné
4. Ce que je désire, et que j'aime c'est toujours toi
5. Il ne vient pas et toujours je l'attends
6. La Suissesse au bord du lac

Douce amitié . . . . Sola . 1 6
Garde à vous (from La Fiancée by Auber) ar. by Meissonier 1 0
La Suissesse au bord du lac . . Eulenstein 1 6
La leçon inutile 1 6
Le carillon du village . . . Sola . 1 6
Le Retour de la Tyrolienne, "Chagrin d'amour" Pelzer . 1 0
Le point du jour, & Le soupir . . . 1 0
Les soins de mon troupeau . . . 1 6
Un voyageur passant sa vie . . . 1 6

SPANISH SONGS.

Sola's 1st Set of 6 Spanish Airs (3 0)
No. 1. Muchacha di me que tienes
2. El contrabandista, "Yo que soi contrabandista"
3. El sueno, "Si quieres escuchare"
4. El buon deseo, "De amores me muero"
5. El arroyuelo, "Como covre este"
6. La sombra della noche

Sola's 2nd Set of 6 Spanish Airs (3 0)
No. 1. Mis desdicha dos ojos
2. Nusca es tas triste
3. Es cierto que vivo
4. Baila Celia hermosa
5. Ay Maria (1 or 2 voices).
6. Ay San Anton, "A quelque atencion"

El Sereny, "Todos cantan la Cachuca" . . . 1 0
En quanto mes mansso gado . . . 1 6
O vos quel tendes . arranged by Holst 1 6
Una muchacha ynocente . . Holst 1 6
Una paloma blanca (1 or 2 voices) Sola 2 6

ITALIAN SONGS

WITH GUITAR ACCOMPANIMENT.

Bertioli's Three Ariettes (3)
No. 1. Per le fiorite sponde del rio
2. Solo un tuo sguardo, ingrata
3. La bella Nina è tutta in canto (Venetian Air)

Bortolazzi's Six Venetian Canzonets (4)
No. 1. Nina non dir di no
2. Cara Lisa, amato bene
3. Ma se tu fosti o Nina
4. Senti mie care donne
5. Basta così, ma basta d'amarti
6. Già s'abbozzava il giorno

Gianella's Three Italian Ariettes (5)
No. 1. La Gelosia
2. La Giardiniera
3. L'Amante tradita

Sola's 1st Set of Nine Italian Canzonets (4)
No. 1. Io non avea ch'un core
2. Poveri affetti miei
3. Sul margine d'un rio
4. Il corvo et la volpe
5. Un uccellino timido
6. Mamma mia
7. Al tempo felice
8. Nel cor più non mi sento
9. Senza sperar l'adoro

Sola's 2nd Set of Nine Italian Canzonets (4)
No. 1. Ninfa, nel fior degl' anni
2. Quel Augellin che canta
3. Un coniglio giovinetto
4. Soave speme del caro bene
5. Mille sospiri invio al caro ben
6. Ti viddi là sul prato
7. La mia Ninfa che si specchia
8. Non è ver che sia l'Amore un ragazzo traditore
9. Vivo in te mio caro bene (Duettino)

Sola's 6 Italian Canzonets, dedicated to the Duke of Sussex (3)
No. 1. Quel cor che mi prometti
2. Alla vezzosa Clori
3. Un serto di fiori
4. Or che fra nube asconde
5. Ecco il gnido il tempio
6. Amor è un tiranno

Sola's 6 Italian Canzonets, dedicated to Miss F. Longman (3)
No. 1. L'Estate, "Or che niega i doni suoi"
2. La verità "Quando penso alla mia bella"
3. Navigazione d'Amore, "Dell' amabil isoletta dove Amor"
4. Il duolo, "In solitaria stanza langue"
5. La primavera, "Già riede primavera"
6. La costanza, "Del tuo bel nome amato"

Verini's First Set of Six Italian Ariettes, for 1 or 2 voices (4)
No. 1. Benedetta sia la madre
2. Buona notte
3. Nel tempo felice
4. Grato momento e caro
5. Come mai io posso vivere
6. Mia Rosina, bella Rosina

Verini's Second Set of 6 Italian Ariettes, for 1 or 2 voices (4)
No. 1. È vero che in casa
2. Già la notte si avvicina
3. Pompa sei del vago Aprile
4. È poi giunto il momento
5. Nel bel lusso di varj colori
6. Co sto luxor di luna

Ah ingrato, Notturno, 1 or 2 voices arranged by Holst . 6
Amo te sola Ditto . Verini . 2
Amo te solo, Italian Canzonet, arr^d. for 2 voices by Ella . 1
Bella e soave Immagine, Arietta . Verini . 1
Batti, batti Aria . Mozart Sor . 1
Bella Napoli Arietta . . Sola . 1
Benedetta sia la madre, 1 or 2 voices . Verini 1
Buona notte Ditto . . Ditto . 1
Cara, dal giorno, oh Dio, ch'io vidi, Aria . . 1
Clori, la pastorella Aria . Crescentini . 1
Come mai io posso vivere, 1 or 2 voices Verini . . 1
Deh calma, oh ciel Cavatina . Rossini . 1
Deh non partir Aria . . . 1
Deh vieni alla finestra Aria . Mozart Sor . 1
Gia la notte si avvicina Aria . . Holst . 1
Giovinetto cavalier Romanza . Meyerbeer . 1
Grato momento 1 or 2 voices . Verini 1
Idolo del mio cor Duettino . Sola . . 1
Il vecchiotto cerca moglie Aria . Rossini Anelli . 2
Io son contadinella Aria . . Sola . 2
Madama la riverisco Ditto . . Holst . 1
Mia Nice vezzosa 1 or 2 voices . . 1
Mia Rosina, bella Rosina Ditto . Verini 1
Nel lasciar le natie sponde Cavatina Mercadante Anelli 2
Nel tempo felice 1 or 2 voices . Verini 1
Pien di contento Aria . Rossini . 1
Solitario bosco ombroso Song . . Sola . 2
Vedrai carino Ditto . . Sor . 1

PRINTED BY C. RICHARDS, 100, ST. MARTIN'S LANE, CHARING CROSS.

24 EXERCISES

for the

Guitar.

COMPOSED BY

MAURO GIULIANI.

Opera 48.

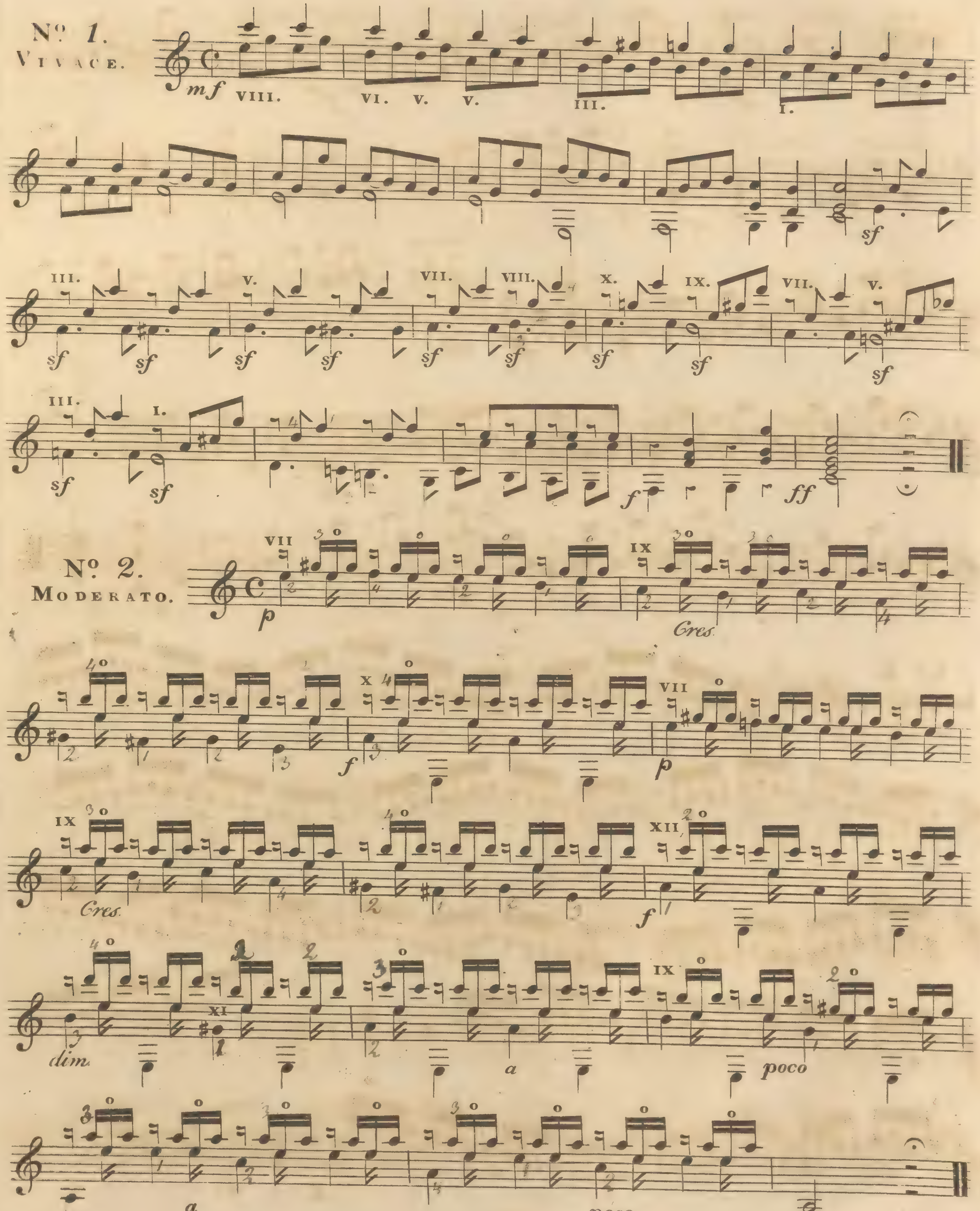
Price 6s|.

London, Printed & Sold by R.COCKS & Co *20, Princes St^{t} Hanover Sq^{re}*

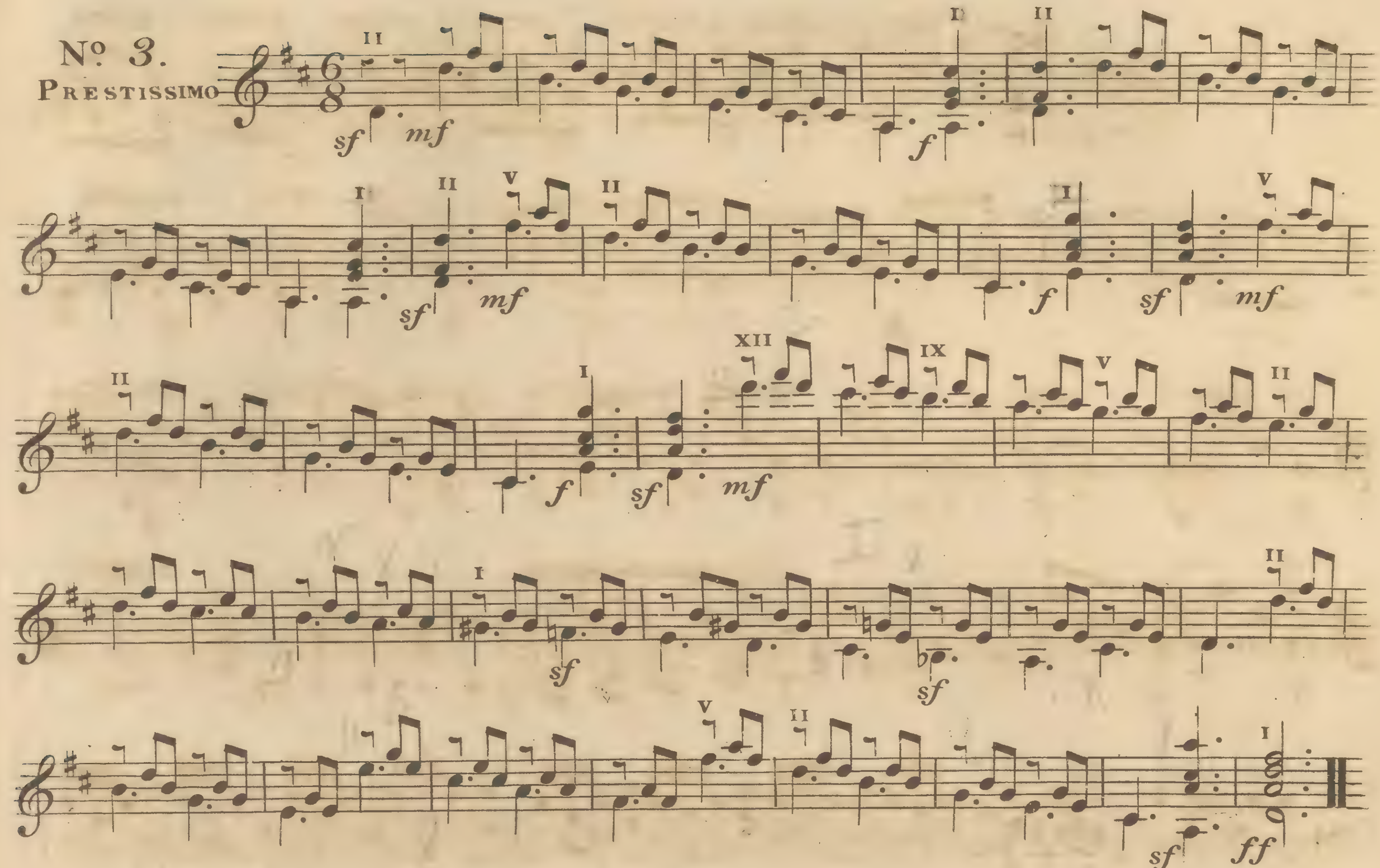
also by the same Composer,

12 Divertimentos for the Guitar, Op^{s} 37, _40, & 56, _each 2s/6

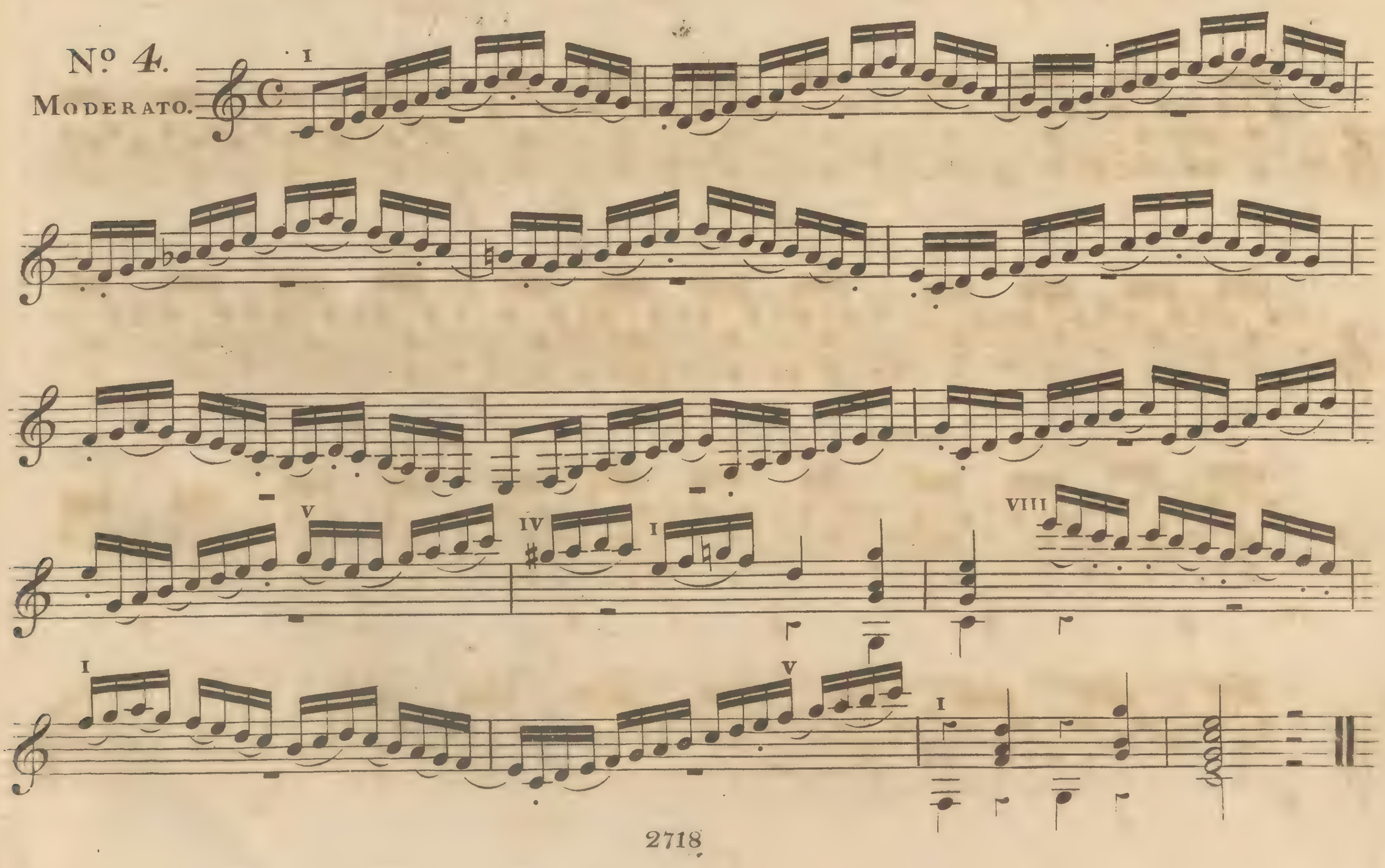
Three Admired Rondos, for Two Guitars. 5/.


Nº 1.
Vivace.
mf
sf
f
ff
Nº 2.
Moderato.
p
Cres.
f
dim.
a
poco

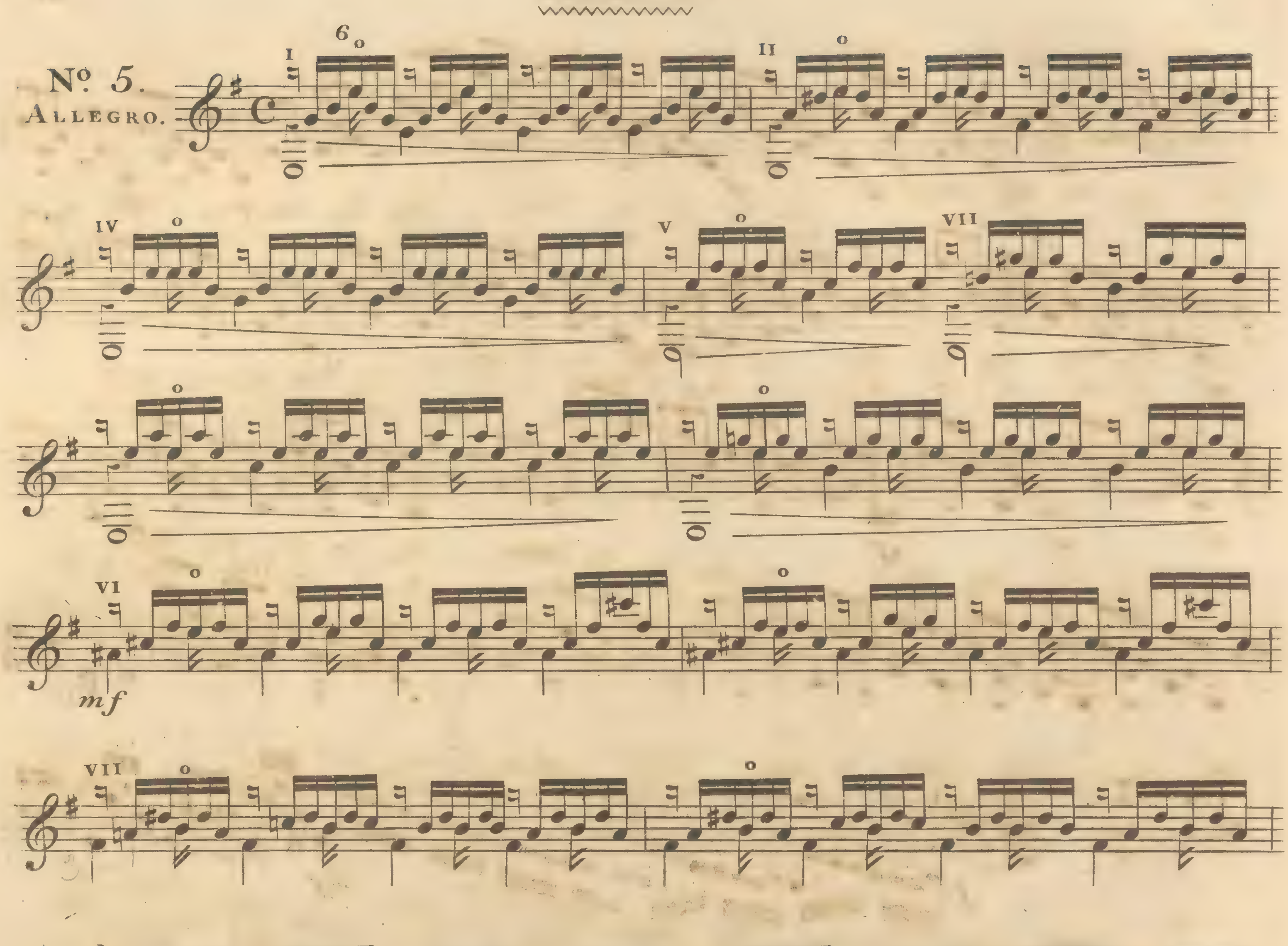
Nº 3.
PRESTISSIMO



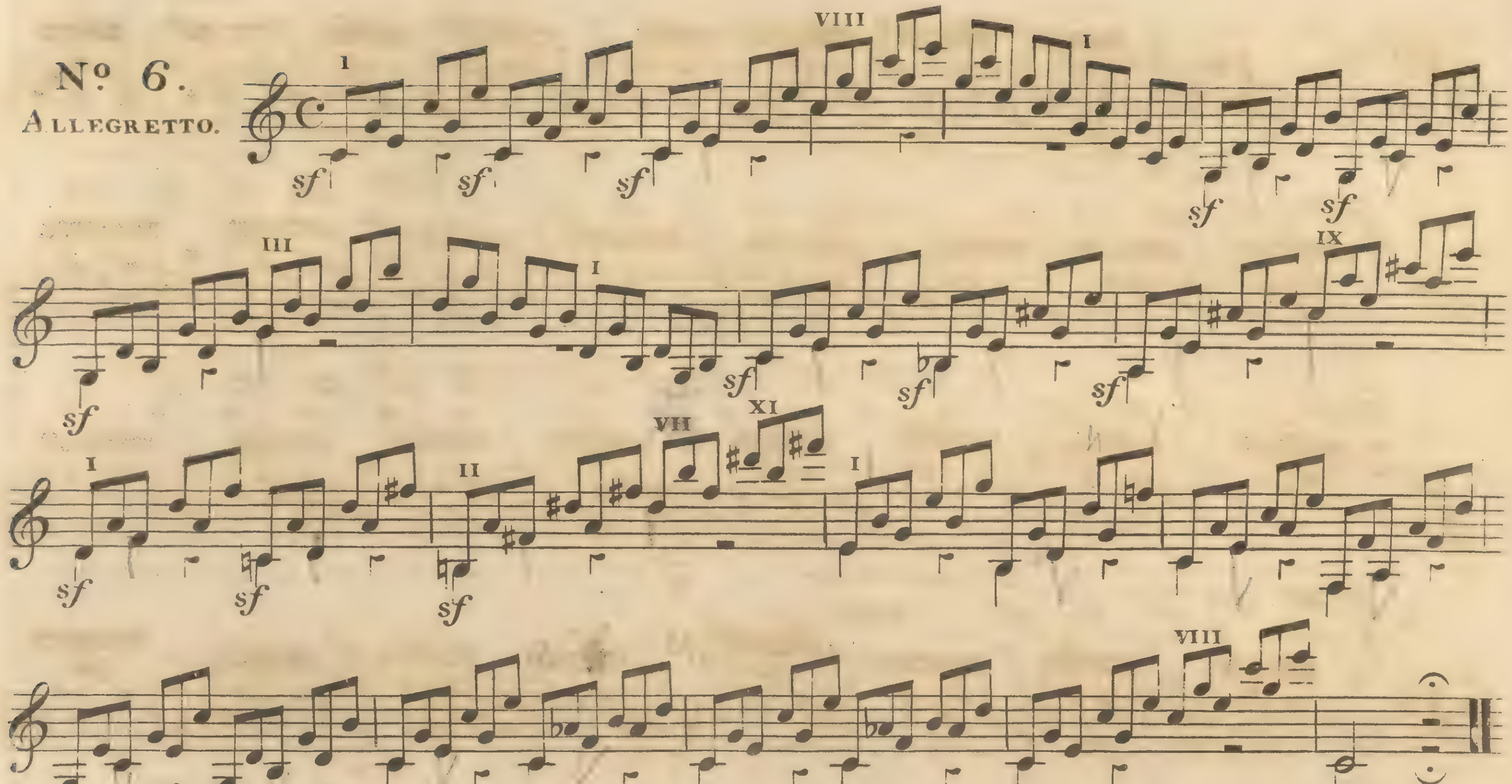
Nº 4.
MODERATO.



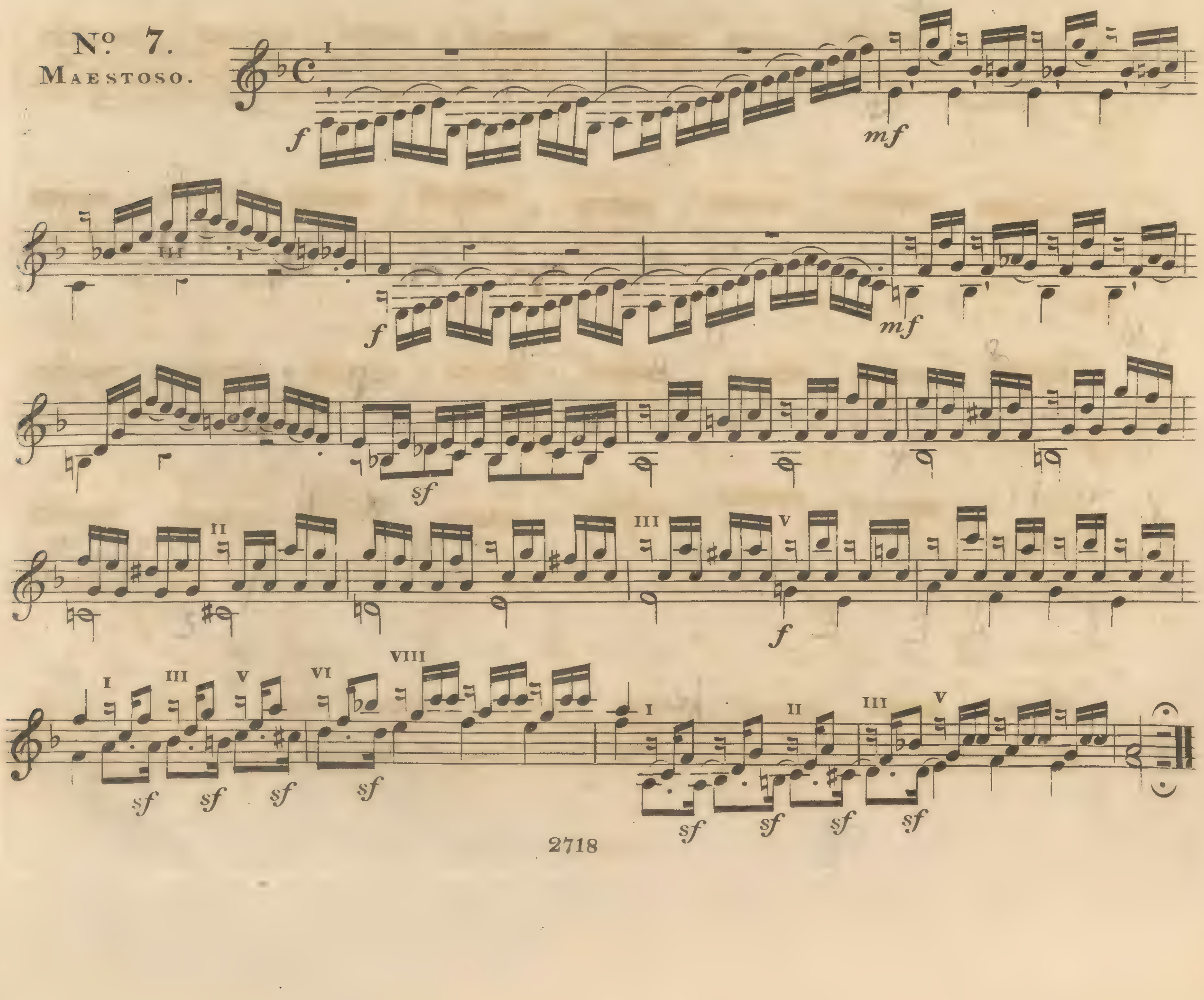
Nº 5.
ALLEGRO.



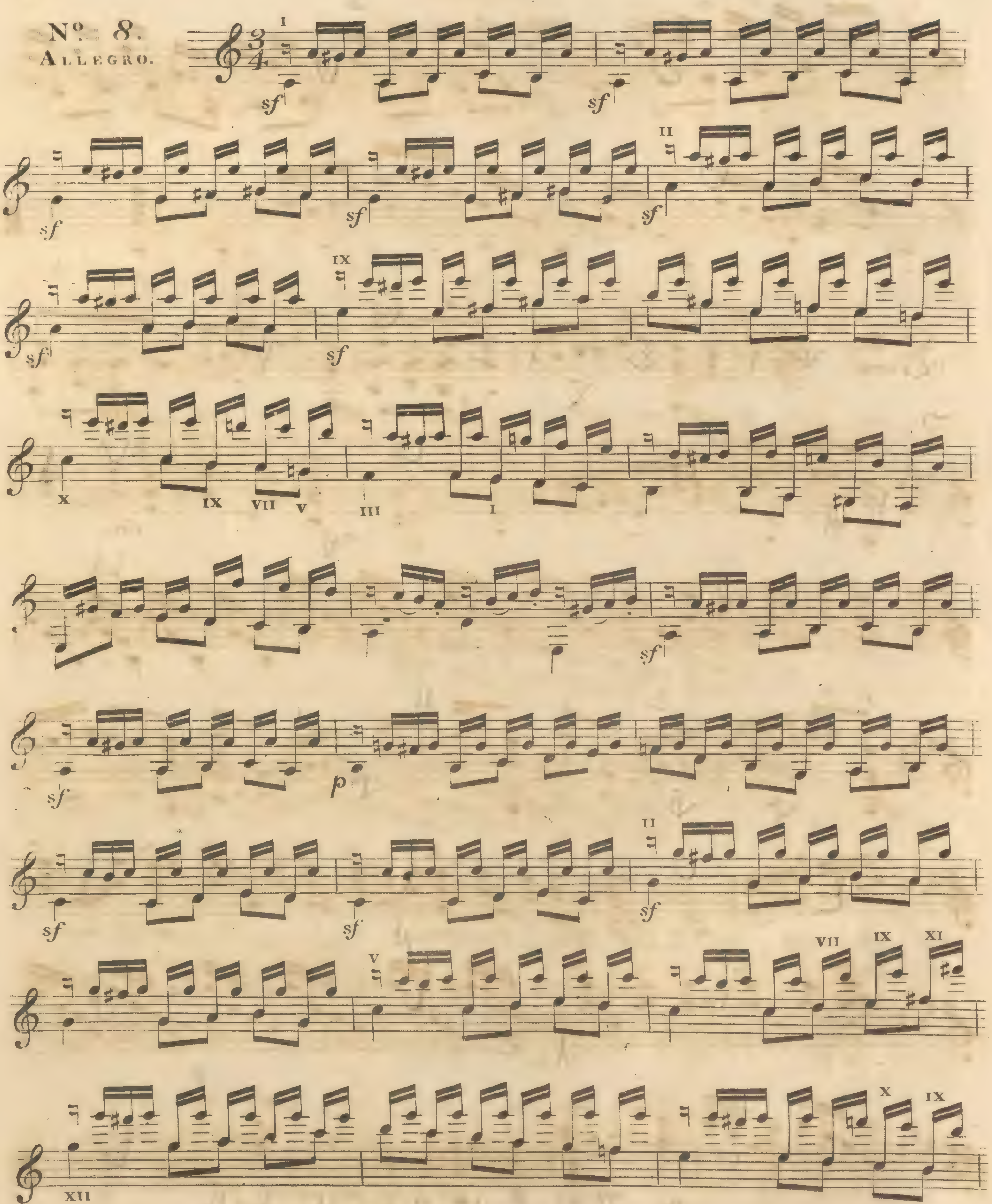
No. 6.
Allegretto.

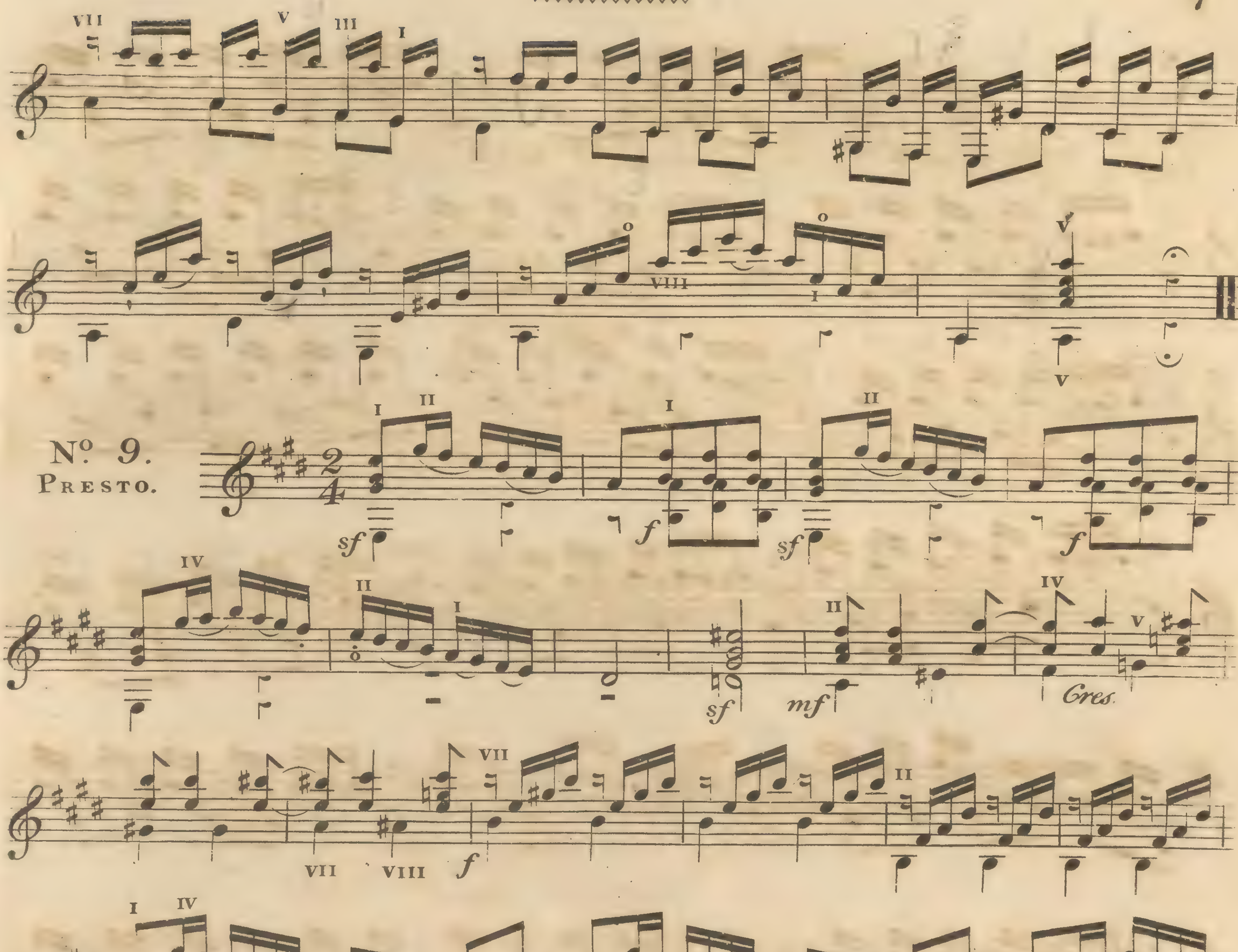


No. 7.
Maestoso.

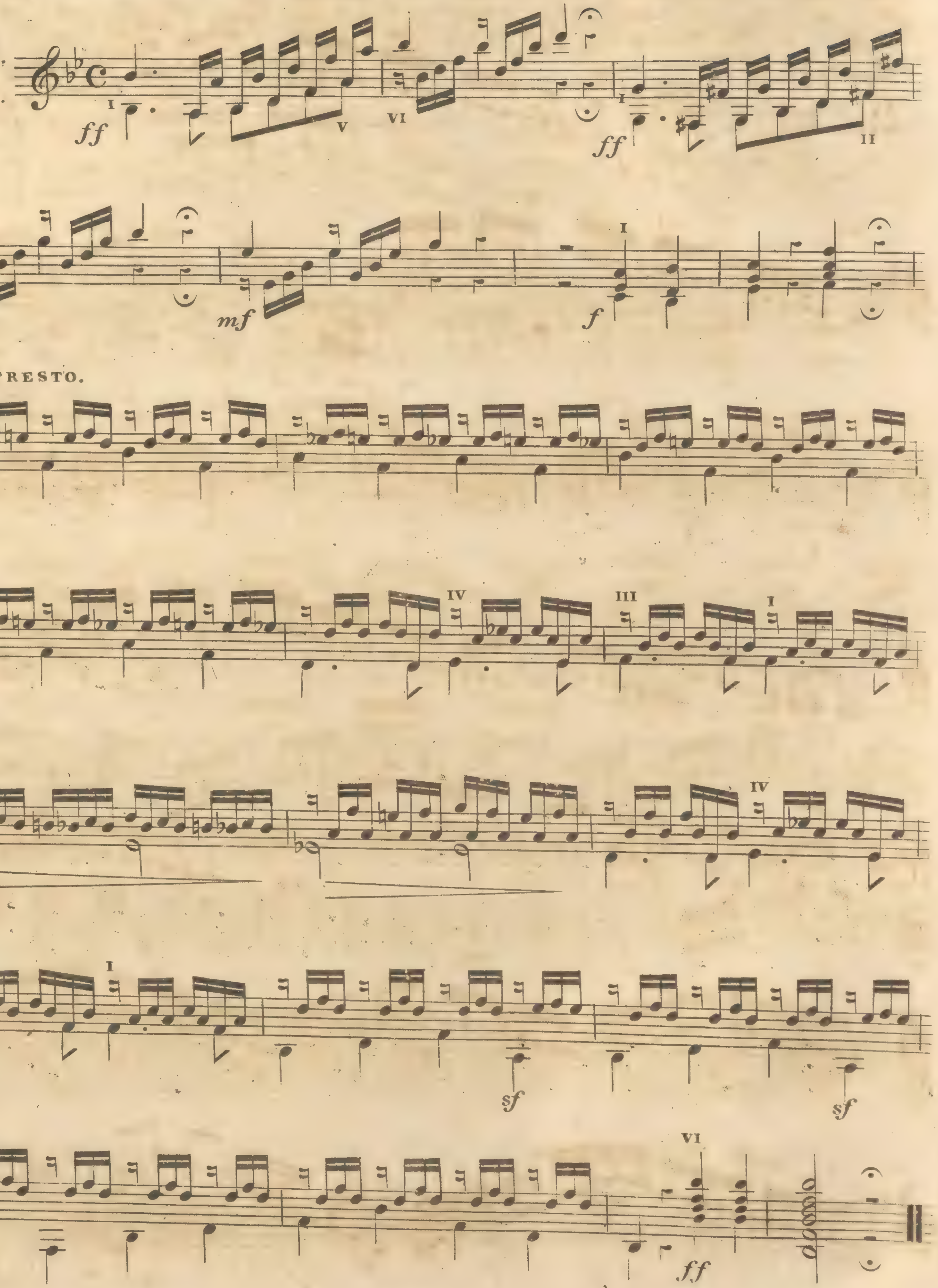


No. 8.
Allegro.

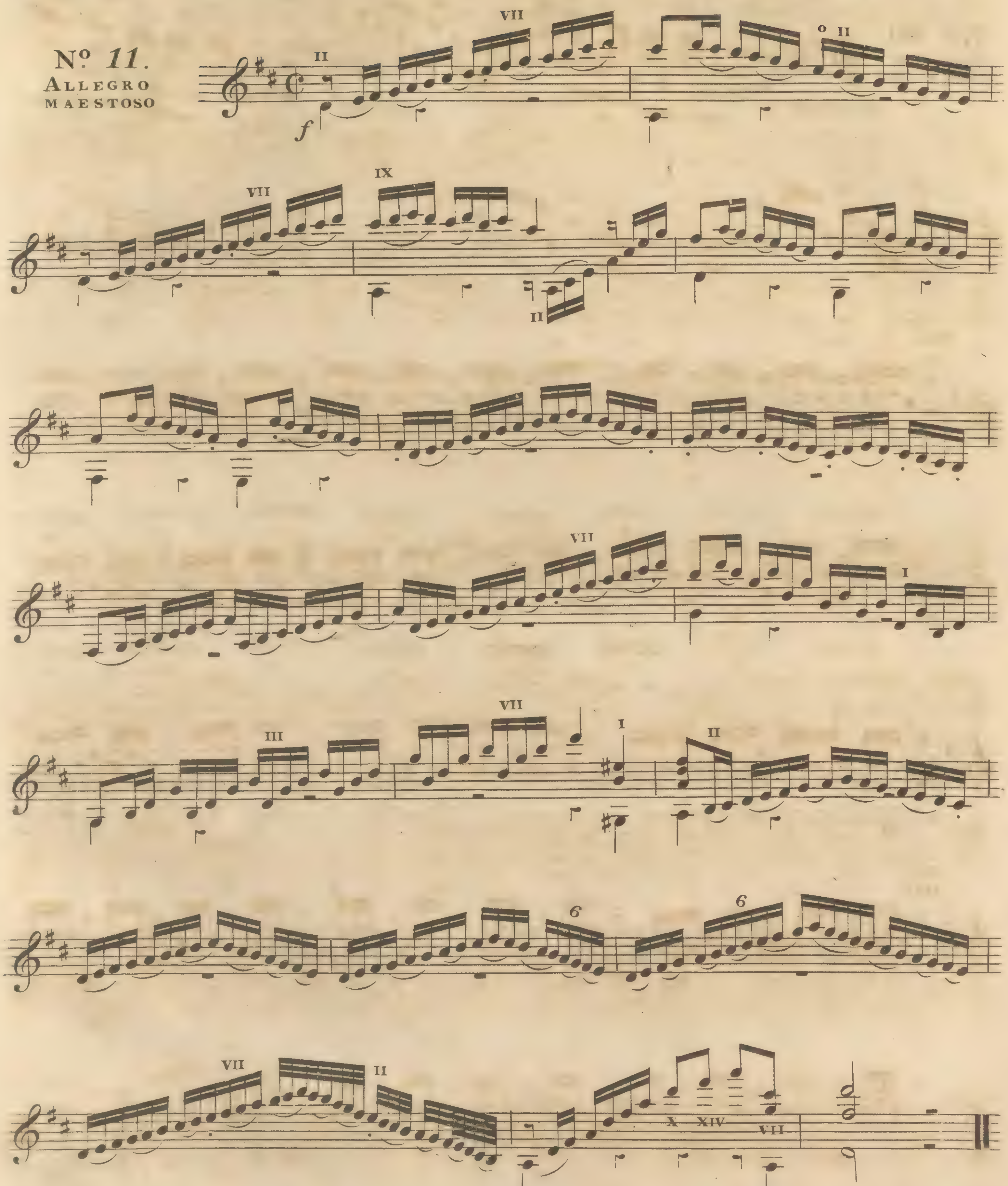



Nº 9.
Presto.
Cres.

Nº 10. Vivace con brio.

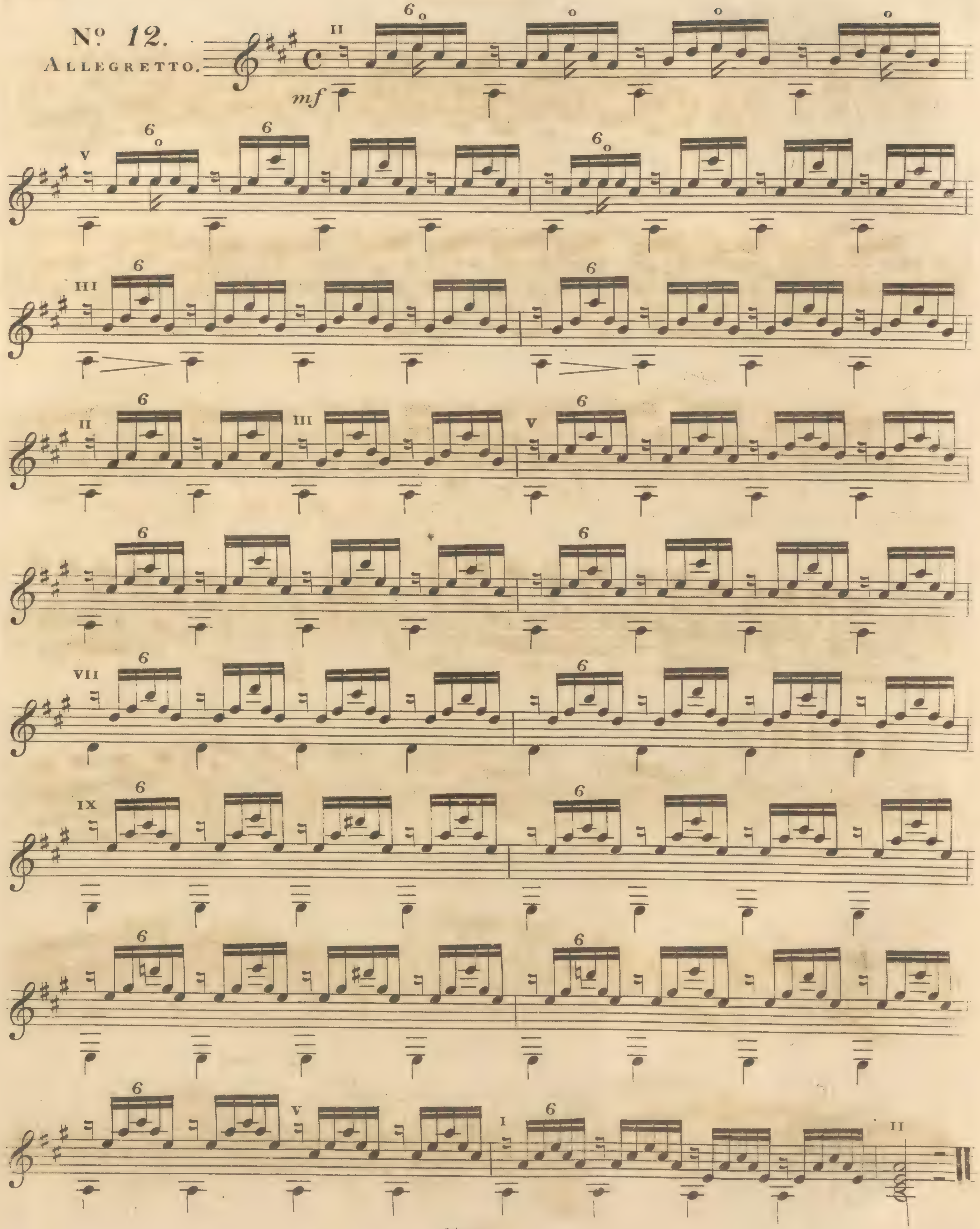


Nº 11.
ALLEGRO MAESTOSO

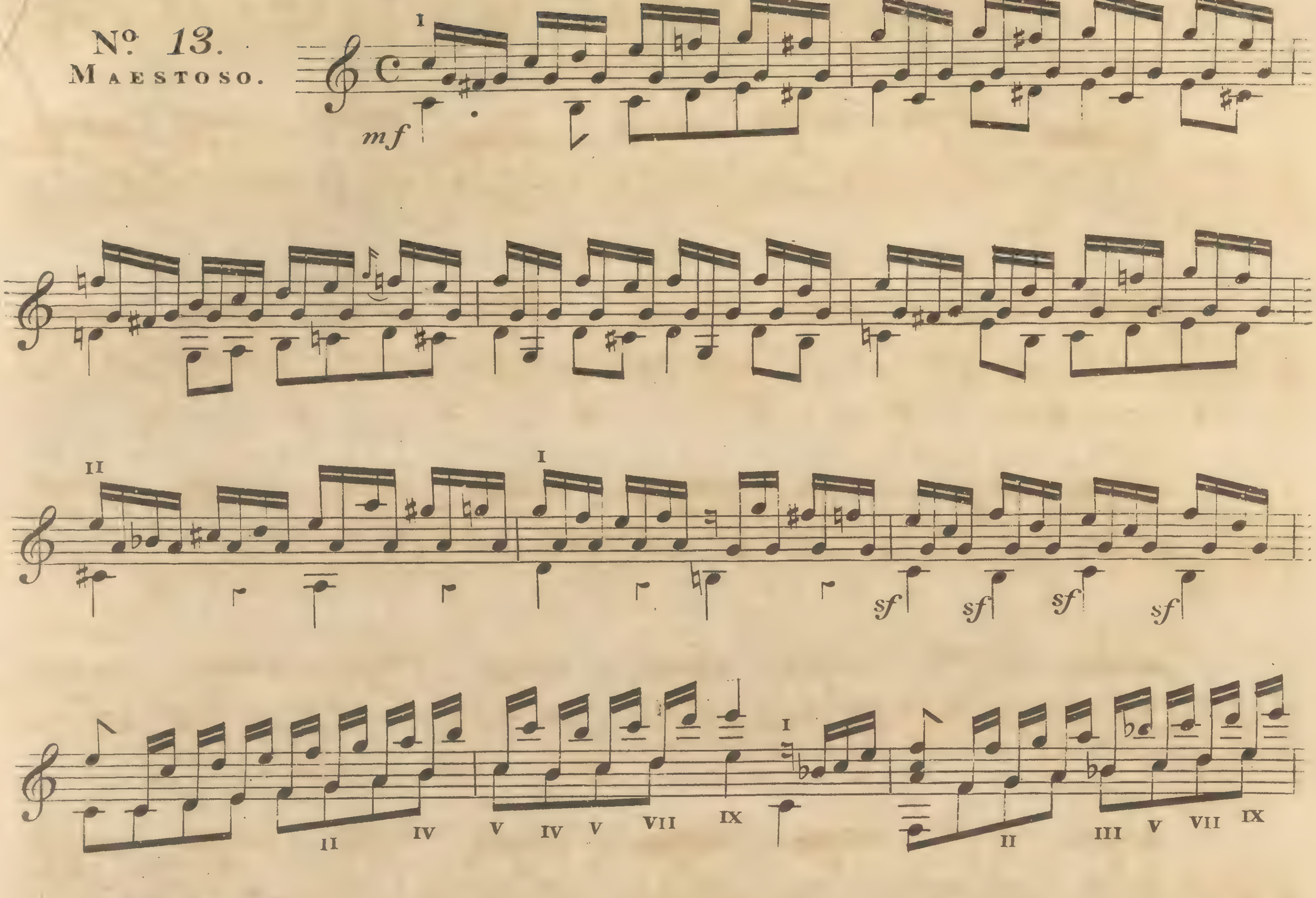


Chitarra.

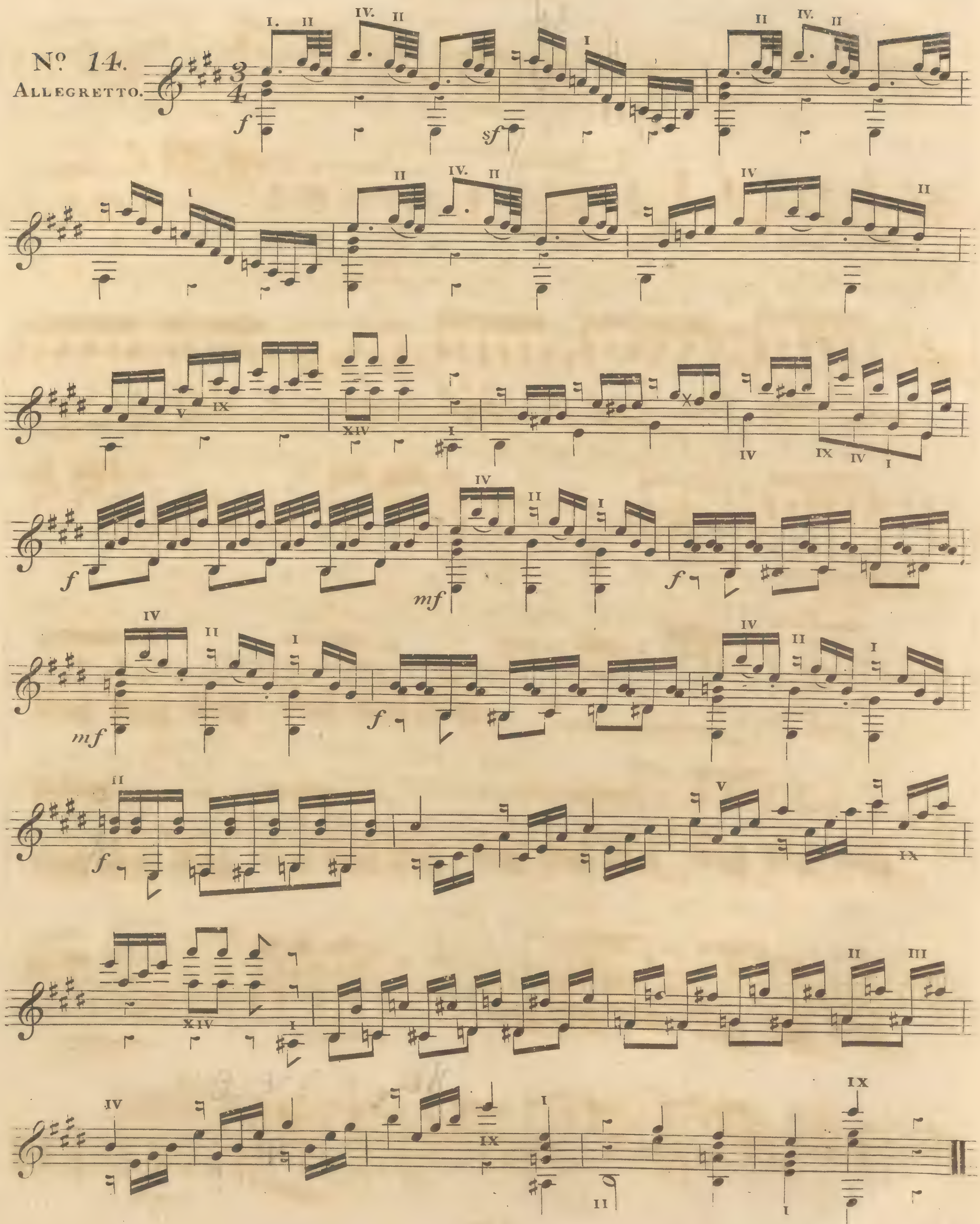
Nº 12.
ALLEGRETTO.



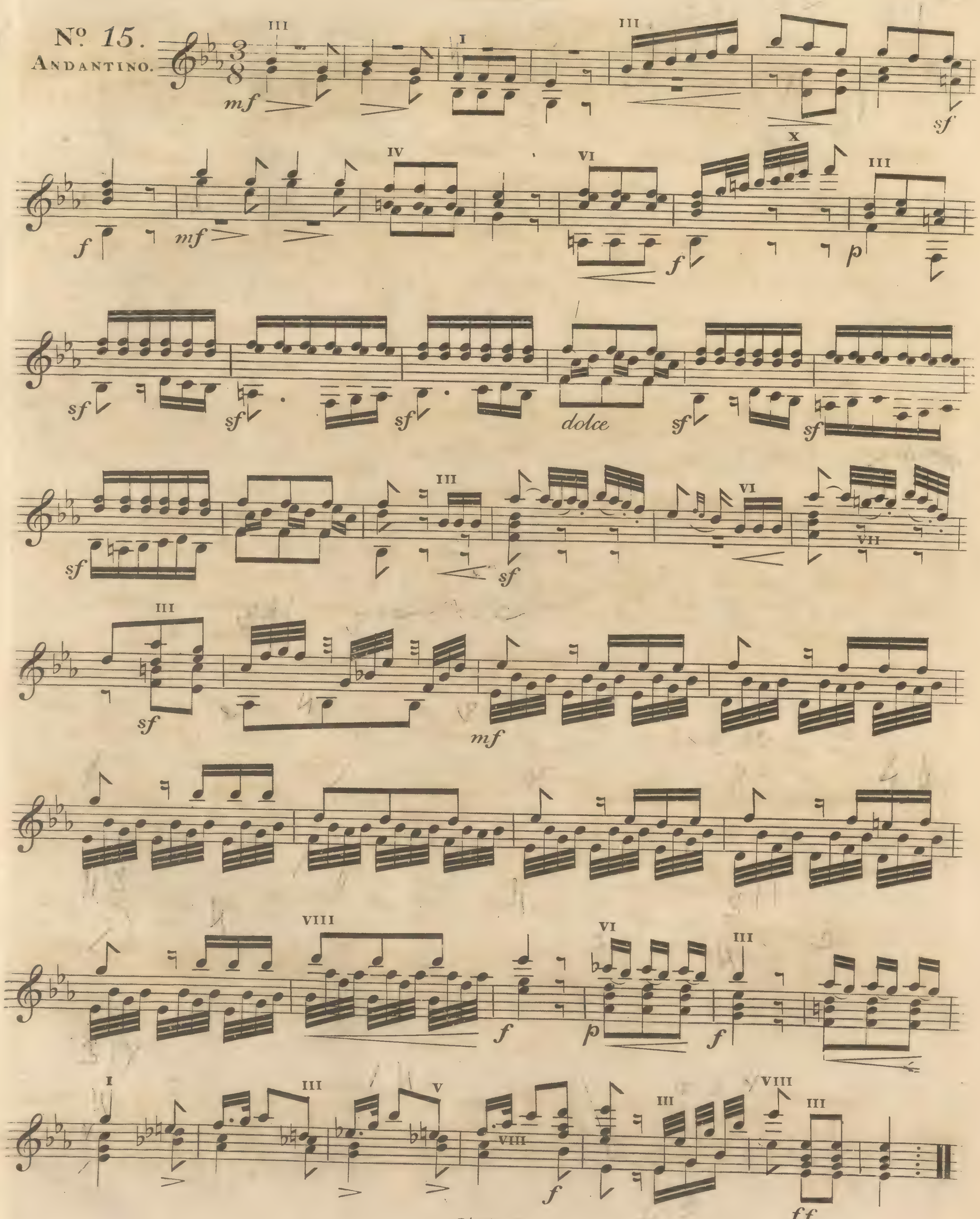
No. 13.
Maestoso.
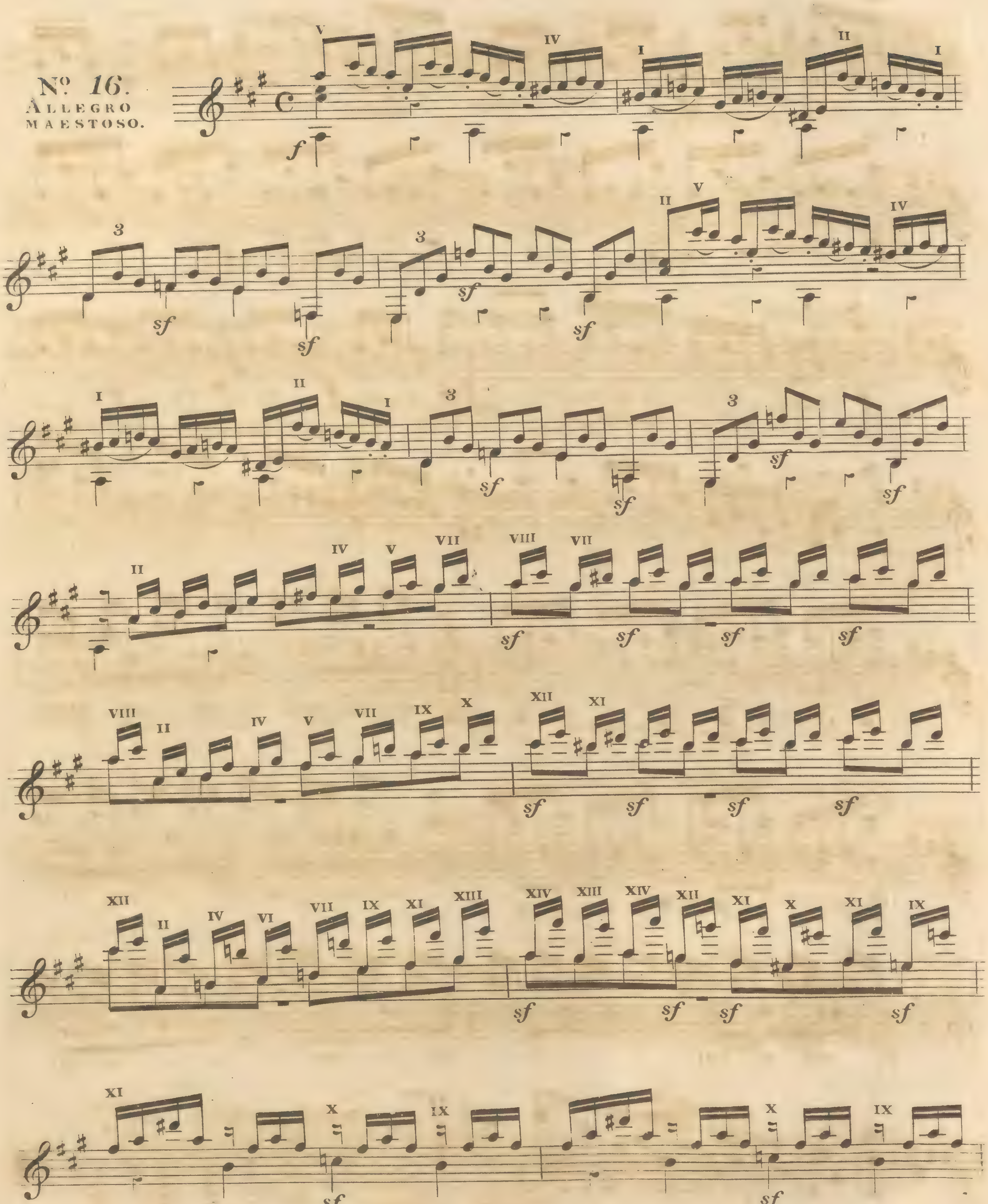


No. 14.
ALLEGRETTO.

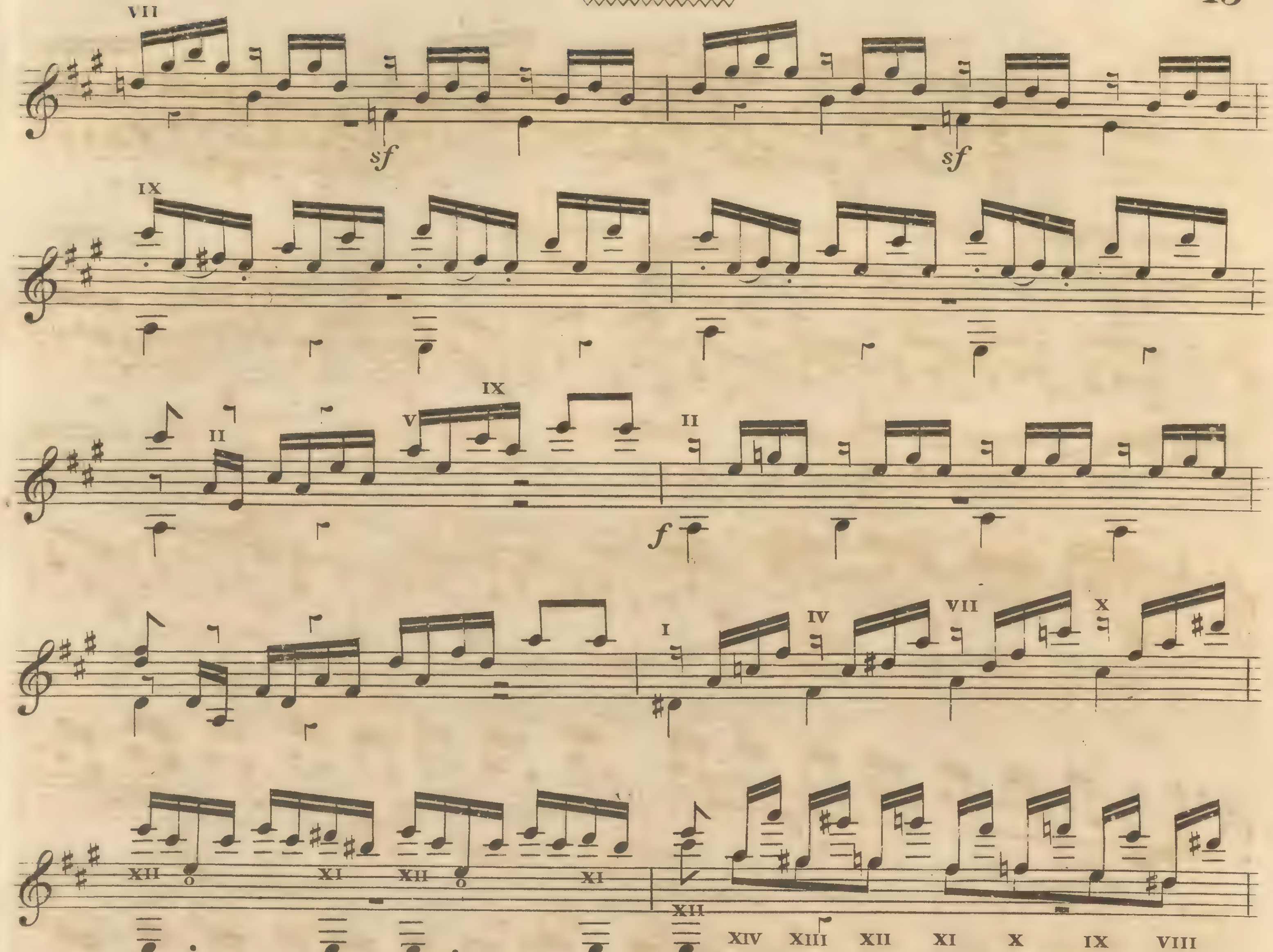


No. 15. ANDANTINO.
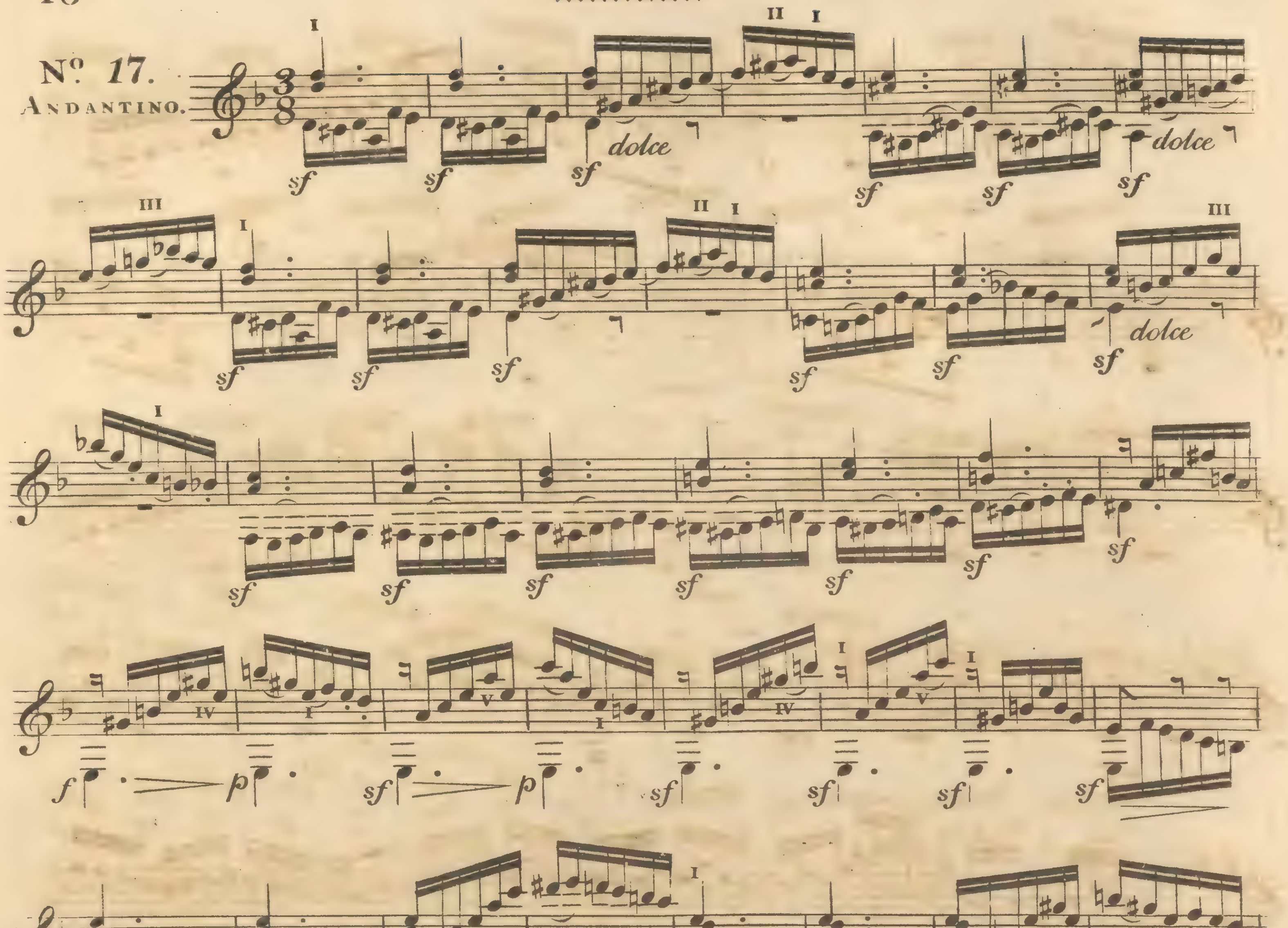


Nº 16.
Allegro maestoso.

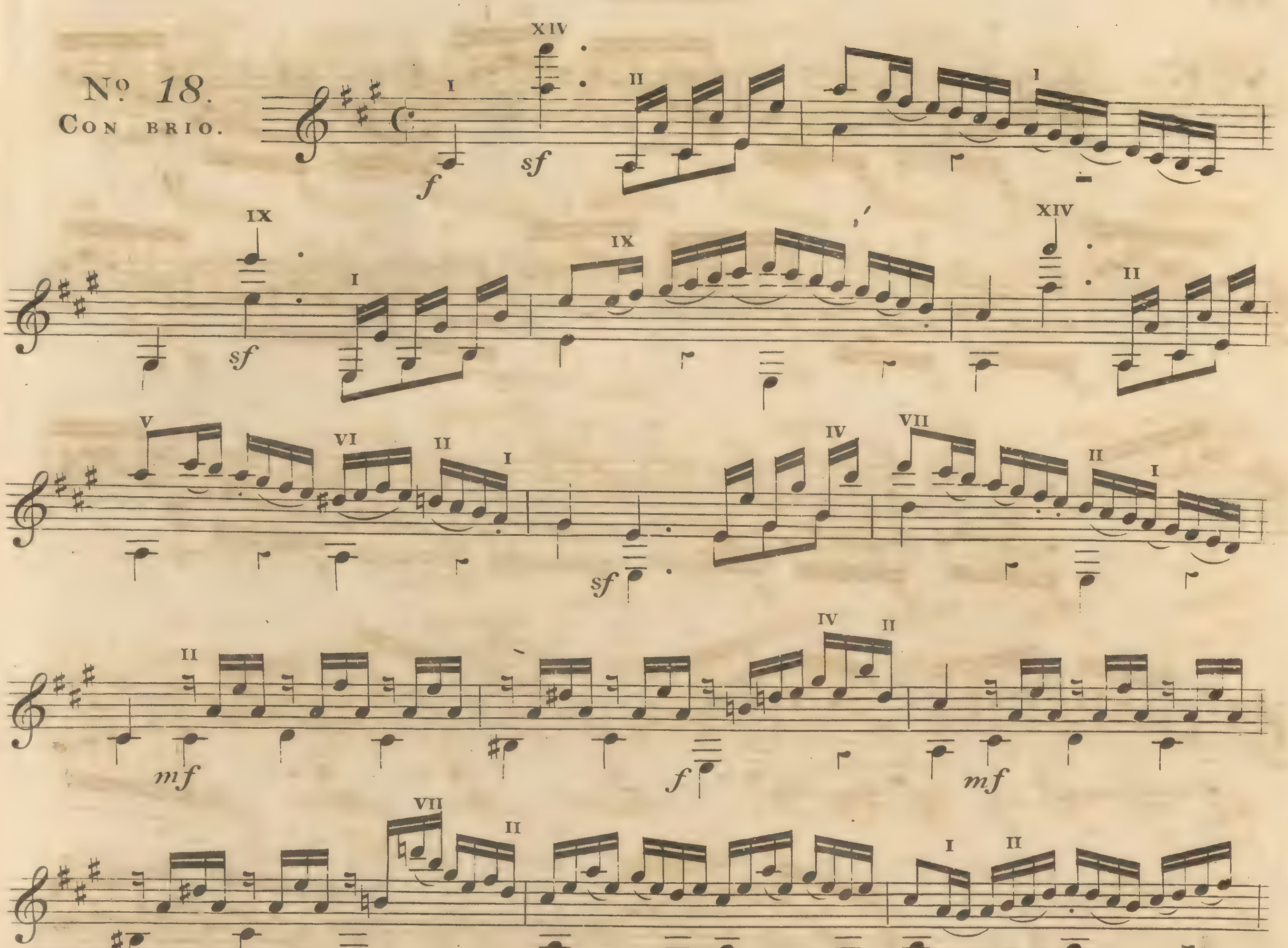




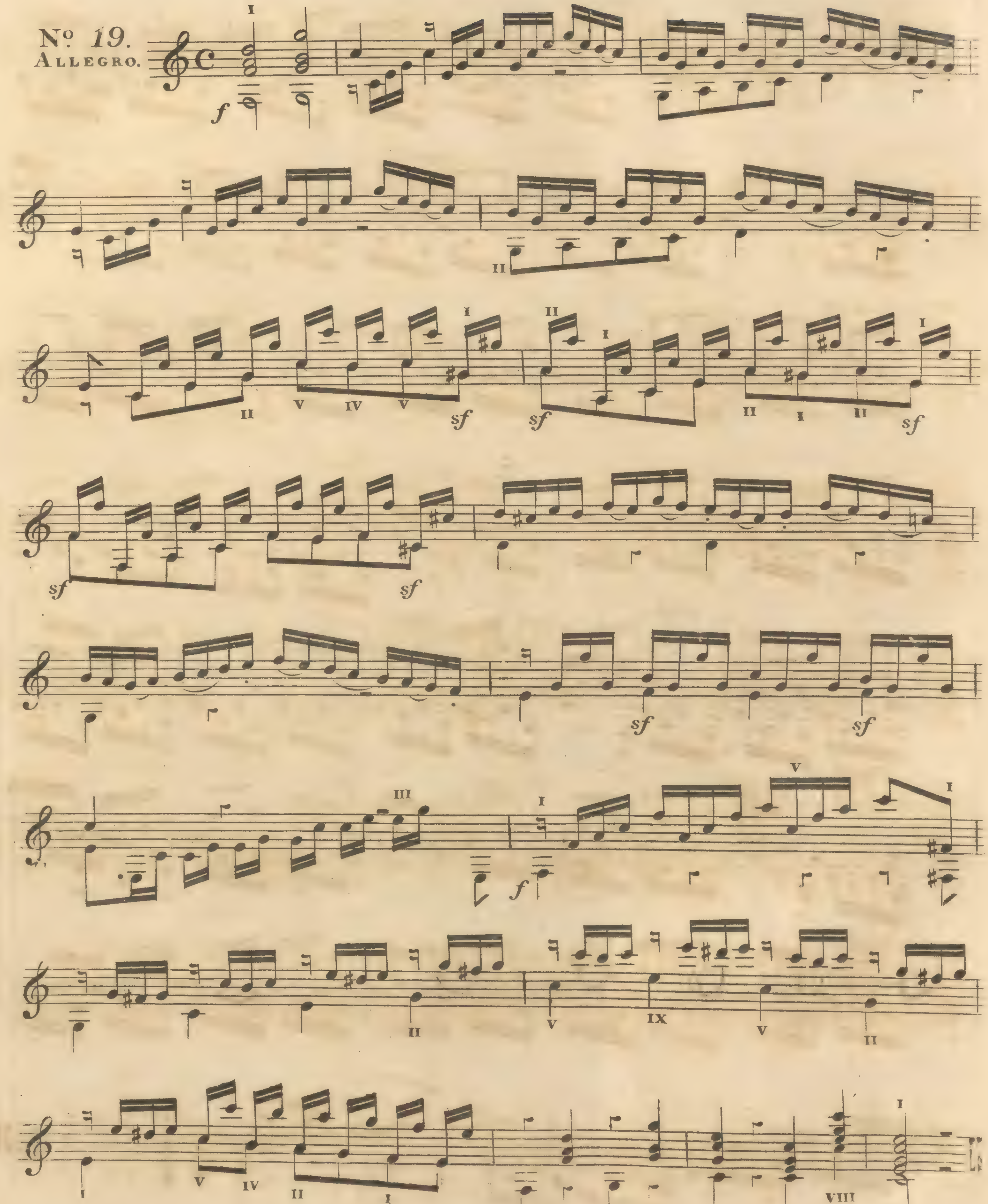
Nº. 17.
ANDANTINO.



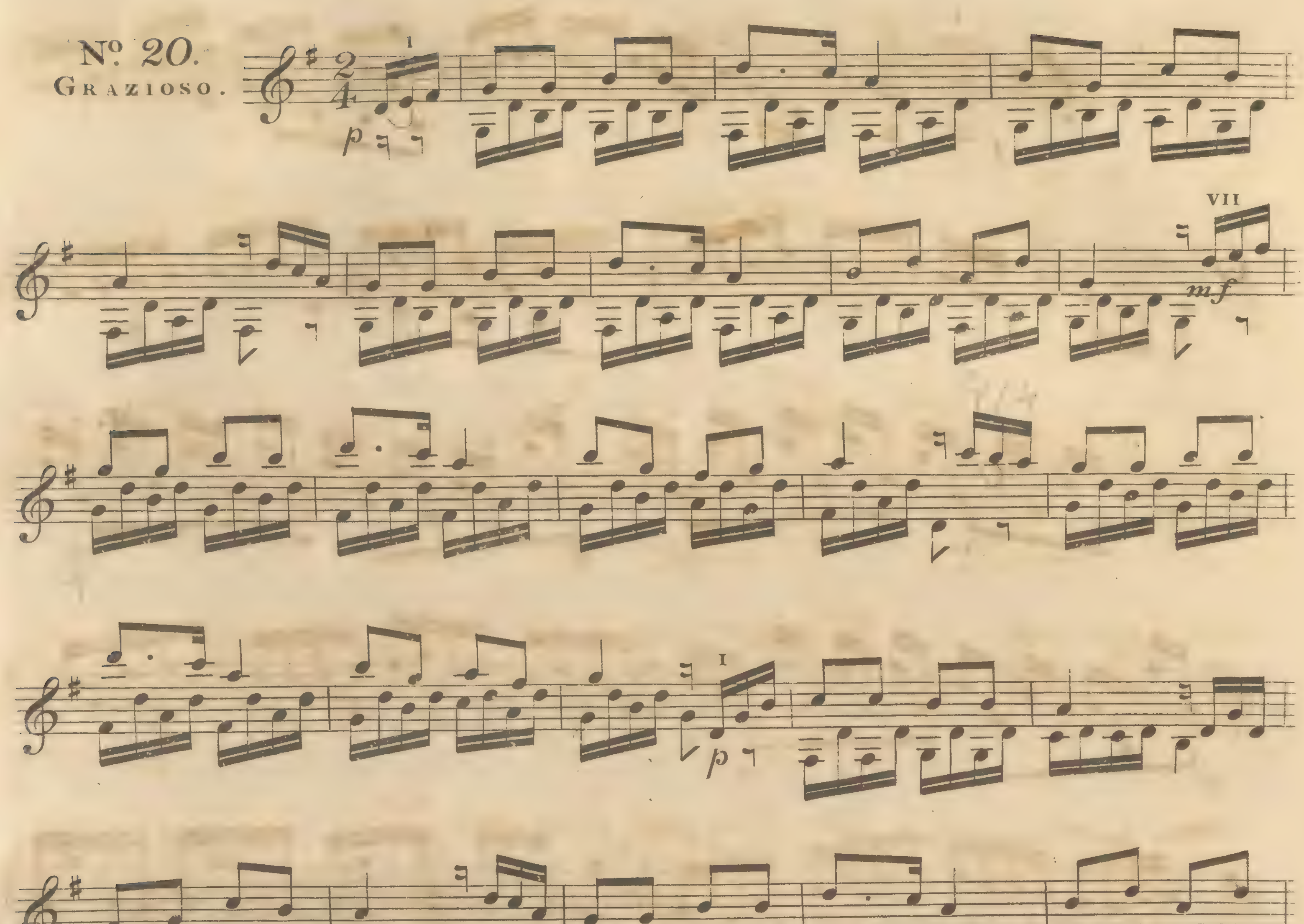
No. 18.
Con brio.



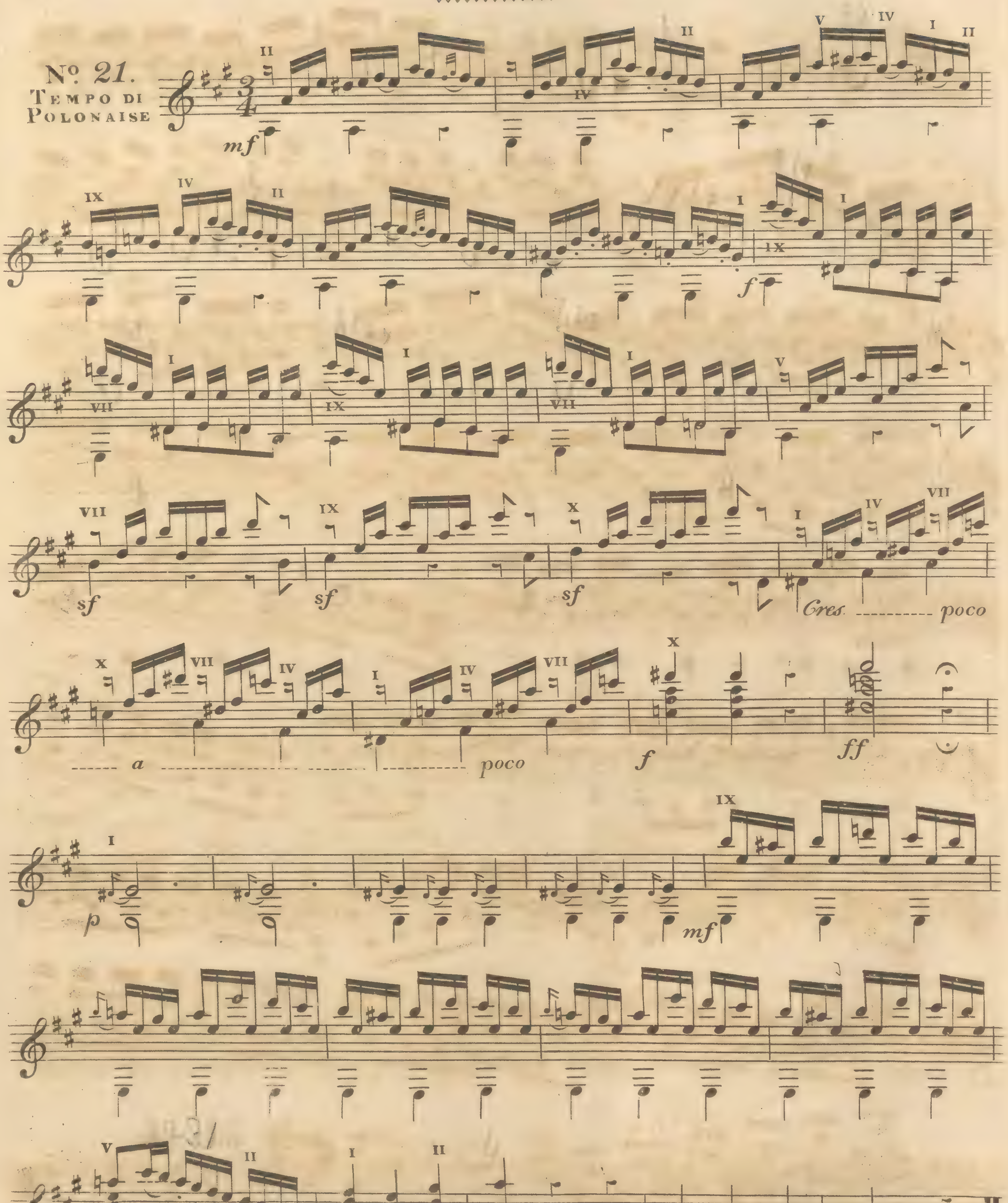
No. 19. Allegro.



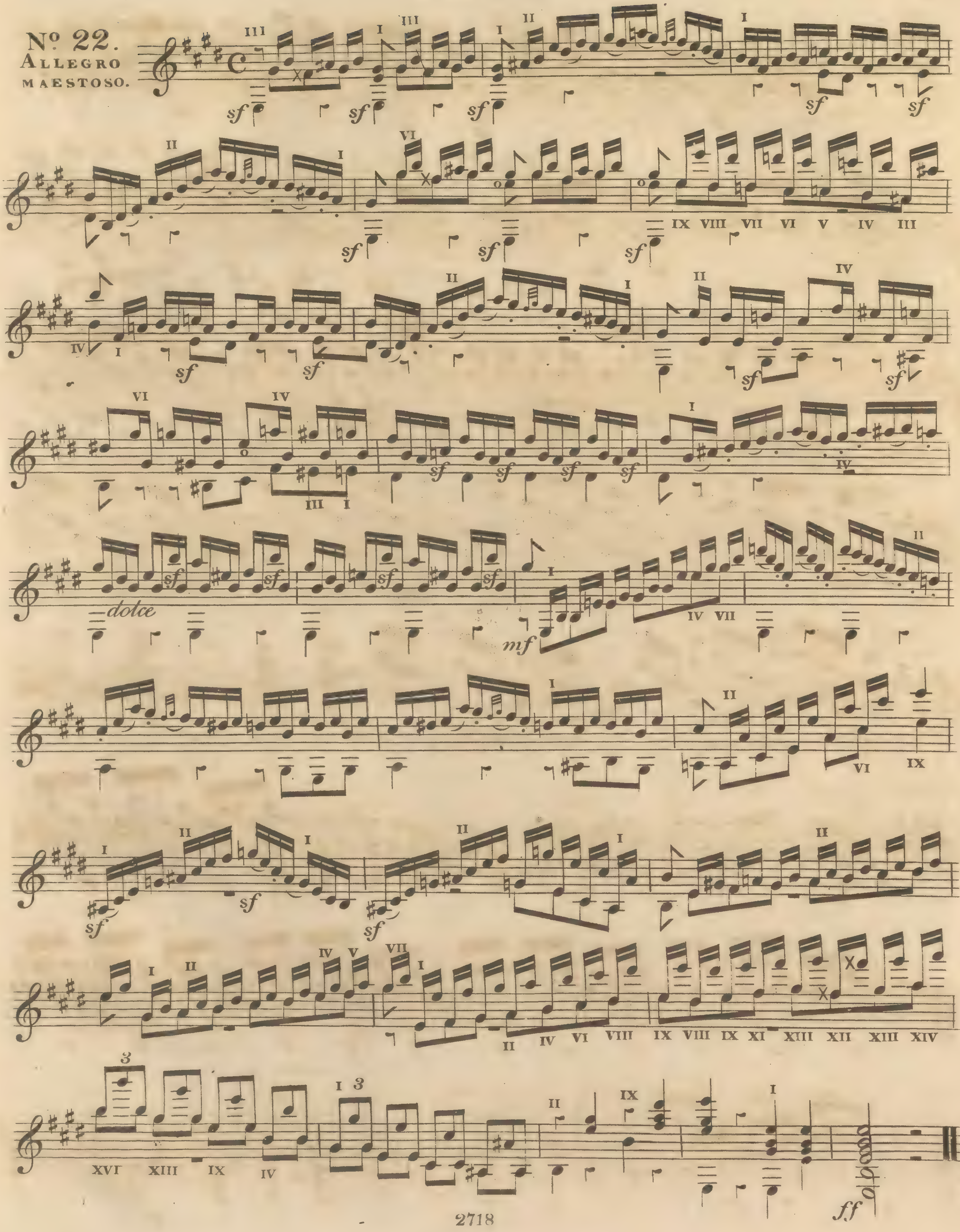
N° 20.
Grazioso.



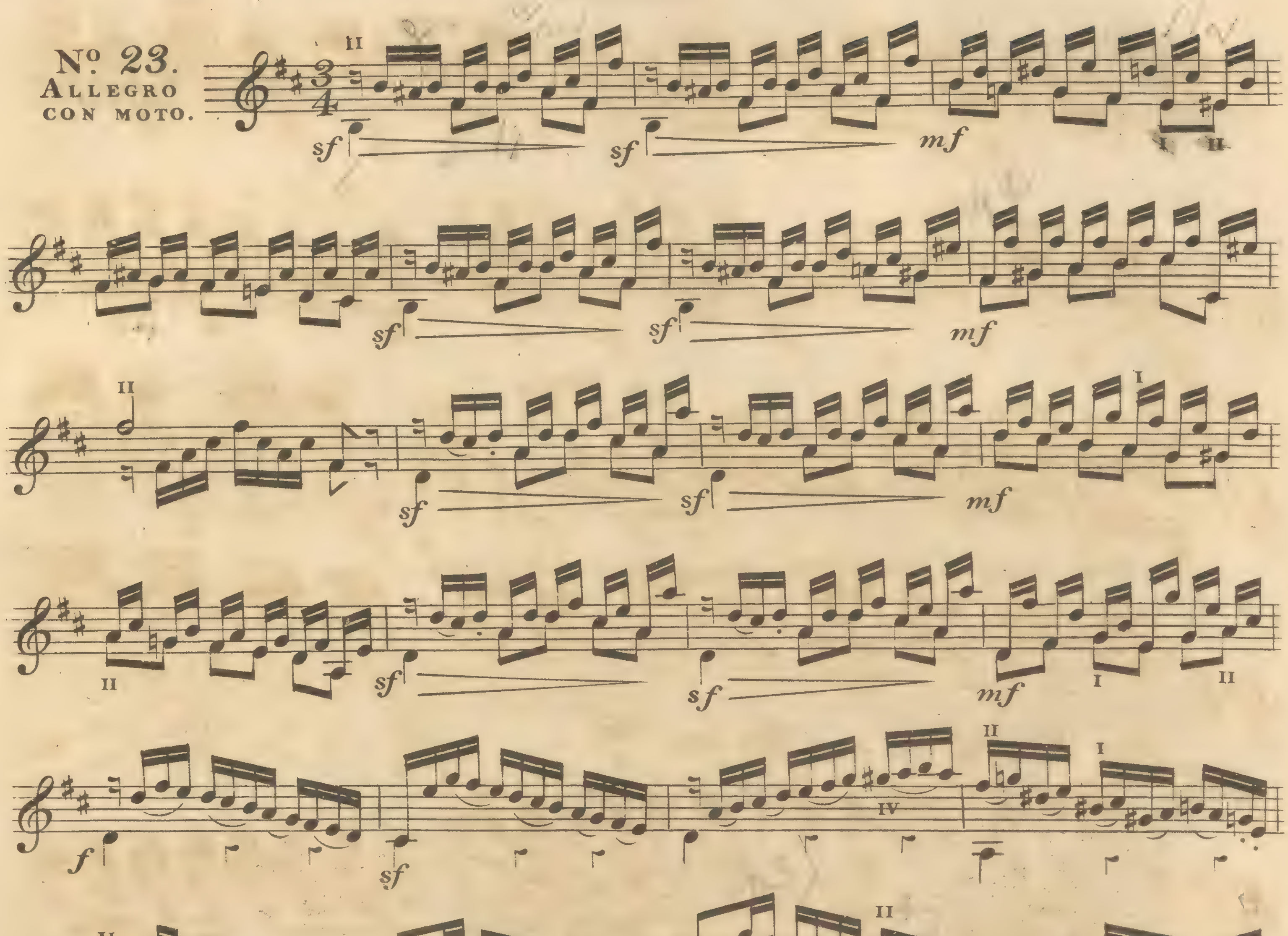
No. 21.
TEMPO DI POLONAISE
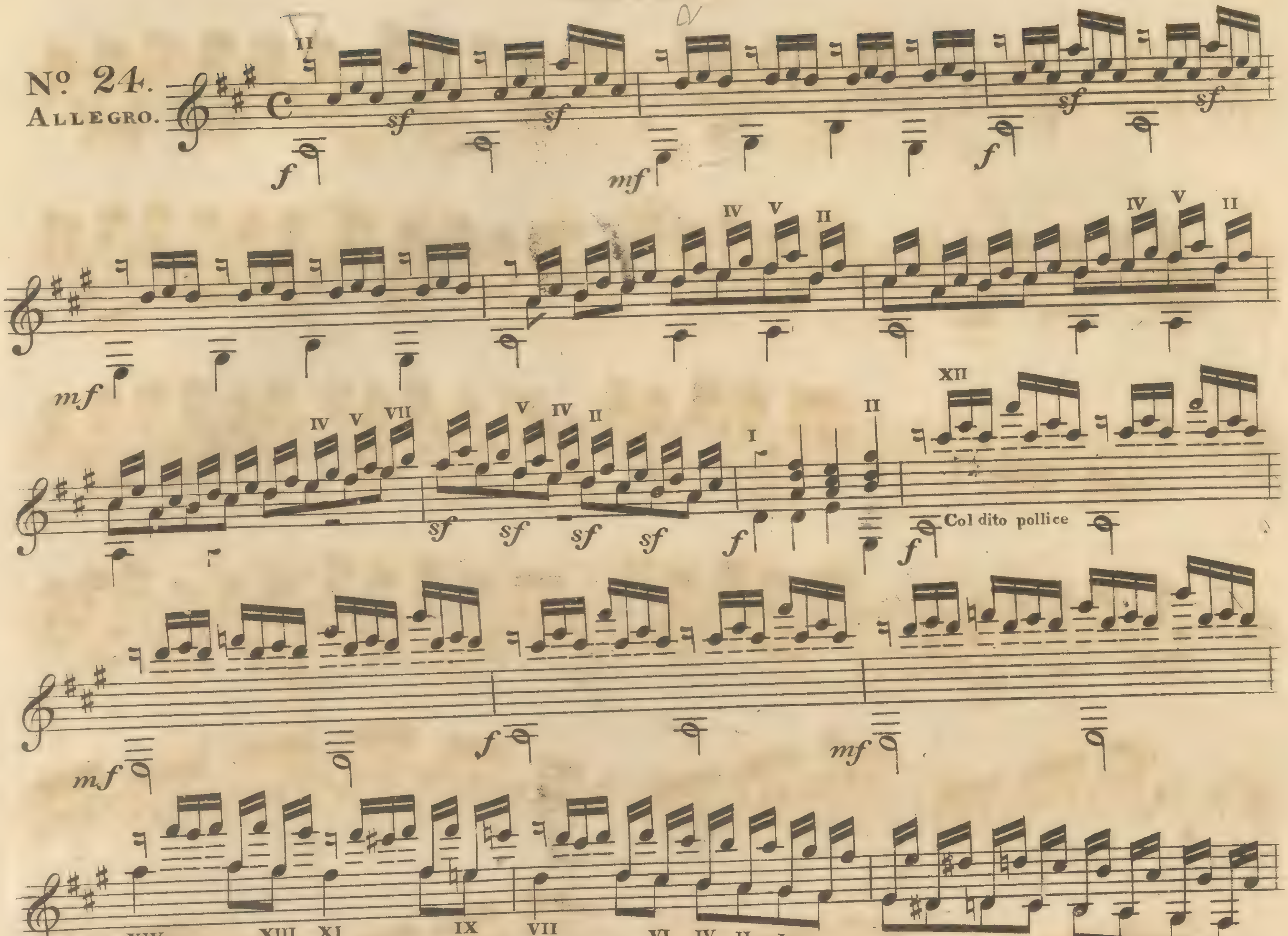


Nº 22. Allegro maestoso.



Nº 23.
Allegro con moto.



Nº 24.



QUARTETS CONCERTANTE

FOR PIANOFORTE, FLUTE, VIOLIN, & VIOLONCELLO.

Mozart's Six Grand Symphonies, arranged by Clementi, each 8 0
No. 1 in E flat; 2 in D; 3 in D; 4 in C; 5 in G minor; 6, Jupiter, in C.

TRIOS CONCERTANTE

FOR PIANO, VIOLIN, AND VIOLONCELLO.

Beethoven's Two Grand Trios, Op. 70, 2 books, No. 1 in D
No. 2 in E flat............ each.. 5 0
Mozart's Six Grand Sonatas......Op. 2......2 books, each.. 10 6
——— Three Original Trios....Op. 14............each.. 5 0
No. 1 in G | No. 2 in E flat, with Violin (or Clarinet) and Tenor
No. 3 in B flat

PIANOFORTE AND VIOLIN.

Alday's Air, varied.............. 3 0
Beethoven's Three Grand Sonatas, dedicated to Salieri, Op. 12, 10 6
De Beriot's and Labarre's Duo on Airs from Masaniello.... 4 0
Dussek's Six Sonatas, with Airs......Op 28.............. 7 6
——— Three Sonatas, with Scotch and German Airs...... 8 0
Ghys' Souvenir Ecossais.............. 5 0
—— Romance de Joseph.............. 4 0
Herz and Lafont's Duo, Fra Diavolo.............. 6 0
——— Trois Grands Duos, Op. 75, each.............. 5 0
No. 1. Valse de Duc de Reichstadt. 2. Theme favori de Gustave.
3. Cavatina de la Zelmira.
—— and De Beriot's Ditto from Fiancée.............. 6 0
Mayseder's Grand Rondo..............Op. 46.. in G.............. 5 0
——— Variations in D..............Op. 44.............. 5 0
Mozart's Six Elegant Sonatas......Op. 2......2 books, each.. 9 0
Rossini's Six Overtures, arranged by Chaulieu, each.......... 3 0

No. 1 Il Barbiere	No. 4 Otello
2 La Gazza Ladra	5 Il Tancredi
3 L'Italiana in Algieri	6 La Cenerentola

Schepen's Souvenir de Grisi, Rubini, & Ivanhoff, 3 Nos. each 3 0
No. 1. 'Vivi tu,' Donizetti | No. 2. 'Stanca di più combattere.'
No. 3. 'Se m'abbandoni'
Viotti (Beauties of), Three Airs, varied.............. each 2 6
Paganini's Art of playing on the fourth string, or 3 Airs, varied 4 0
Weber's Grand Duet, Op. 48.............. 6 0
——— Air varied, Op. 33.............. 3 0

OPERA AIRS

FOR PIANO WITH FLUTE ACCOMPANIMENTS.

Burrowes' Airs from Figaro..........3 books......each.. 4 0
——————La Clemenza......2 books......each.. 4 0
——————Idomeneo.............. 4 0
——————Der Freyschutz....3 books......each.. 4 0

PIANOFORTE SOLOS.

(By various Authors.)

Bennett's Second Grand Concerto, as performed by the Author with unbounded applause at the Concerts of the Royal Academy, and at the Concerts of the British Musicians.. 8 0
Clarke's Hawkstone Quadrilles.............. 3 0
——— Rondoletto on an Italian Cavatina.............. 2 6
——— Beethoven and Weber's two last Waltzes.............. 1 0
Cohan's Grand Fantasia and Variations on the Air 'See the conquering hero comes.'..........Op. 8.............. 8 0
Diabelli's Overture to Masaniello.............. 2 0
——— Ditto to Zampa.............. 2 0
Glover's Twelve National Rondos, expressly arranged for the use of schools, each.............. 1 0
——— Three Waltz Rondos, each.............. 2 0
——— Souvenirs de Grisi, Rubini, and Ivanoff......each.. 2 0
No. 1. Vivi tu. No. 2. Stanca di più. No. 3. Che accenti.
Kiallmark's Three Foreign Melodies, *very easy*, each.......... 1 0
Smith's (C). Two easy Sonatinas, each.............. 2 0
Sieber's Twelve easy Recreations, each.............. 2 0
Wilson's (W.B.) Three brilliant Waltzes, each.............. 2 0
No. 1, in B flat No. 2, in E flat No. 3, in A flat
Reissiger's welve new German Waltzes, Op. 62.............. 3 0

BY CHAULIEU.

Twelve Romantic Studies, 3 books, each.............. 4 0
Six easy Valses and Three Galops....Op. 158.............. 3 0
Trois Airs Elégants avec Rondeaux, Op. 159.
No. 1. Robin Adair and Eveleen's Bower.............. 3 0
2. 'Cease your funning,' and 'Fly not yet'.............. 3 0
Gems of Sacred Harmony, 24 beautiful Airs, arranged in a progressive style, 6 books, each book.............. 2 0
Twenty-four Scotch Airs, 4 books, each.............. 2 0
Twenty-four Irish Airs, 4 books, each.............. 2 0
First Set of very easy Quadrilles.............. 2 0

BY CHARLES CZERNY.

Grand Variations on an Air from Norma....Op. 281.............. 6 0
Marche Anglaise, with ditto, Op. 280.............. 6 0
Andante and Rondo..............Op. 213.............. 4 0
'Le petit tambour,' Op. 236.............. 6 0
Marche in Gli Arabi, Op. 234.............. 6 0
'Tu vedrai la sventurata,' Op. 160.............. 6 0
Les Trois Graces, three original Airs with elegant Variations, Op. 270, each.............. 3 0
No. 1, in G. No. 2, in A. No. 3, in E.
Beauties of the Opera, eleven elegant Fantasias.. each 3 and 4 0

No. 1. Fiorella—Auber	No. 5. Masaniello
2. Joconde—Nicolo	6. Anna Bolena, No. 2—
3. Anna Bolena, No. 1—	7. I capuletti ed I Montecchi, No. 2—
4. I Capuletti ed I Montecchi, No. 1—Bellini	8. Norma—Bellini

Nos. 9, 10, and 11, from Donizetti's new Opera, L'Elisir d'Amore.

BY FRANCOIS HUNTEN.

Divertimento..........Op. 71.............. 3 0
A New Swiss Air........Op. 72.............. 4 0
Six original new Waltzes, Op. 68.............. 3 0
Air Montagnard, varied, Op. 67, in G.............. 4 0
Le Debut de la Jeunesse, four Airs varied, Op. 66, easy, each 2 0

No. 1, Air Venitien, in C	No. 3, Air Allemand, in G
2, Suisse, in F	4, Italien, in A

Rondoletto Serenade.............. 2 0
Les Plaisirs de Londres, No. 1, in E flat, No. 2, in ditto, each 2 6
Les plus jolies, No. 1, in C, No. 2, in ditto, each.............. 2 6
Ecco ridente, with Variations.............. 2 6

PIANOFORTE DUETS.

EASY DUETS BY F. HUNTEN.

Les Debuts des Deux Sœurs.
No. 1. 'Non giova,' Air Venitien.............. 2 6
2. ''Twere vain to tell,' Air Suisse.............. 2 6
3. Air Italien.............. 2 6
4. Air Allemand.............. 2 6
'Ah, come rapida.'.............. 2 6
Divertimento.............. 5 0
'O cara memoria.'.............. 4 0

(By various Authors.)

Forde's Irish National Quadrilles, 3 books, each.............. 3 0
Herz's Variations on 'We're a noddin.'

ORGAN.

Corelli's Twelve celebrated Concertos, arranged by Billington 10 6
Clare's Psalmody.............. 3 0
Hamilton's Practical Catechism.............. 2 0
Viner's Organist's Library, a Collection of elegant Voluntaries for the Church, selected from Classical Authors, 4 Nos. ea. 2 6
(To be continued.)

FLUTE MUSIC.

Trios, Two Flutes and Pianoforte.

Beethoven's Trio in D.............. 5 0
——— Grand Septet, Op 20, by Forde, 2 parts, each.... 5 0
Cart's 12 National Airs.............. 4 0
Gabrielsky's Grand Trio in F, Op. 32.............. 8 0
Mozart's Six Grand Symphonies, arranged by W. Forde, each. 8 6
Tulou's Trio in E flat.............. 6 0

BY W. FORDE.

Tu vedrai la sventurata.............. 4 0
Deh! non voler.............. 4 0
Casta Diva, from Norma.............. 4 0
Three Airs from Rossini's Armida.............. 4 0
The Beauties of the Italian Opera, six Airs.............. 8 0
Vivi tu..............Donizetti 4 0
Stanca di più combattere..............Marliani 4 0
Se m'abbandoni..............Mercadante 4 0
Forty-eight Trios, price, each, 2s. 3s. 4s.

FLUTE QUINTETS.

Himmel's Overture to Fanchon.............. 5 0
Mozart's Six Grand Quintets, adapted by W. Forde for Flute, Violin, 2 Tenors, and Violoncello, No. 1 to 3, each.... 8 6
Nos. 4 to 6..............each 6 0
Winter's Overture to Timoteo, as a Septet.............. 7 6

TRIOS FOR THREE FLUTES.

Hargreave's Popular Airs.............. 4 0
Kuhlau's First Set of Three Grand Trios.............. 10 6
Rode's Air in G, by Drouet.............. 3 0
Tulou's Second Trio in F.............. 7 0
Weiss's Two Pot-pourris..............each.. 4 0
Wilkins's Fifteen Irish and Scotch Airs.............. 4 0

FLUTE AND PIANOFORTE.

Berbiguier's Cavatina alla Rossini.............. 4 0
Bucher's Weigl's Swiss Air, varied.............. 4 0
——— Gems of Italy, 12 books, each.............. 3 0
Bucher and Benidict's Pot-pourri, with two Airs.............. 4 0
——— Twelve Musical Recreations, each.............. 2 0
——— Three Fantasias on Airs by Paganini, each.............. 2 0
Labarre and De Beriot's Duo on Airs from Masaniello.............. 4 0
Drouet's Recollections of Italy, very easy, 3 Nos. each.............. 2 6
——— First and Second Pot Pourris, containing 12 popular Airs, 2 books, each.............. 3 0
Three National Airs, varied, each.............. 3 0
No. 1 Tyrolese Air in F | No. 2 Bohemian Air in G
No. 3 French Air in C

BY W. FORDE. [Easy.]

Italian Canzonets, 1st Set, each.............. 1 6
No. 1. 'Non giova,' in G.
2. 'Vanne il mio bene,' in D, Blangini
3. 'Al dolce guidami,' in C, Donizetti
4. 'A torto ti lagni,' in F, Winter
5. 'E vezzosa,' in B flat, Vaccaj.
6. La Verginella, in E flat, Bertoni.

SECOND SET, each 1s. 6d.

No. 1. 'Mille sospiri,' Rossini
2. 'Deh non voler,' Donizetti
3. 'Come l'aurette placide,' Rossini
4. 'Stanca di pascolar.'
5. 'Quel suono,' Mozart
6. 'Prendi mi teco,' Vaccaj.

Three Polaccas, each.............. 1 6
No. 1. The famous Polacca, Oginsky
2. Ditto, ditto, in Spohr's Faust
3. Ditto, ditto, by Mayseder, in F.
Mozart's Six Airs from Don Juan and Idomeneo, 2 books, ea. 3 0
Three Swiss Airs sung by Stockhausen, each.............. 1 6
N.B. The above 24 elegant Pieces may likewise be had for two Flutes and Piano, price each 2s. and also for Violoncello and Piano, price, each, 1s. 6d.

Three Airs from Bellini's Opera Beatrice di Tenda.............. 3 0
Three Airs from Rossini's Armida.............. 3 0
Three Airs from Donnizetti's Lucrezia Borgia.............. 3 0
Tu vedrai la sventurata, from Il Pirata.............. 3 0
Deh! non voler, from Anna Bolena.............. 3 0
Casta Diva, from Norma.............. 3 0
Beauties of the Italian Opera, six Airs.............. 6 0
(In the press.) Haydn's Twelve Grand Symphonies..........

BY CHARLES NICHOLSON.

Thirteen Fantasias..............each.. 4 0

No. 1. 'Last rose of summer'	No. 7. Rode's Air and Bolero
2. 'La ci darem la mano' and Roslyn Castle	8. La Biondina
3. Original Fantasia	9. Adeste Fideles
4. 'Di tanti palpiti'	10. Irish Airs
5. 'Auld Lang Syne' and Waltz	11. Original Fantasia
6. 'We're a noddin,' 'Charlie is my Darling,' and 'The corn rigs are bonny'	12. Air, Nina
	13. 'Nel cor piu'

NICHOLSON'S SOCIAL PIECES.

No. 1. Price 5s.
Spanish Air
An Old Irish Air
Russian Air (Favorite) J. Field
Rondo..........C. Nicholson
No. 2. Price 5s.
March and Chorus (Semiramide) Rossini
Aria..........C. Nicholson
Quadrille
Peggy Baun..........Irish Air
No. 3. Price 5s.
'Il Soave e bel contento,' Pacini
'A rose tree in full bearing'
Irish Air
Danish Air
Ils ne sont plus,' French Air

No. 4. Price 5s.
Chapel Chorus.......Masaniello
Barcarolle..............ditto
'Du pauvre seul ami fidele,' ditto
Market Chorus & 'Guaracha,' do.
No. 5. Price 5s.
'O Toi jeune victime.' Masaniello
'O moment enchanteur......ditto
Bolero..............ditto
Aria..........C. Nicholson
Portuguese Melody
No. 6. Price 5s.
Romanza (transposed and selected from 7th Concerto) Berbiguier
Scherzoso..........Paganini
Irish Air
Mazurier's celebrated Pas Chinois
Air with Variations, C. Nicholson

BEAUTIES OF C. M. SOLA.

No. 1. 'Il braccio mio,' and Polacca.............. 4 0
2. 'Di piacer'.............. 3 0
3. 'Occhi mei'.............. 2 6
4. Rousseau's Dream.............. 4 0
5. 'Per piacere alla Signora'.............. 4 0

BY TULOU.

Two Swiss Airs sung by Stockhausen..............

L'Angelus.............. 46..............
Brilliant Variations.............. 56..............
Weber's Last Waltz, varied...... 64..............
Le Bouquet de Bal.............. 66..............
La Fauvette..............
'Bonheur de se revoir'.......... 60..............
Weiss's 'Di tanti'..............
——— Catalania Fantasia..............

FOR VOICE, FLUTE, AND PIANO.

Drouet's 'O dolce concento.'..............
——— 'My lodging is on the cold ground.'..............
Sola's Fifth Set of Italian Cavatinas, each 3s. and..............
—— Sixth Set of ditto, each..............

DUETS FOR TWO FLUTES.

Devienne's Six Duets, Op. 53, 2 books, each..............
Forde's Overture to Masaniello..............
——— Ditto to Fra Diavolo..............
Gabrielsky's Six Polonoises..............
Gebauer's Six Progressive Duets..........Op. 32..............
Küffner's Two Duets, with 'Di tanti'..........84..............
Kuhlau's Three familiar Duets..............80..............
——— Ditto..............81..............
Kreith's three Duets, Op. 10 and 15..............each Set..
Mozart's Three Duets..............74..............
Schneider's Six Duets..............Op. 32.. 2 books, each..
———three Duets for the Study of the Sharp Keys...
Wragg's 3 Duets, Op. 5..............

FLUTE SOLOS.

Berbiguier's Six Grand Solos or Studies, Op. 1, 2 books, each
Bucher's Three Capriccios in the keys of C, D, and G..............
Clinton's Twelve Solos..............each..
Forde's Three Italian Cavatinas..............
——— Irish Set of Quadrilles..............
——— Opera of Fra Diavolo..............
——— One hundred National Airs..............
Huntley's Twelve Gems of Italy..............
Praeger's Twenty-four new Country Dances for 1835..............
Beauties of Gustavus..............
Beauties of Anna Bolena..............
Gabrielsky's Six Themes with Variations...... Op. 51..............
——— Five Airs from Haydn, Mozart, and Rossini.....
Kuhlau's T[illegible]
——— [illegible]
Tulou's T[illegible]
Wragg's [illegible]

FLUTE STUDIES.

Berbiguier's Complete System of Single and Double Tongueing by Forde..............
Dressler's Six New Exercises..........Op. 60..............
Gebauer's Sixty Lessons for one or two Flutes, New Edition..
Hugot's twenty-five Grand Studies..............
Weiss's two hundred celebrated Studies..............
Drouet's Instructions for the Flute..............

VIOLIN CONCERTOS,

With Orchestral Accompaniments.

Ghys' Thême Original, Op. 10, with Quartet Accompaniment..
——— Le Romantique..............
Mayseder's Variations in D, Op. 44..............
Viotti's Concerto in A minor and D minor..............each..
——— Ditto in A major and E major..............each..

VIOLIN QUINTETS.

Mozart's Six Grand Quintets for 2 Violins, 2 Tenors, and Violoncello, No. 1 to 3, each 8s. 6d. and Nos. 4 to 6, each
Spohr's Overture to Faust for 2 Violins, Alto, and Bass..........

VIOLIN TRIOS.

Beethoven's Trio in C for 2 Violins and Tenor..............
——— Ditto for two Violins and Violoncello..............

VIOLIN TRIOS BY PLEYEL.

Three Trios for Violin, Tenor and Bass....Op. 11..............
Six Ditto for Two Violins and Bass..Op. 16..2 books, each..
Three Ditto for Ditto........Op. 41..............

Viotti's Complete Collection of Trios for Two Vi[olins] and Bass.

Six Trios..............Op. 11..............
Six Ditto.............. 16..............
Three Ditto.............. 17 and 20..........each Set...

DUETS FOR TWO VIOLINS.

Borghi's Eighteen Easy Duets..............3 books, each..
Howell's Twelve Progressive Duets..............
Pleyel's Six Duets, Op. 13, 15, 18, and 37, each Set..............
Romberg's Three Duets....First Set..............
——— Ditto..........Second Set..............
——— Ditto..........Third and last Set..............
Viotti's complete Collection of Original Duets
First Set, Twelve Duets..............2 books, each..
Second Set, ditto........Op. 5.......ditto.. each..
Third Set, ditto..............6.......ditto.. each..
Fourth Set, Three Duets....18..............
Fifth Set......ditto........ 21..............
Sixth and last Set, Hommage a l'Amitie.. Three Duets.

VIOLIN STUDIES.

Campagnoli's Art of Shifting..............
Guhr's Treatise on Single and Double Harmonics, according to the system of Paganini..............

VIOLONCELLO MUSIC.

DUETS.

Breval's Six Solos for one or two Violoncellos...Op. 40..........
——— Six Duets for the Study of the Cleffs....Op. 25..........
Eley's Rode's Air..............
Pleyel's Three Duets..............Op. 36..............
Viotti's Six Duets, ded. to J. Crosdill Esq.....2 books, each..

VIOLONCELLO AND PIANOFORT[E]

Forde's Three Italian Cavatinas, each..............

BY PICKARD AND HUNTEN.

The Duke of Reichstadt's Waltz..............
Swiss Air, sung by Madame Stockhausen..............
'Piu lieta piu bella,' Rossini..............
Theme by Meyerbeer, with Variations..............

VIOLIN AND VIOLONCELLO.

Pleyel's Three Duets, Op. 12..............
Romberg, A. and B. Three Duets with Airs by Mozart..........
——— A Duet..............

GUITAR AND PIANOFORTE.

Sola's Gems of Harmony, each..............

EXERCISES FOR THE VOICE.

Rossini's Solfeggios, to which are added Twenty-four new Exercises and Six Solfeggios, by Sola..............

12

SOUVENIR OF THE FAIR AT MAIRENA IN SPAIN.

A Favourite

MAZURKA.

WITH VARIATIONS FOR THE GUITAR,

Composed & Respectfully Dedicated to

HIS FRIEND

J. H. Standish Esqre

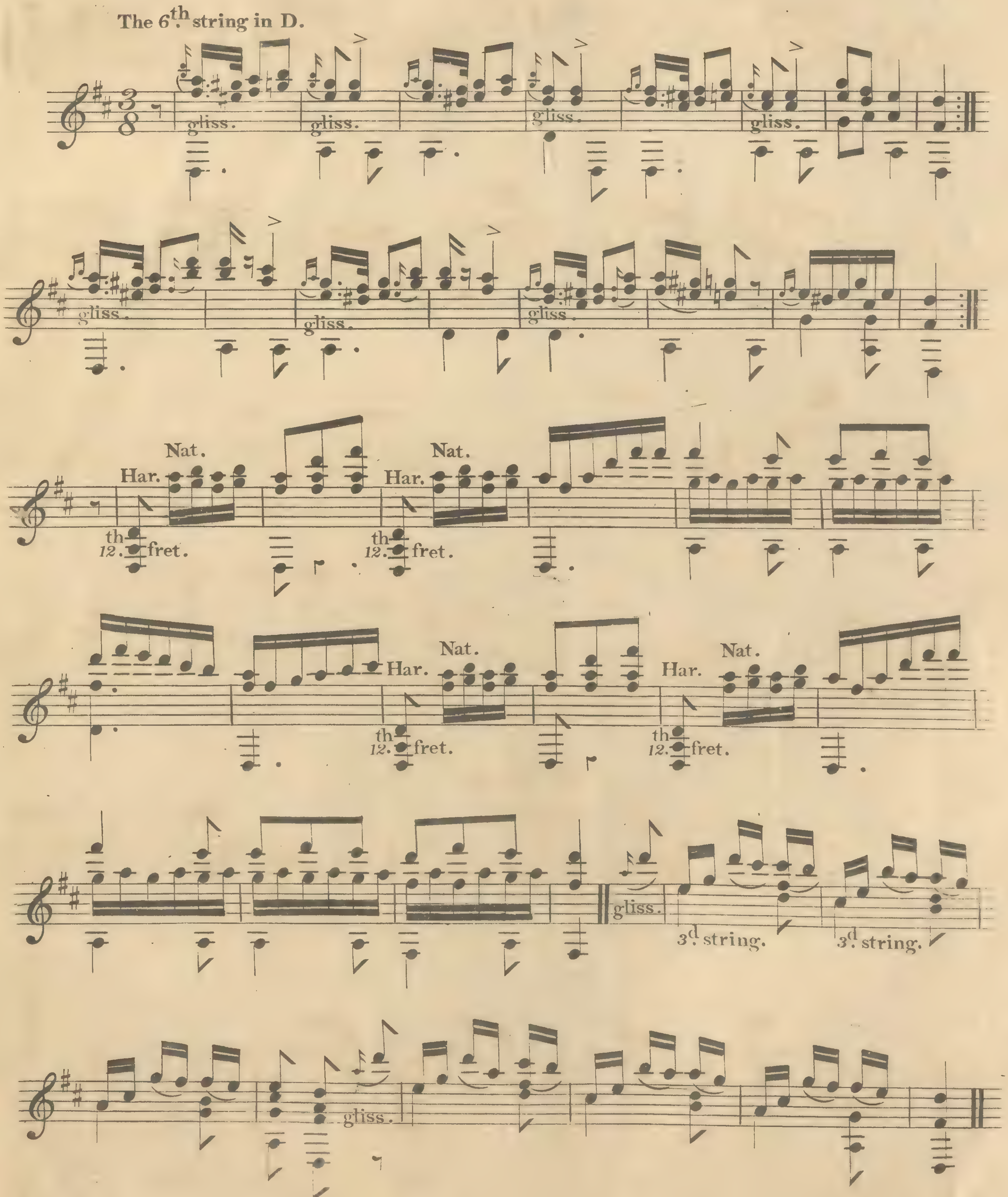
By

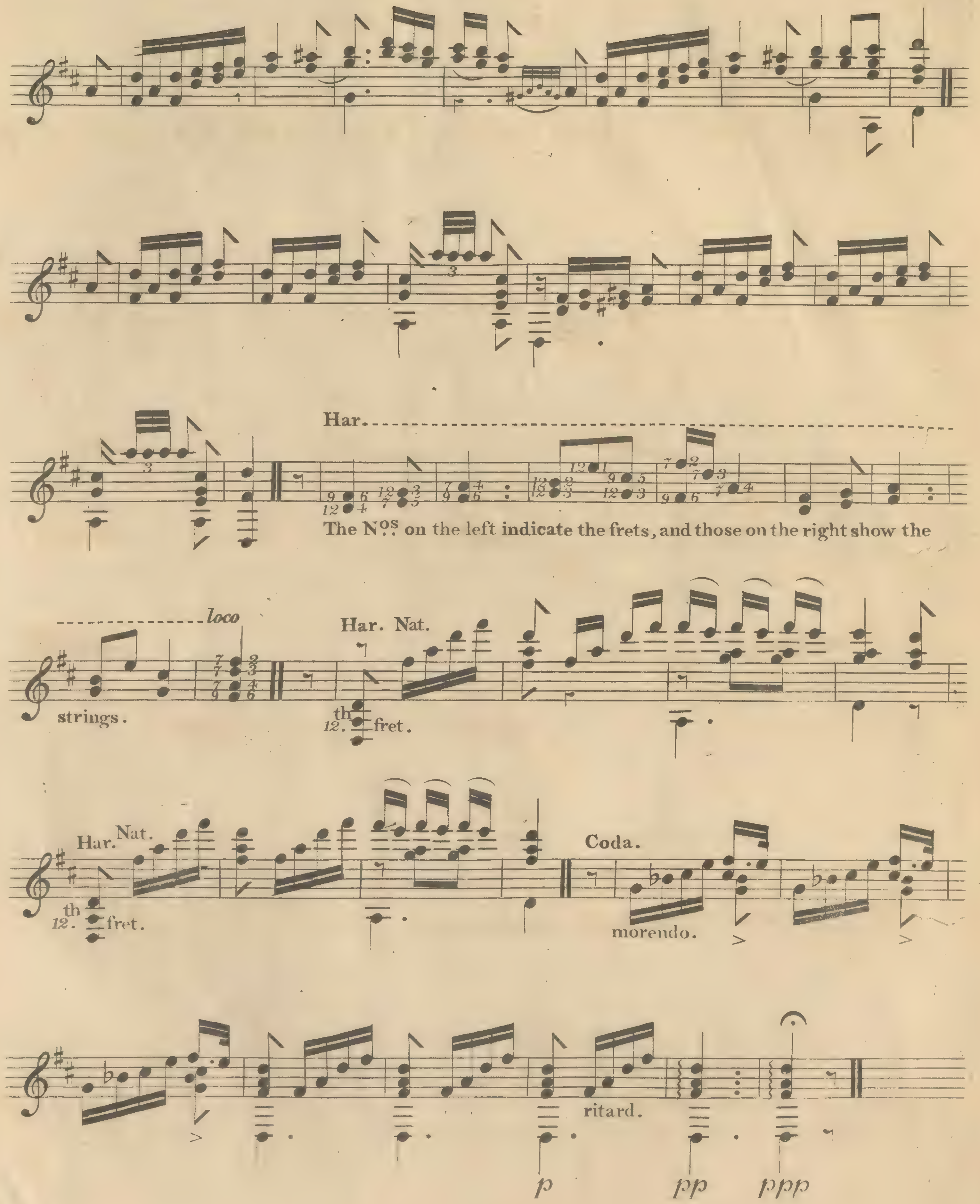
DON T. HUERTA.

Pr: 2/

LONDON.

Published (for the Author) by L. PANORMO, 46, High St. Bloomsbury.


The 6th string in D.
gliss.
Nat.
Har.
12th fret.
3d string.


Har.
The N.os on the left indicate the frets, and those on the right show the
strings.
loco
Har. Nat.
12.th fret.
Har. Nat.
12.th fret.
Coda.
morendo.
ritard.
p
pp
ppp

QUARTETS CONCERTANTE

FOR PIANOFORTE, FLUTE, VIOLIN, & VIOLONCELLO.

Mozart's Six Grand Symphonies, arranged by Clementi, each 8 0
No.1 in E flat; 2 in D; 3 in D; 4 in C; 5 in G minor; 6, Jupiter, in C.

TRIOS CONCERTANTE

FOR PIANO...

Beetl
Moz
No.]
Alda
Beetl
De B
Duss
Ghys
Herz
No.
Mays
Moza
Rossi
No.
Schep
No. 1.
Viotti
Pagan
Webe
FC
Burro
Bennett
Clarke's
Cohan's
Diabell
Glover
No
Kiallma
Smith's
Sieber's
Wilson
N.
Reissig
Twelve
Six easy
Trois A
No
Gems of
progre
Twenty-
Twenty-
First Set
Grand V
Marche
Andante
' Le petit
Marche
' Tu ved
Les Tro
C
Beauties
No. 1.
2.
3.
4.
Nos. 9,
Divertim
A New
Six orig
Air Mo
Le Debu
No
Rondole
Les Pla
Les plus
Ecco rid
No. 1. '
2. '
3.
4.
' Ah, co
Divertimento ... 0 0
' O cara memoria.' ... 4 0
... 4 0

(By various Authors.)

Forde's Irish National Quadrilles, 3 books, each ... 3 0
Herz's Variations on ' We're a noddin.' ...

ORGAN.

Corelli's Twelve celebrated Concertos, arranged by Billington 10 6
Clare's Psalmody ... 3 0
Hamilton's Practical Catechism ... 2 0
Viner's Organist's Library, a Collection of elegant Voluntaries for the Church, selected from ...

3. ' Occhi mei' ... 3 0
4. Rousseau's Dream ... 2 6
5. ' Per piacere alla Signora' ... 4 0
... 4 0

BY TULOU.

Two Swiss Airs sung by Stockhausen ...

BY TULOU.

L'Angelus ... 46 ...
Brilliant Variations ... 56 ...
Weber's Last Waltz, varied ... 64 ...
Le Bouquet de Bal ...

GUITAR AND PIANOFORTE.

Sola's Gems of Harmony, each ...

EXERCISES FOR THE VOICE.

Rossini's Solfeggios, to which are added Twenty-four new Exercises and Six Solfeggios, by Sola ...

A Spanish National

CACHUCHA,

With Variations

Originally Composed for

AND

Performed on **Eight Guitars**, now Arranged

FOR ONE, AND

Respectfully Dedicated to

CAPTAIN T. GODING,

BY

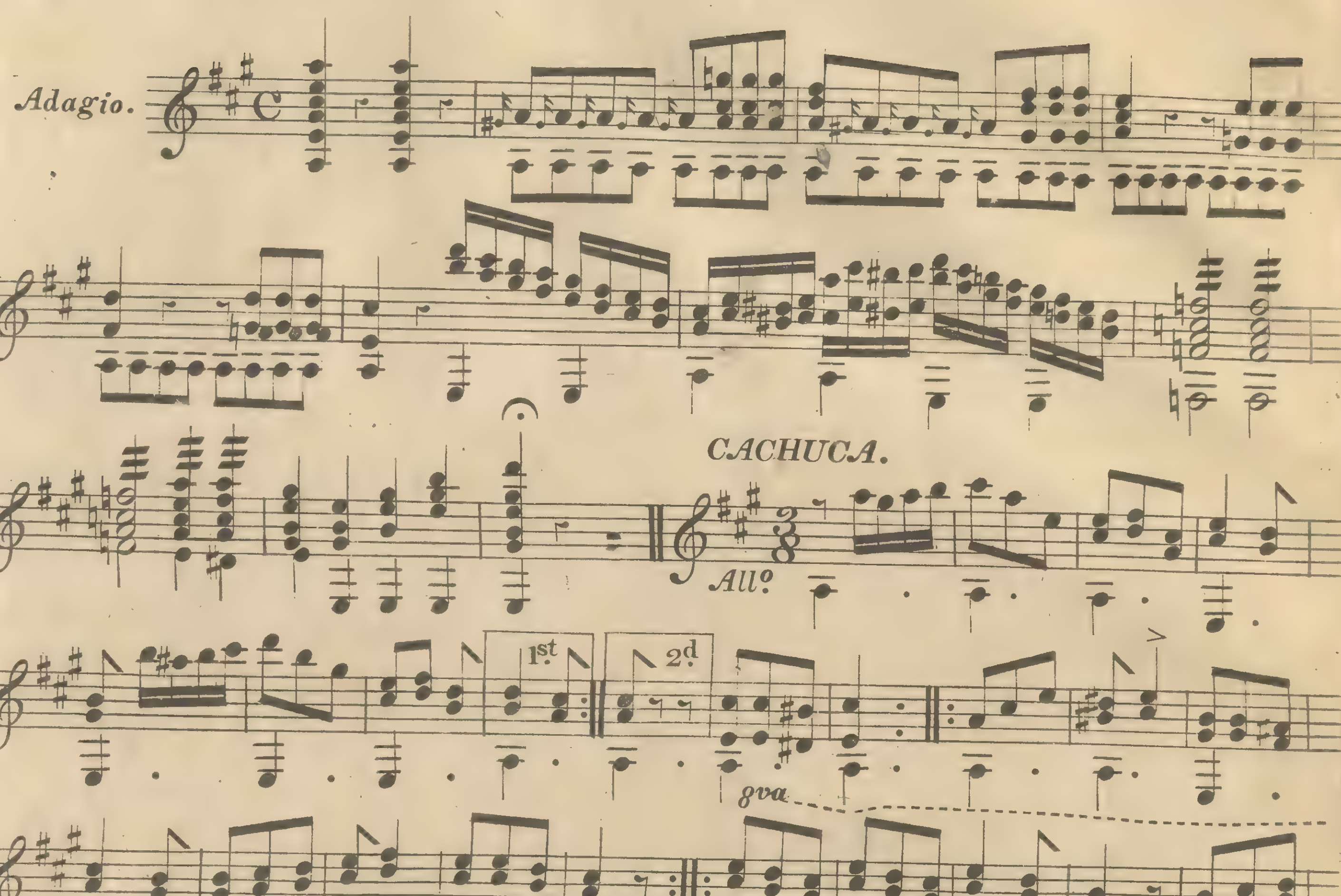
Don T. Huerta.

Ent. Sta. Hall. Price 2/.

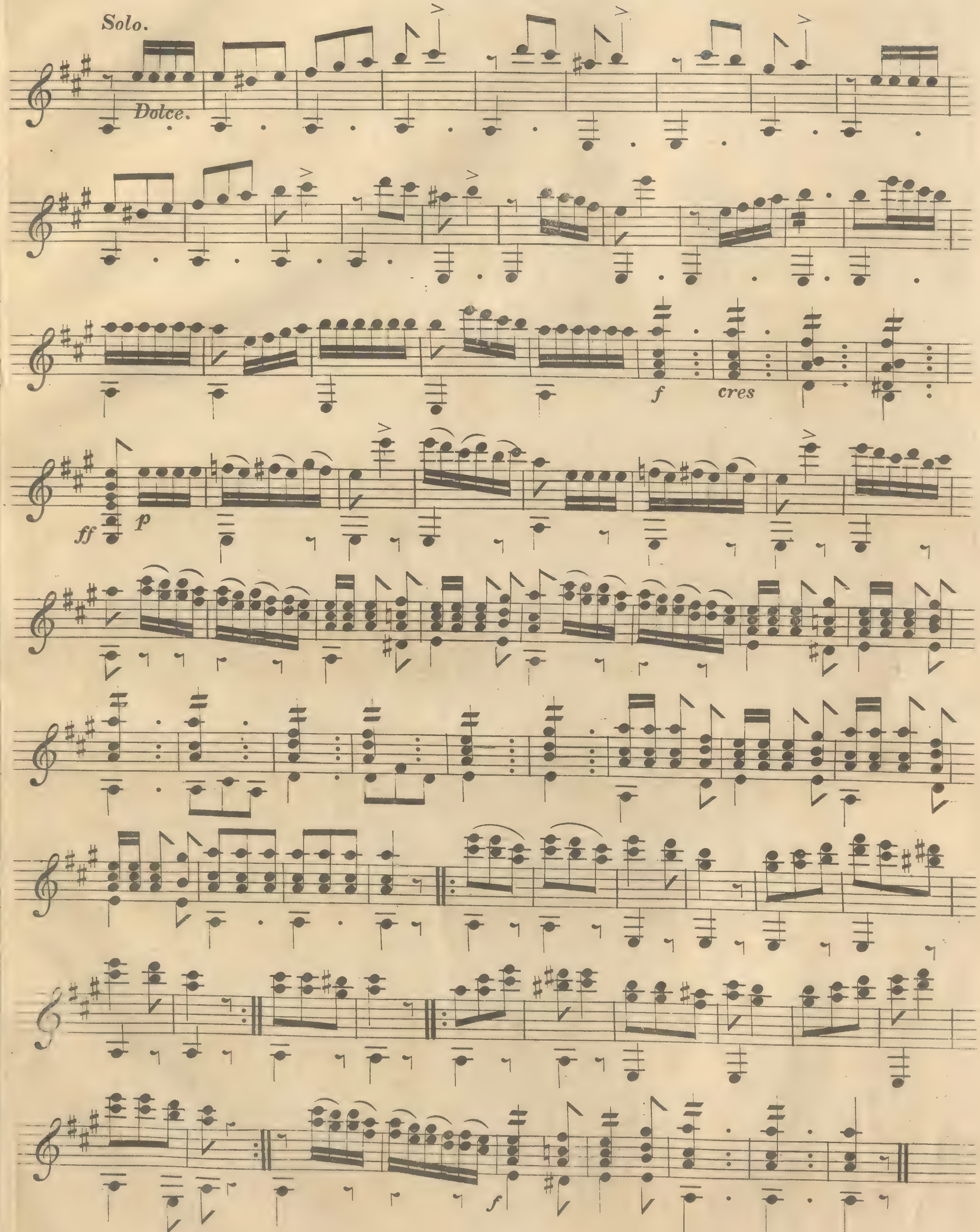
LONDON,

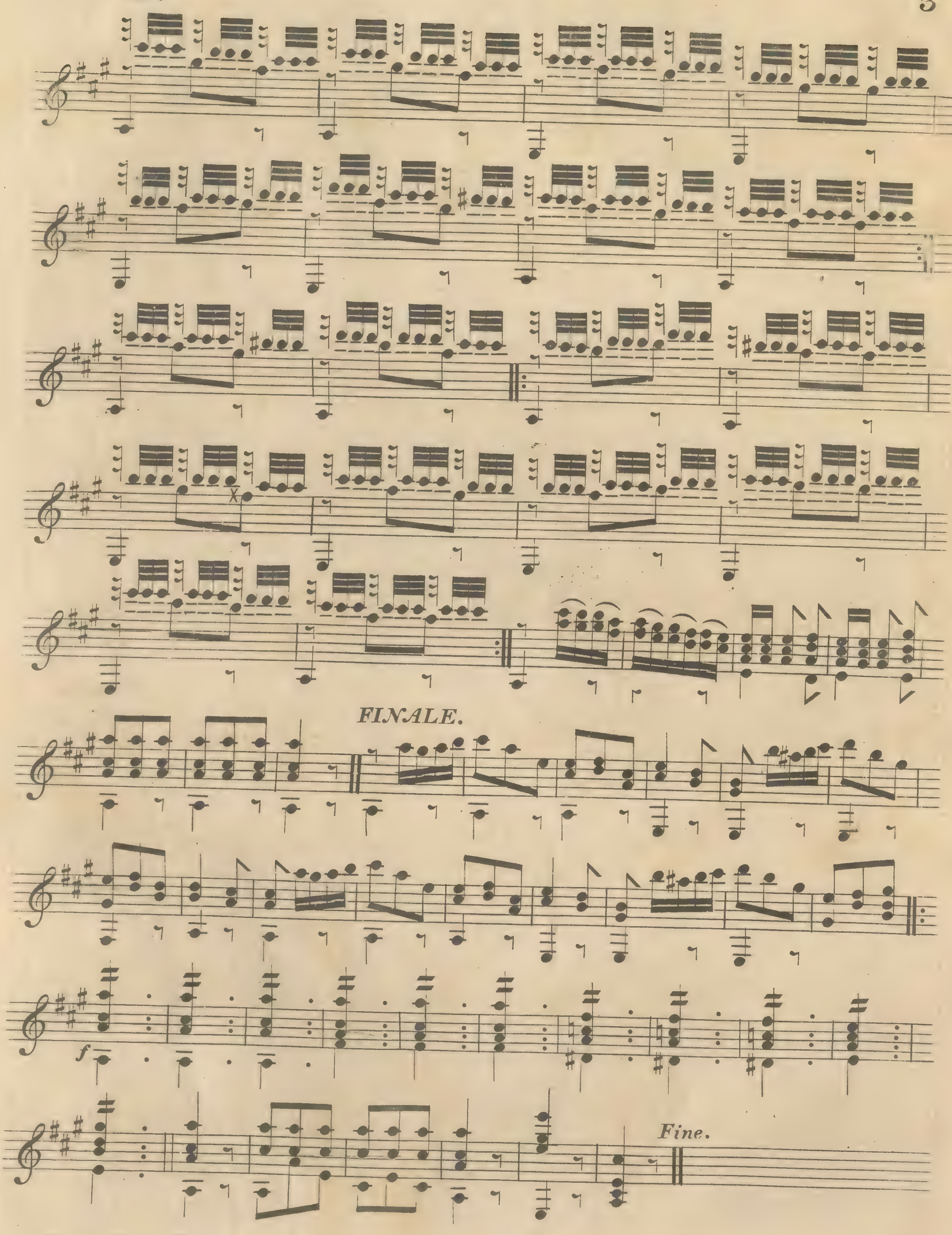
Published (for the Author) by L. PANORMO, 46, High Street, Bloomsbury.

INTRODUCTION.



Segui Solo.


Solo.
Dolce.
f
cres
ff
p
f


Varⁿ
FINALE.
f
Fine.

Melodies of

THE SINGERS OF THE ALPS,

Arranged for

TWO GUITARS,

OR

Piano Forte & Guitar,

BY

LEONARD SCHULZ.

Ent. Sta. Hall.

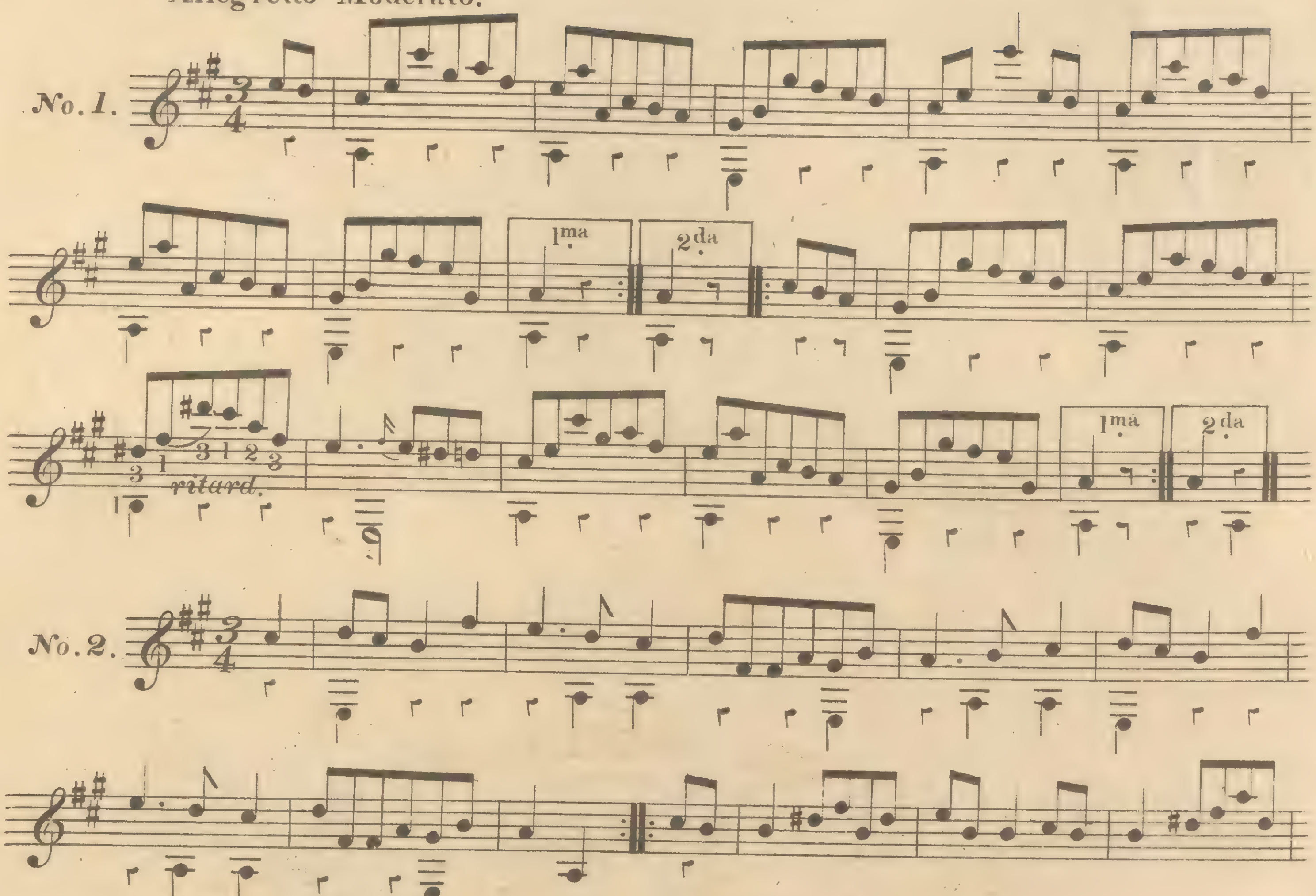
Price 2/6

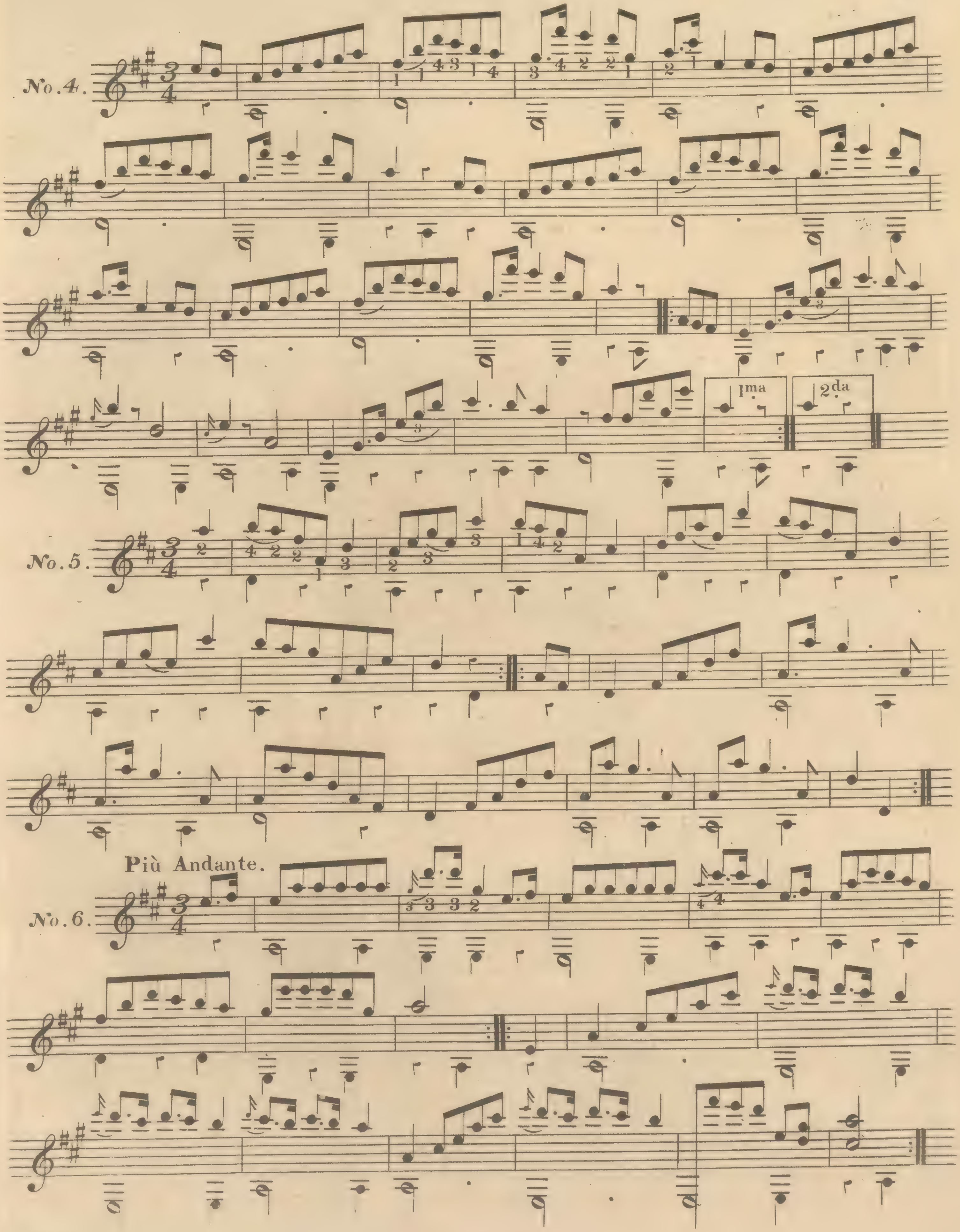
LONDON,

Published by CHAPPELL, Music Seller to Her Majesty,

50, New Bond Street.

Allegretto Moderato.




No. 4.
1ma
2da
No. 5.
Più Andante.
No. 6.

126

Melodies of

THE SINGERS OF THE ALPS,

Arranged for

TWO GUITARS,

OR

Piano Forte & Guitar,

By

LEONARD SCHULZ.

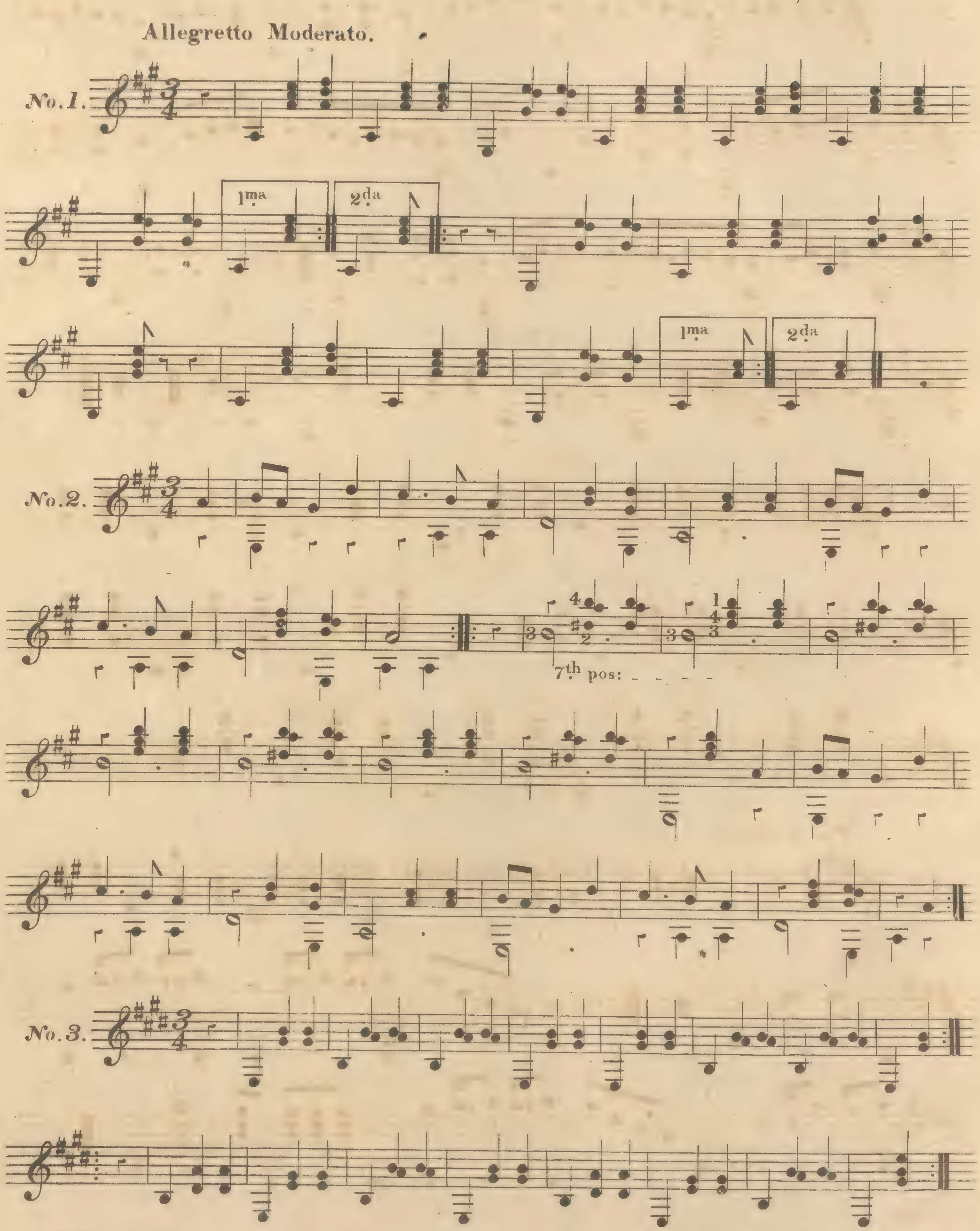
Ent. Sta. Hall.

Price 2/6

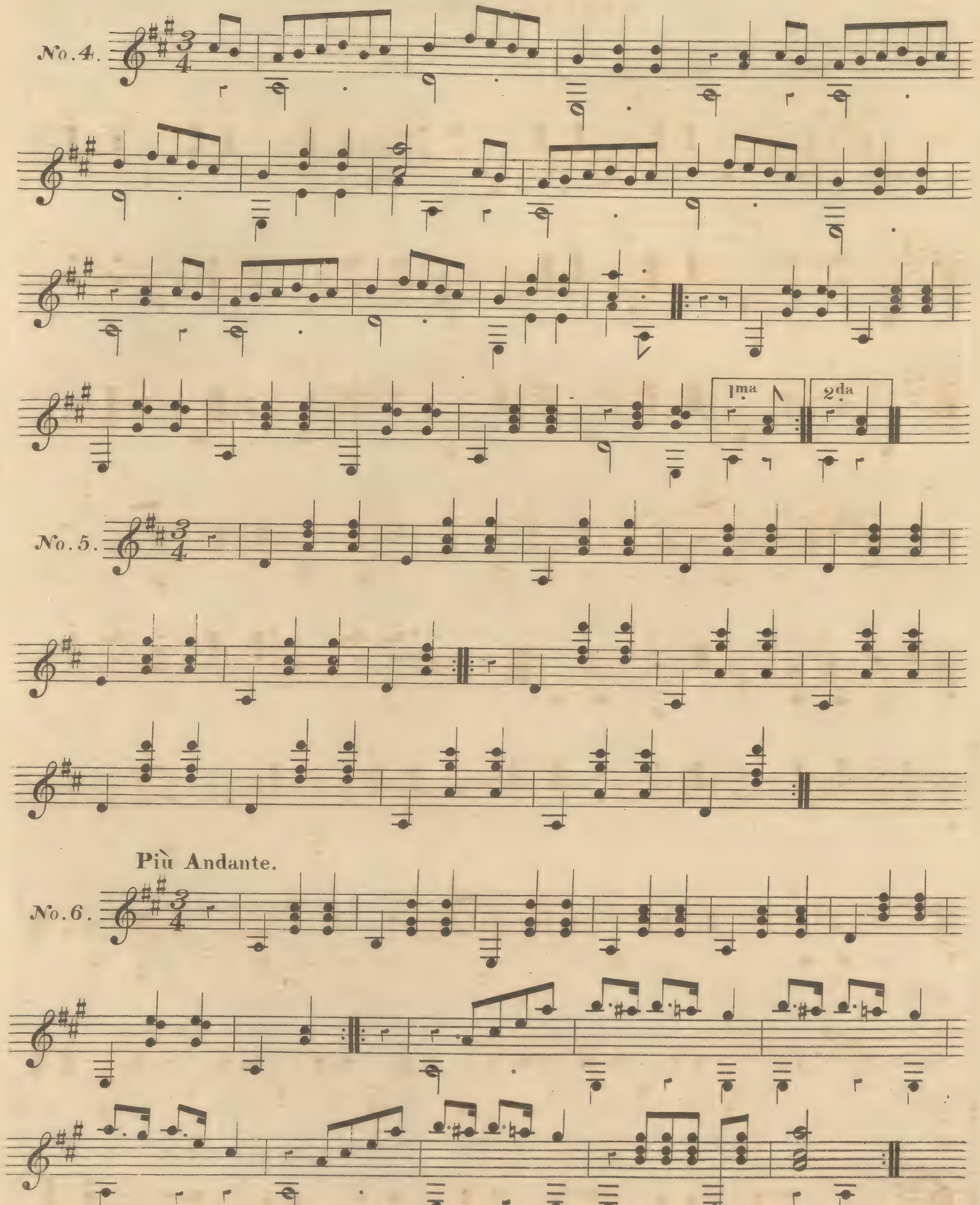
LONDON.

Published by CHAPPELL, Music Seller to Her Majesty.

50, New Bond Street.



Allegretto Moderato.
No. 1.
1ma
2da
No. 2.
7th pos:
No. 3.


No. 4.
1ma
2da
No. 5.
Più Andante.
No. 6.

12c

Melodies of
THE SINGERS OF THE ALPS,

Arranged for

TWO GUITARS,

OR

Piano Forte & Guitar,

BY

LEONARD SCHULZ.

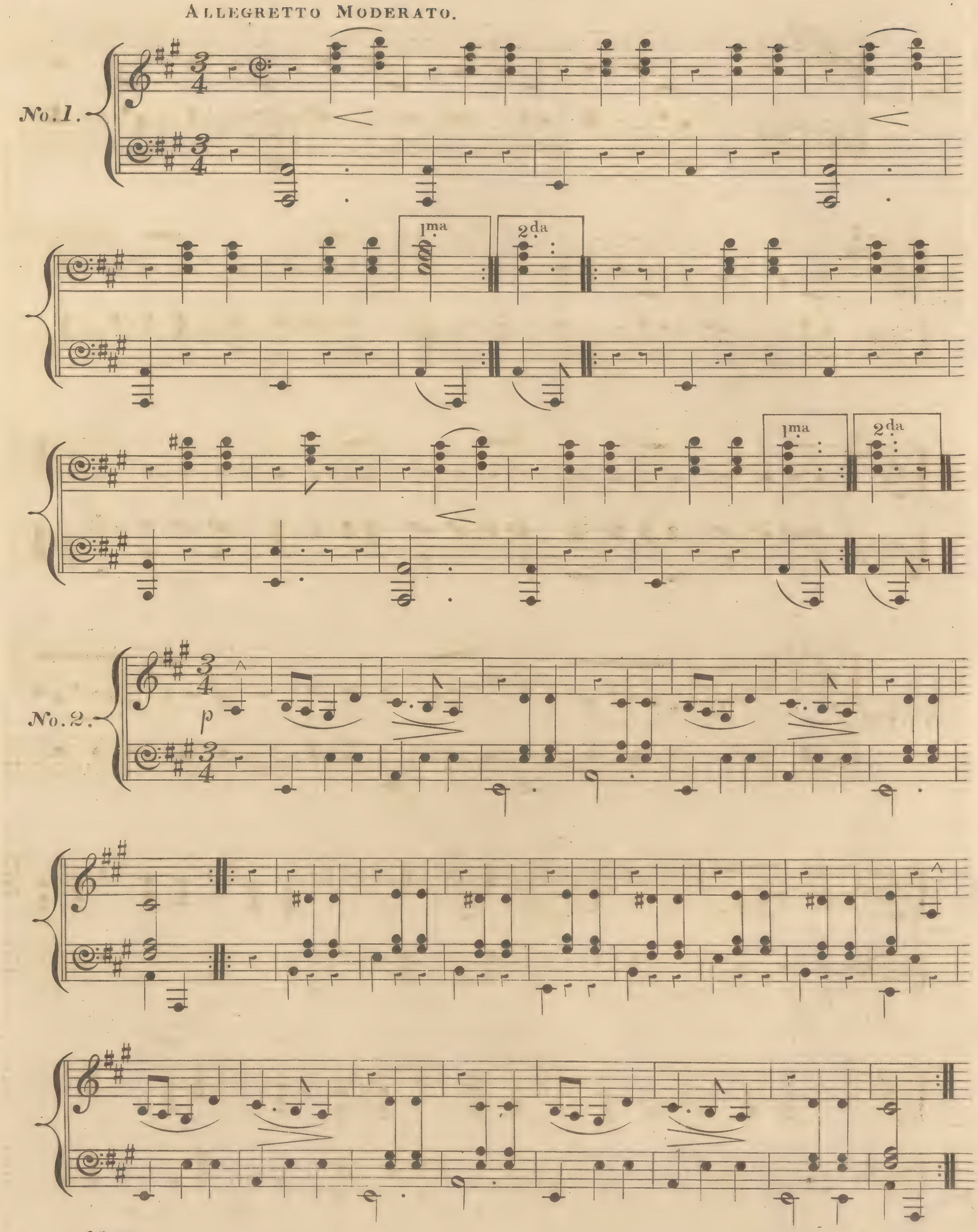
Ent. Sta. Hall. Price 2/6

LONDON,

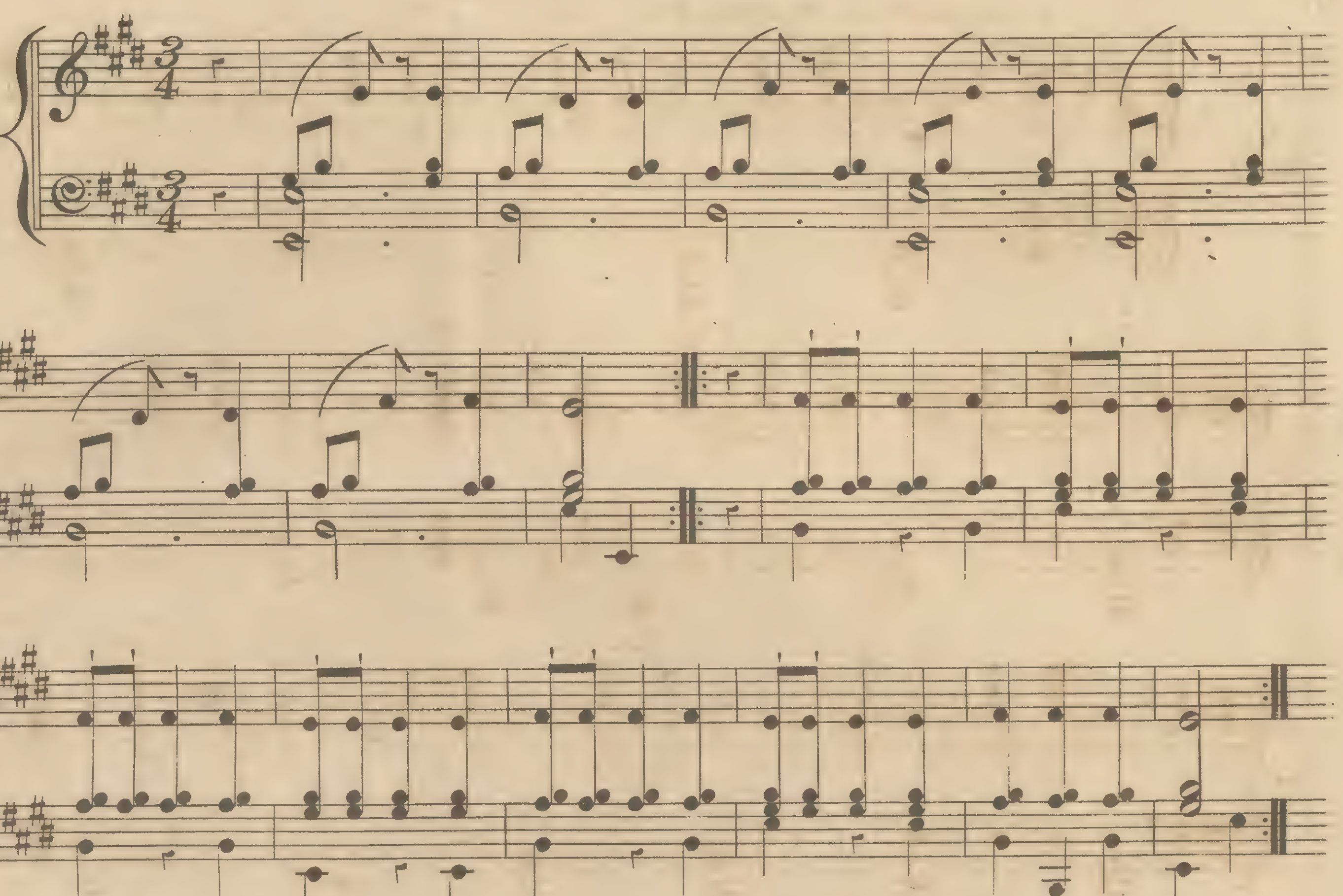
Published by CHAPPELL, Music Seller to Her Majesty.

50, New Bond Street.
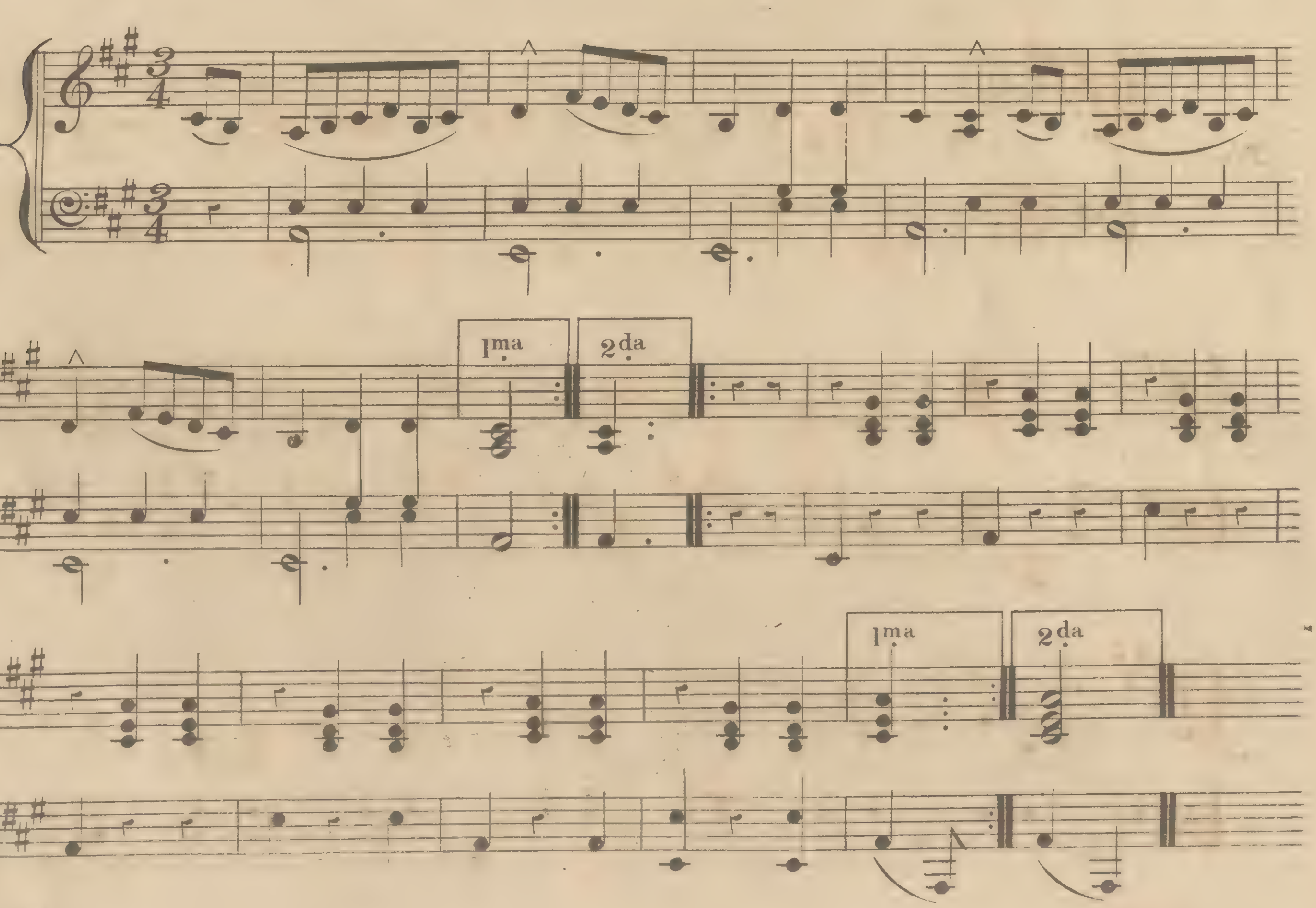
ALLEGRETTO MODERATO.



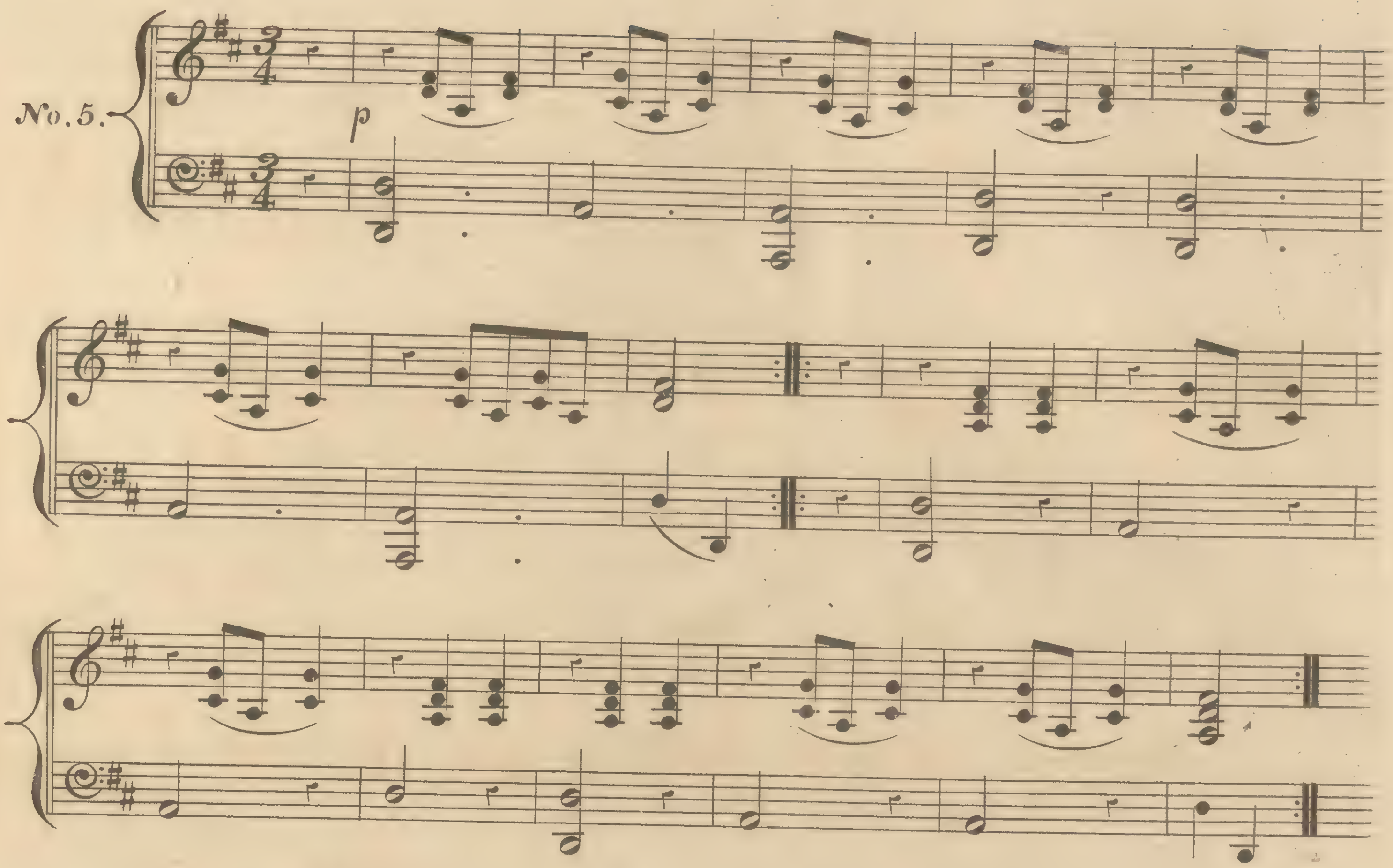
No. 3.



No. 4.

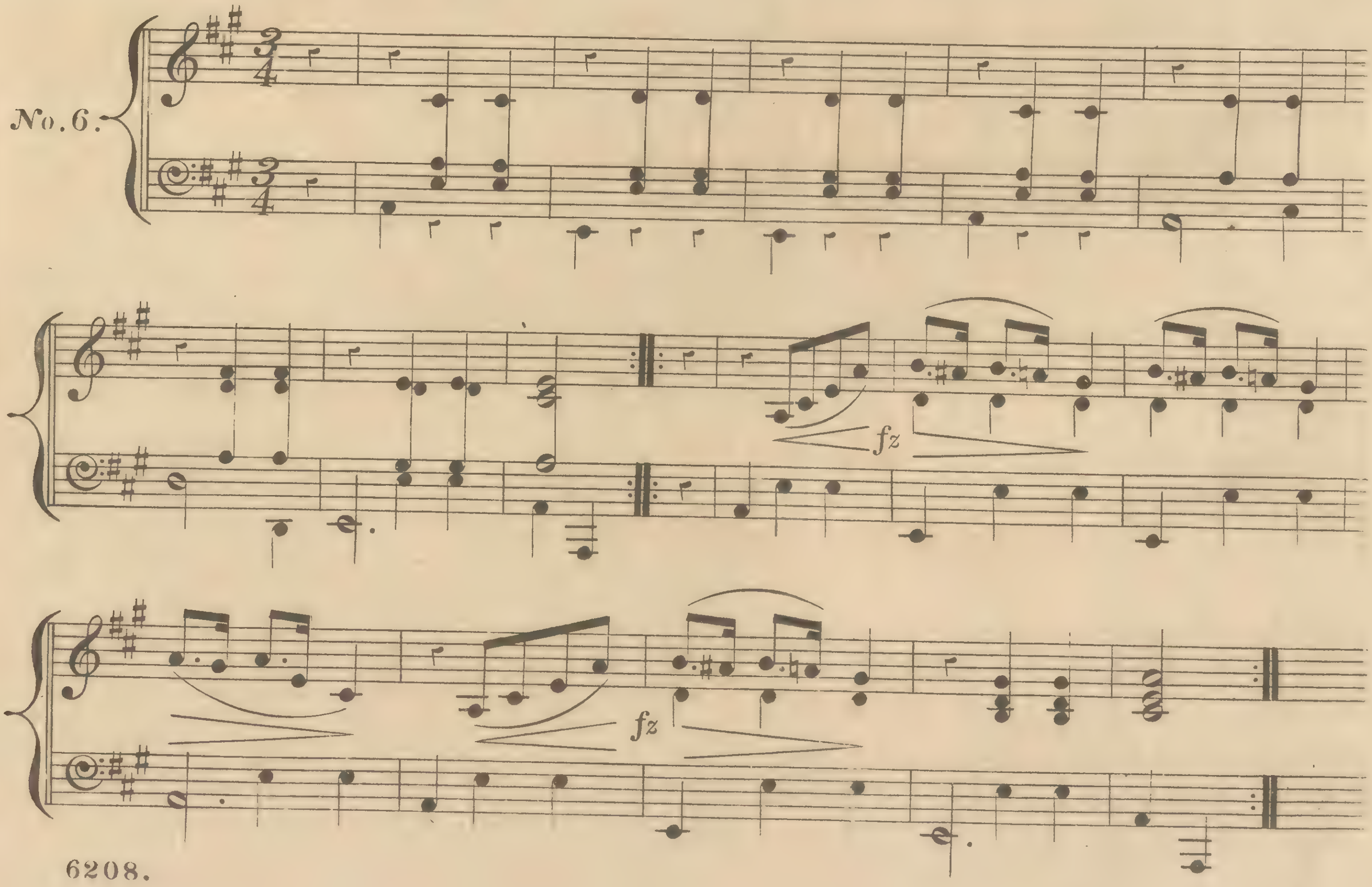


No. 5.



Più Andante.

No. 6.



Musickalischer
BLUMENKRANZ.

Eine Sammlung neuer und angenehmer Piecen

für 2 Guitarren

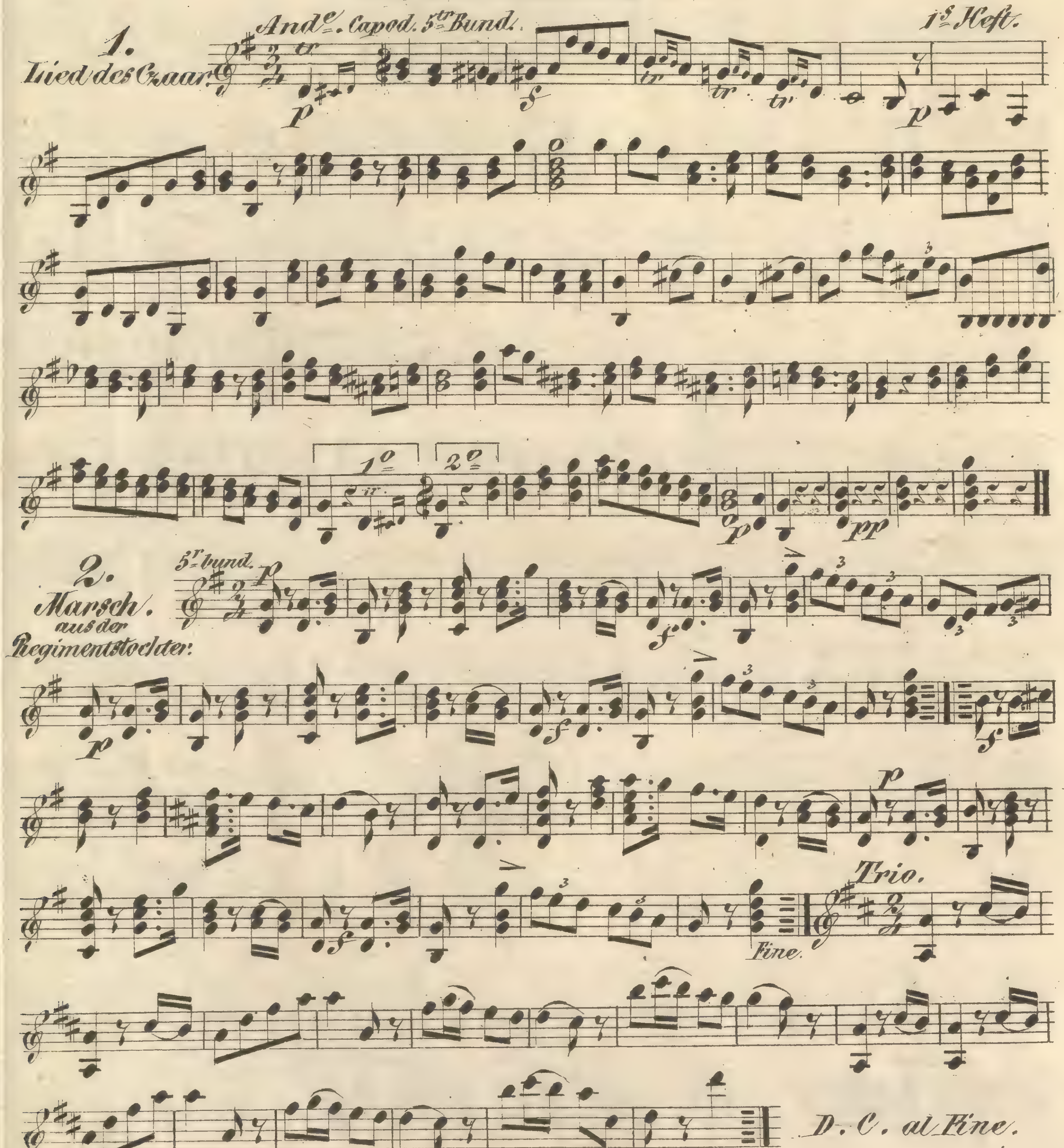
leicht eingerichtet von



1tes Heft. **AUGSBURG,** *Prs. 24 X.*

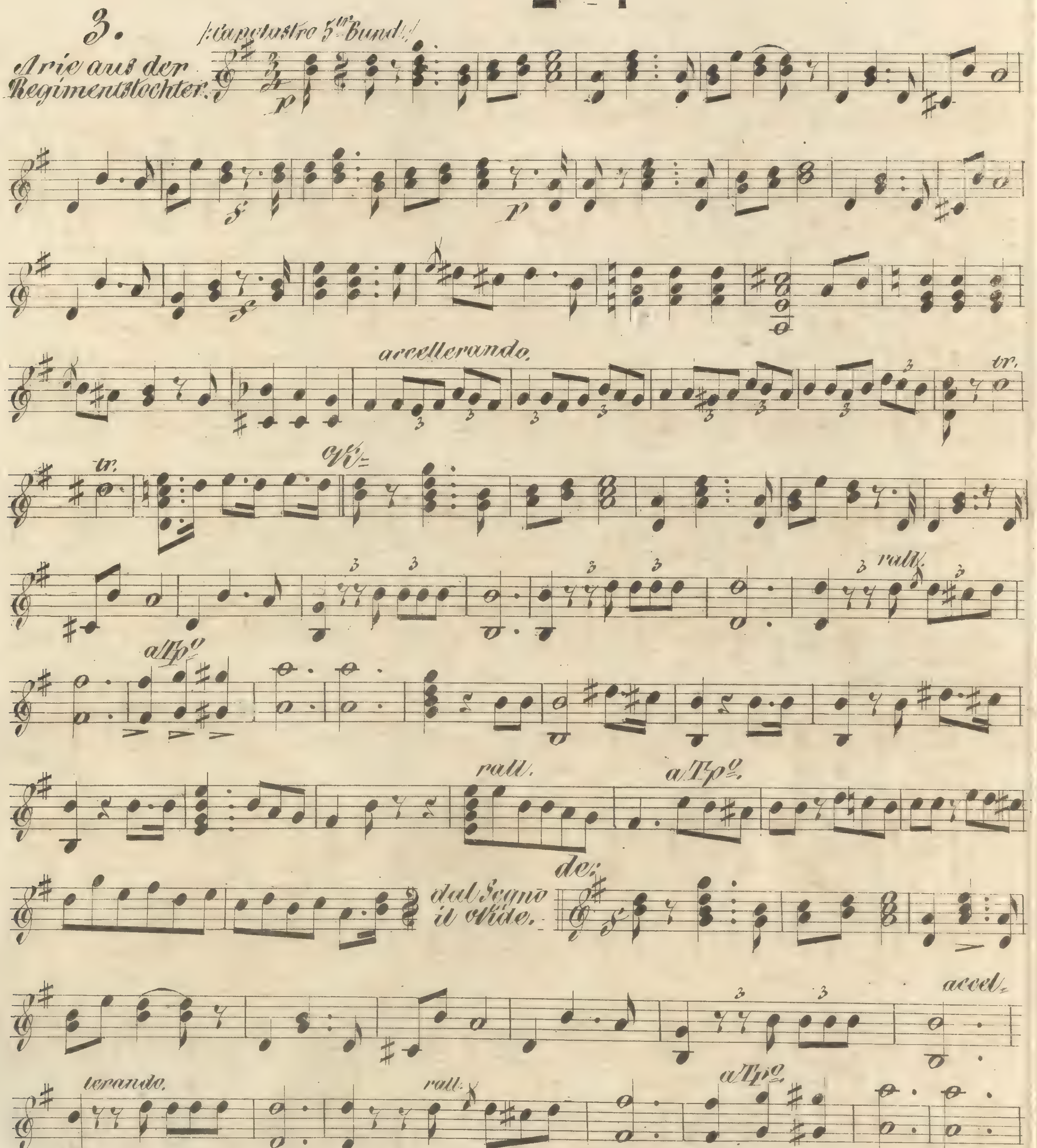
Verlag von Anton Böhm.

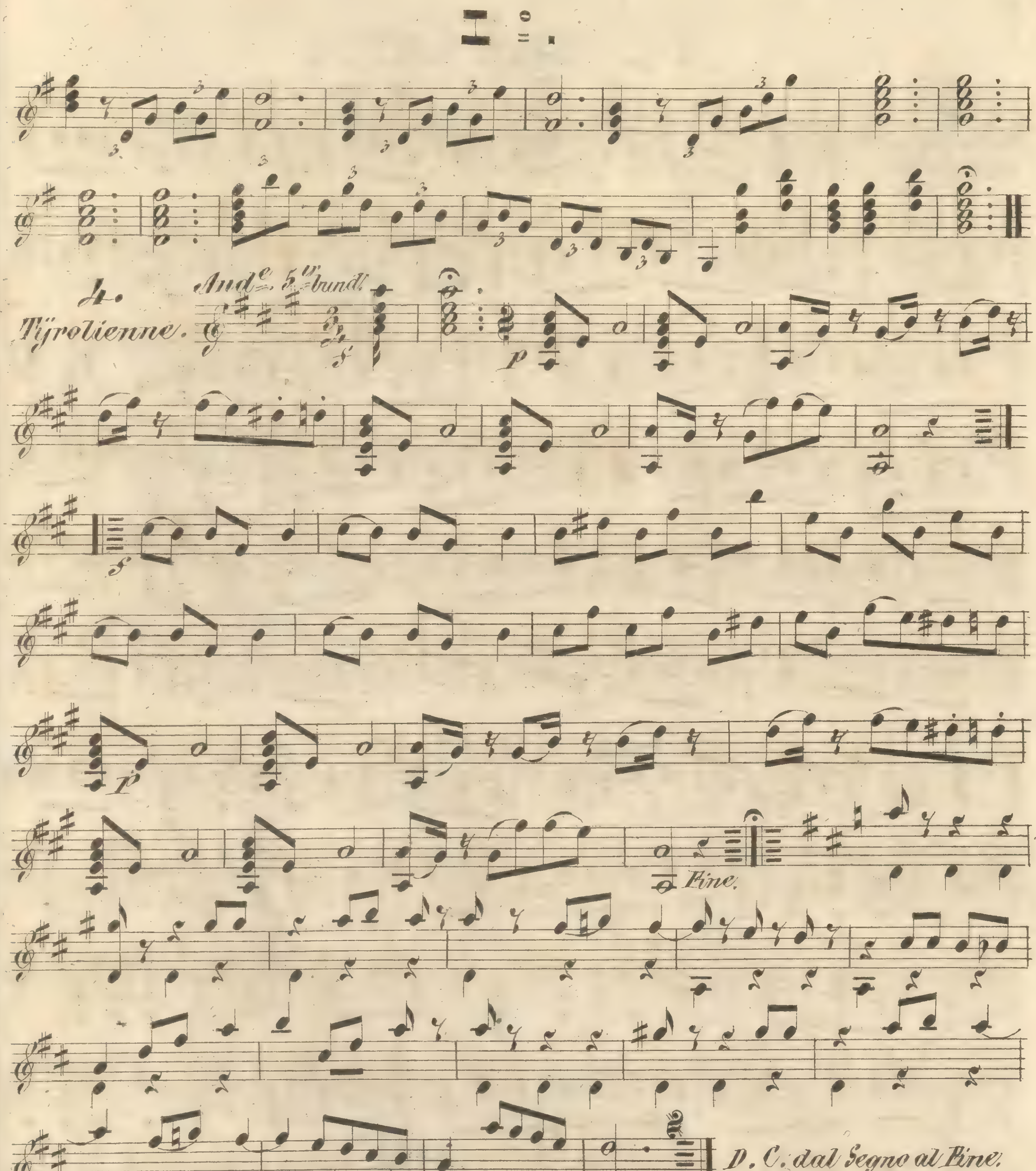
GUITARRE I^{o}.



Andte. Capod. 5te Bund.
1s Heft.
1. Lied des Czaar.
1o
2o
2. Marsch. aus der Regimentstochter.
5te bund.
Trio.
Fine.
D. C. al Fine.

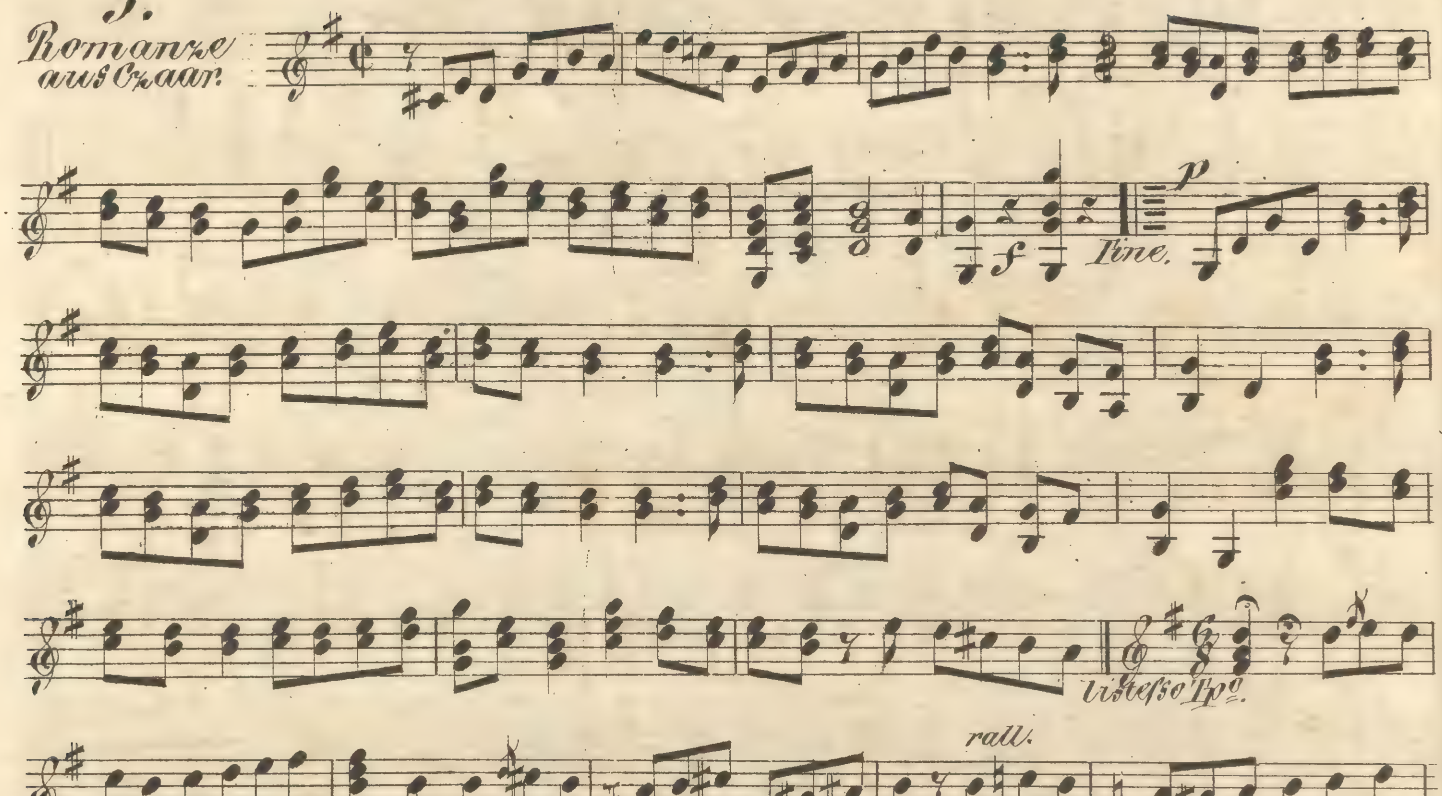
3. Arie aus der Regimentstochter.



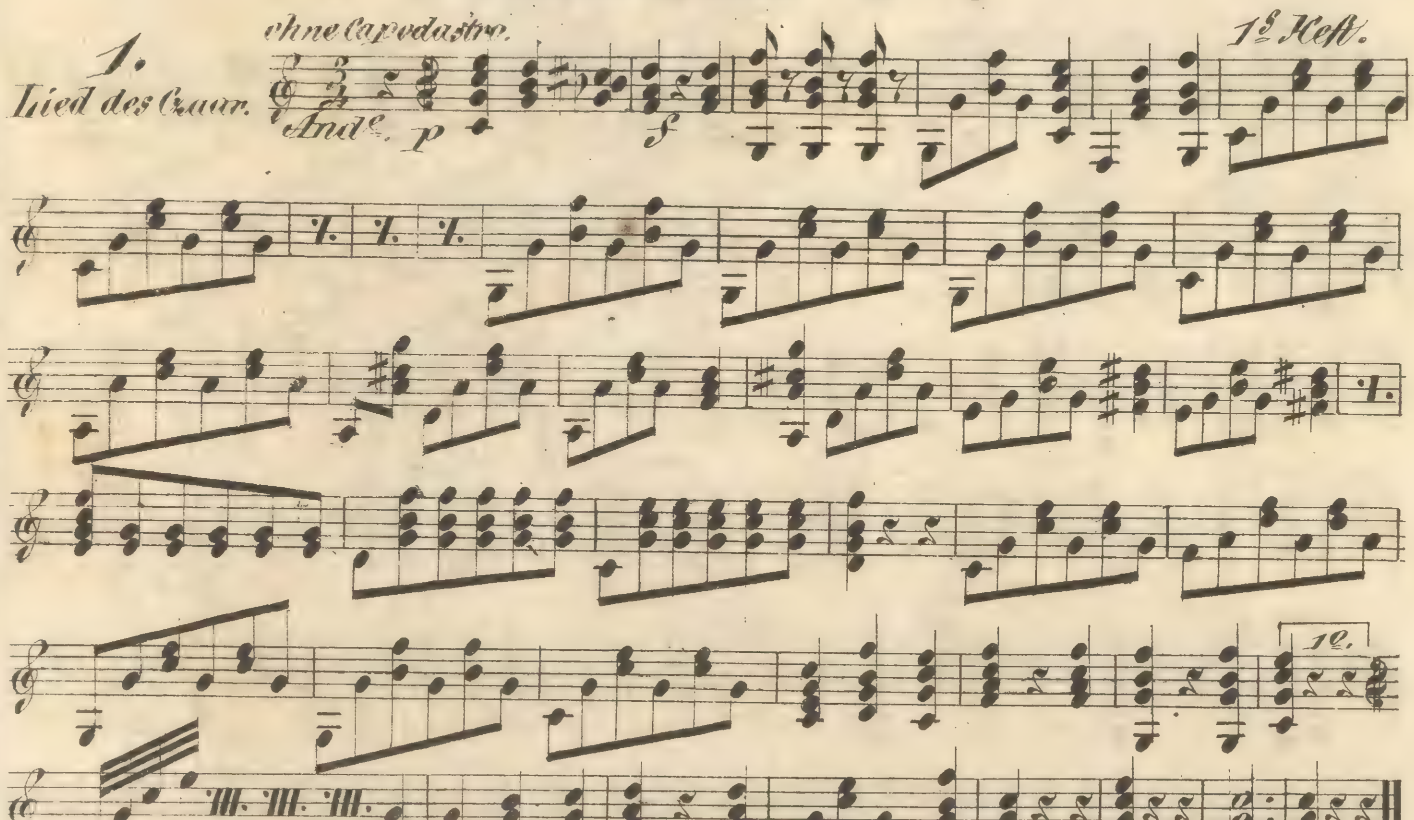

4.
Tyrolienne.
Andte 5te bundt
p
p
Fine.
D. C. dal Segno al Fine.

II.

5.
Romanze aus Czaar.

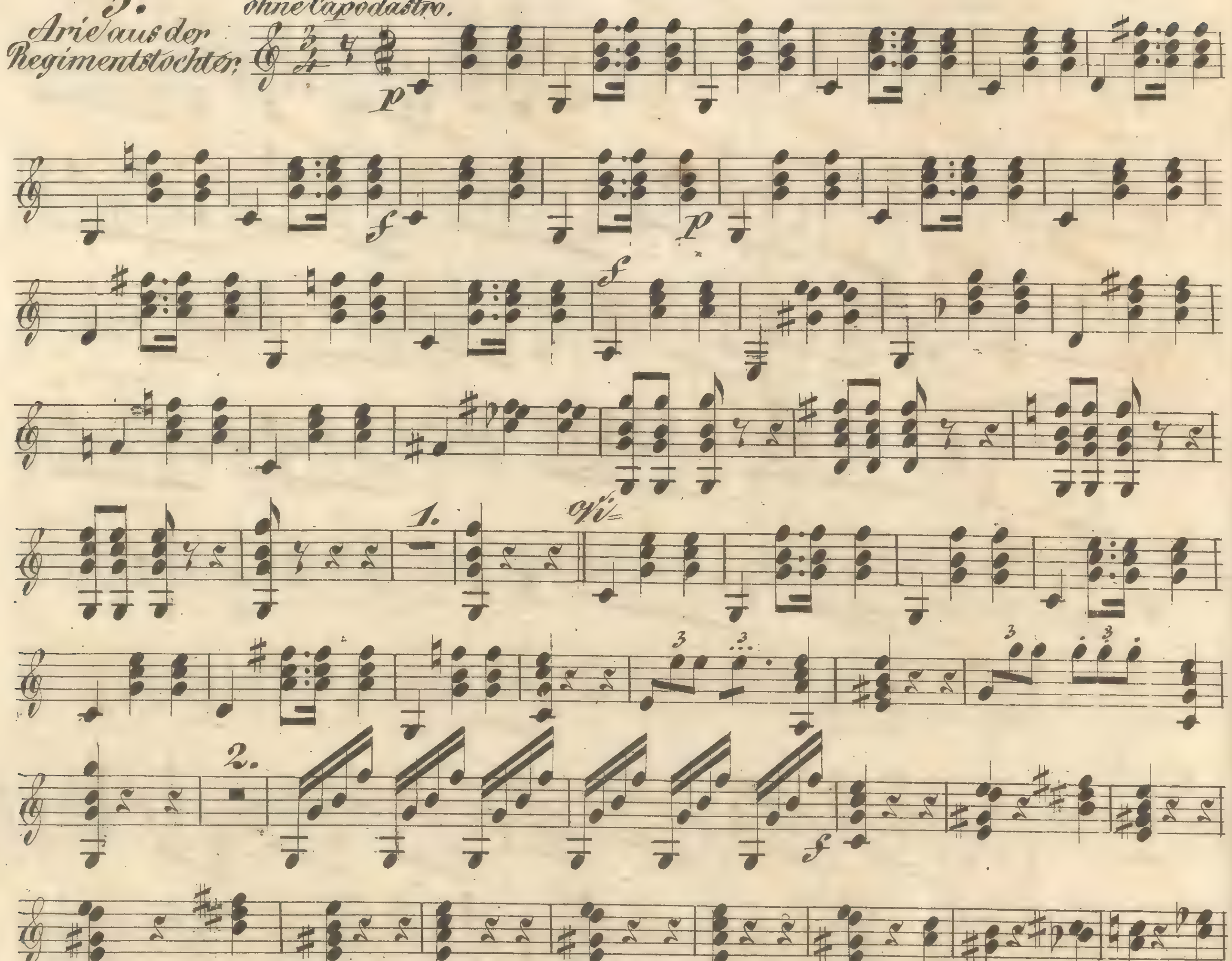


GUITARRE 2°.

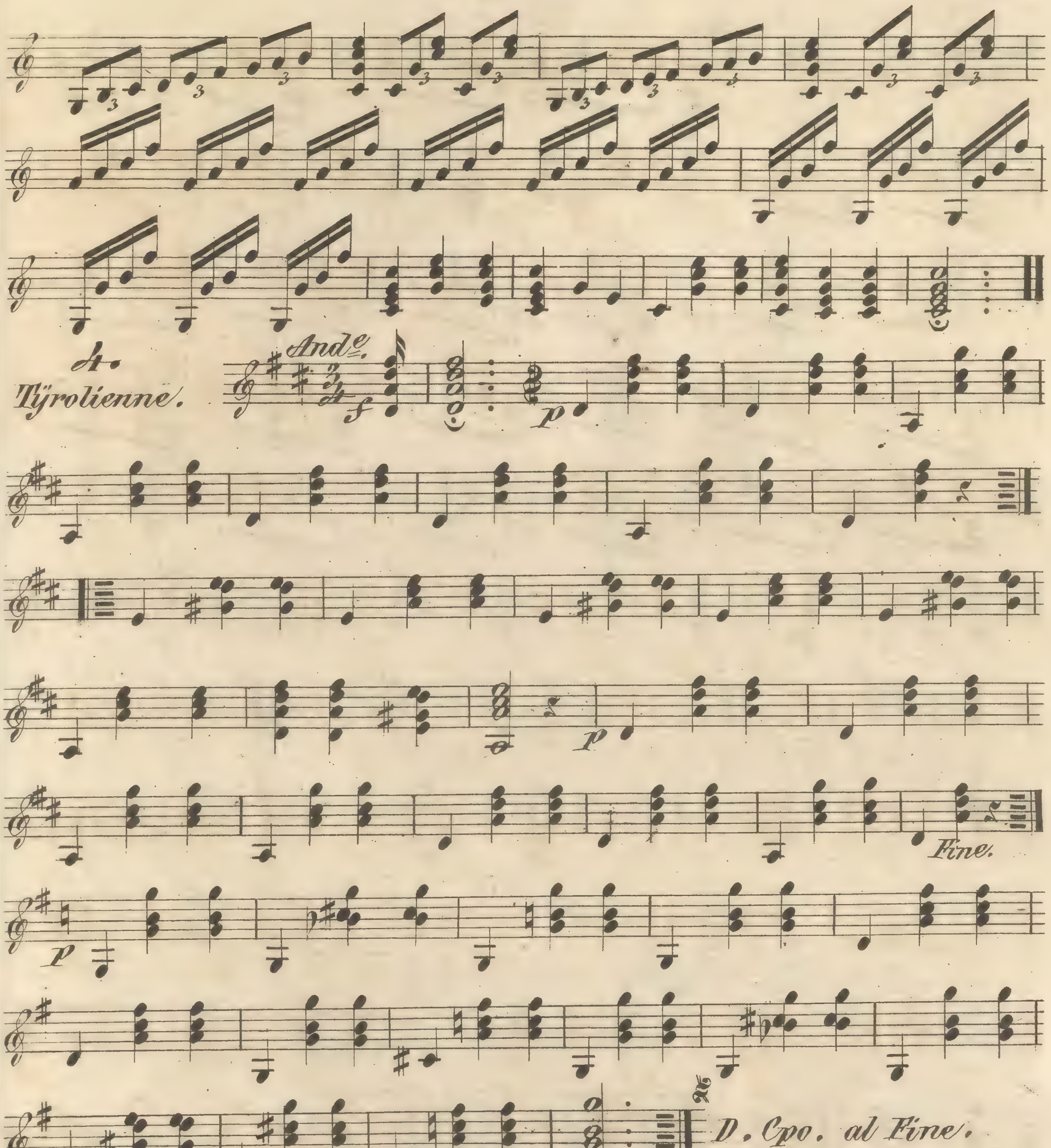

ohne Capodastro.
1e Heft.
1.
Lied des Czaar.
Andte. p
f
1e.
2e.
2.
Marsch, a.d. Regimetstochter
p
f
Trio
D. C.

2e.

3. Arie aus der Regimentstochter.

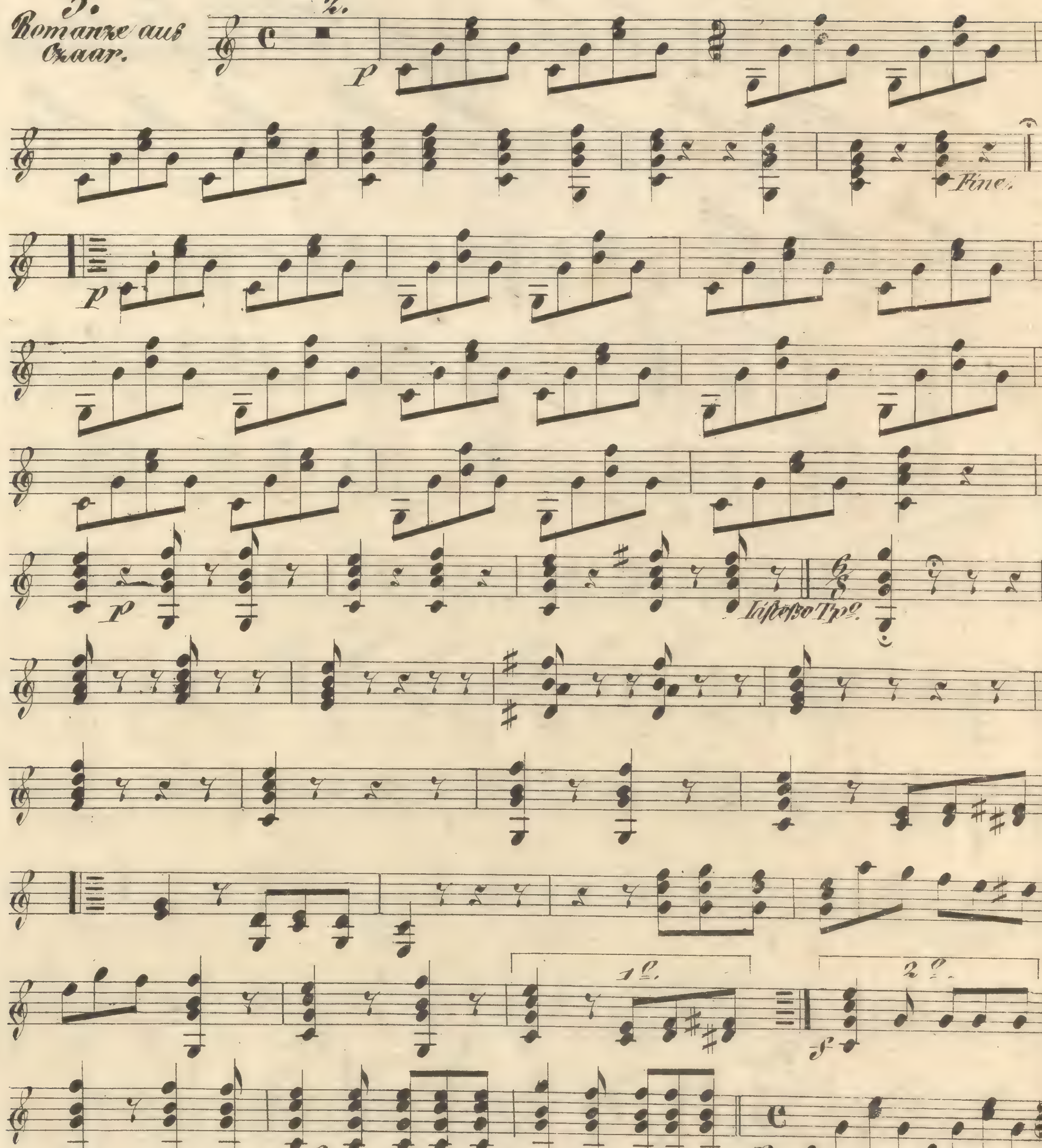


2°.



2°.

5. Romanze aus Czaar.



Nº 1

Divertissement,

pour

GUITARE,

Composés et Dédiés
a

The Honᵇˡᵉ Miss Sophia Upton.

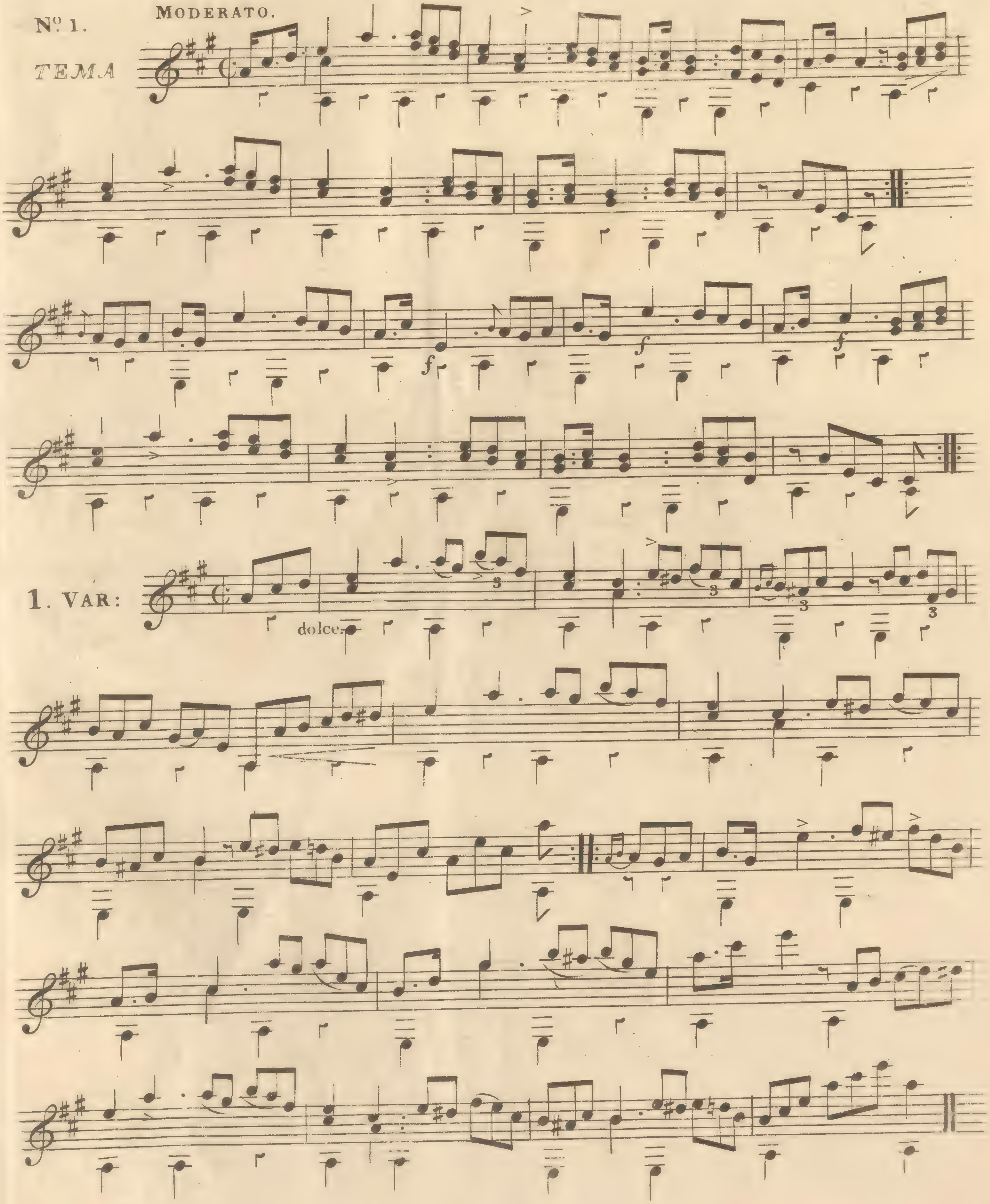
par

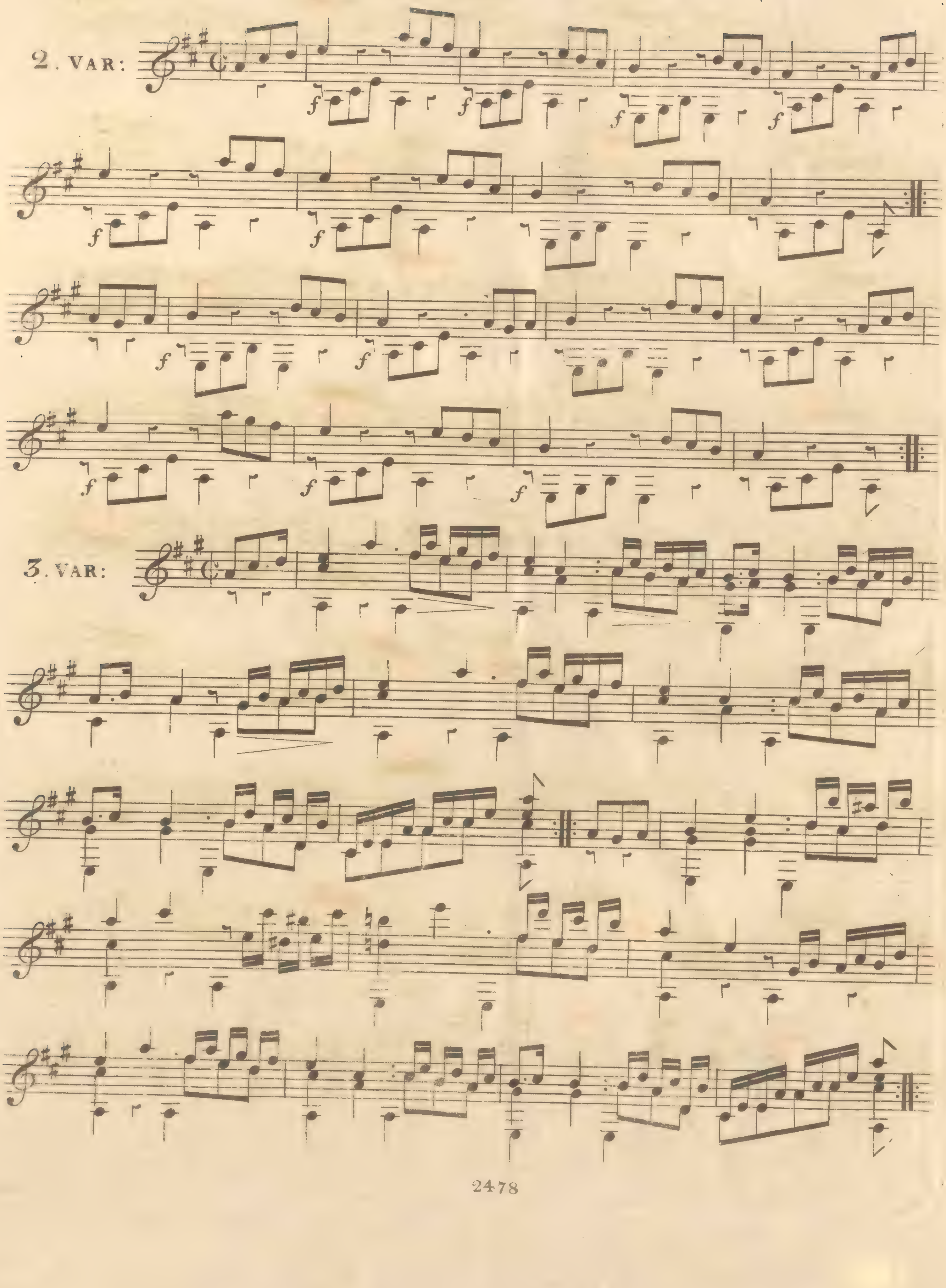
LUIGI SAGRINI.

Op. 20. Price 1/6

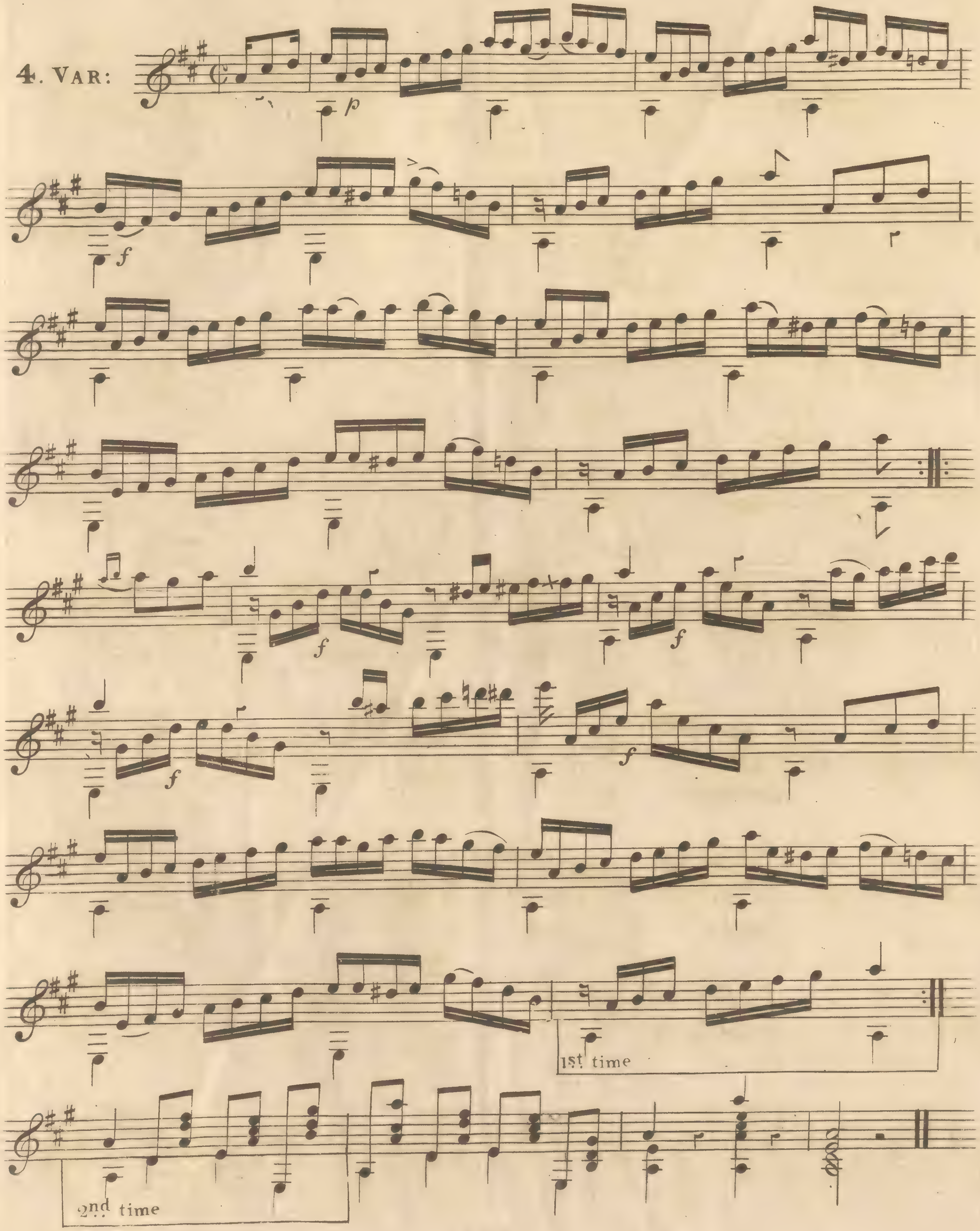
London Published by Mori & Lavenu, 28, New Bond St.

AIR WITH VARIATIONS




2. VAR:
3. VAR:

4. Var:



Six
AIRS CHOISIS,
de l'Opera de Mozart
Il Flauto Magico,
Arrangés pour
GUITARE,
Par
FERDINAND SOR.

Op. 19. — Ent. Sta. Hall. — Pr: 2/6

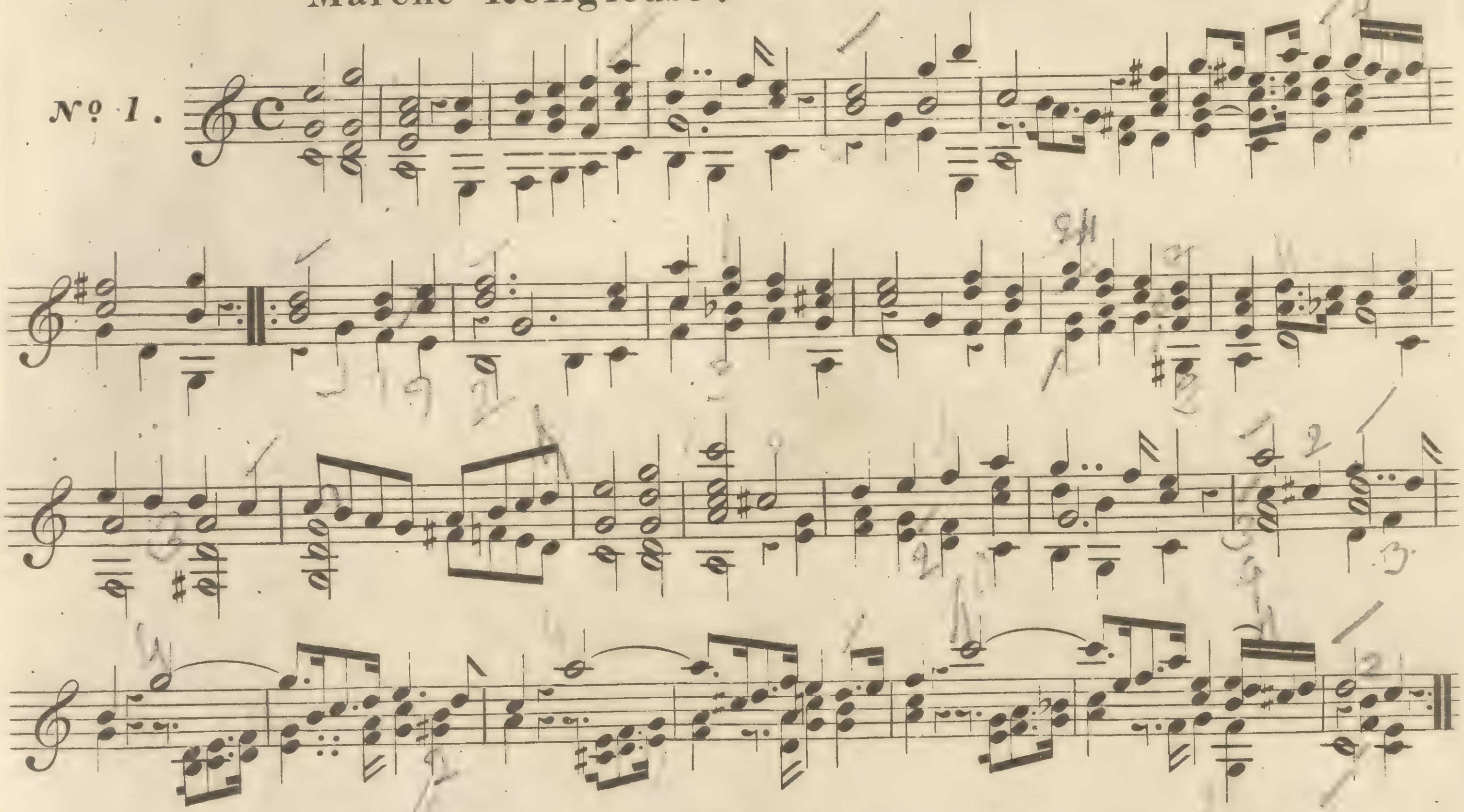
LONDON,
Printed & Sold by
R. COCKS & Co.
Publishers of all the Theoretical Works of
ALBRECHTSBERGER,
in Two Vols 8vo. Translated by A. Merrick Esqe. Price 2.2.0,
20, Princes Street, Hanover Square.

SIX AIRS FROM MOZART'S OPERA "IL FLAUTO MAGICO."

ARRANGED BY F. SOR.

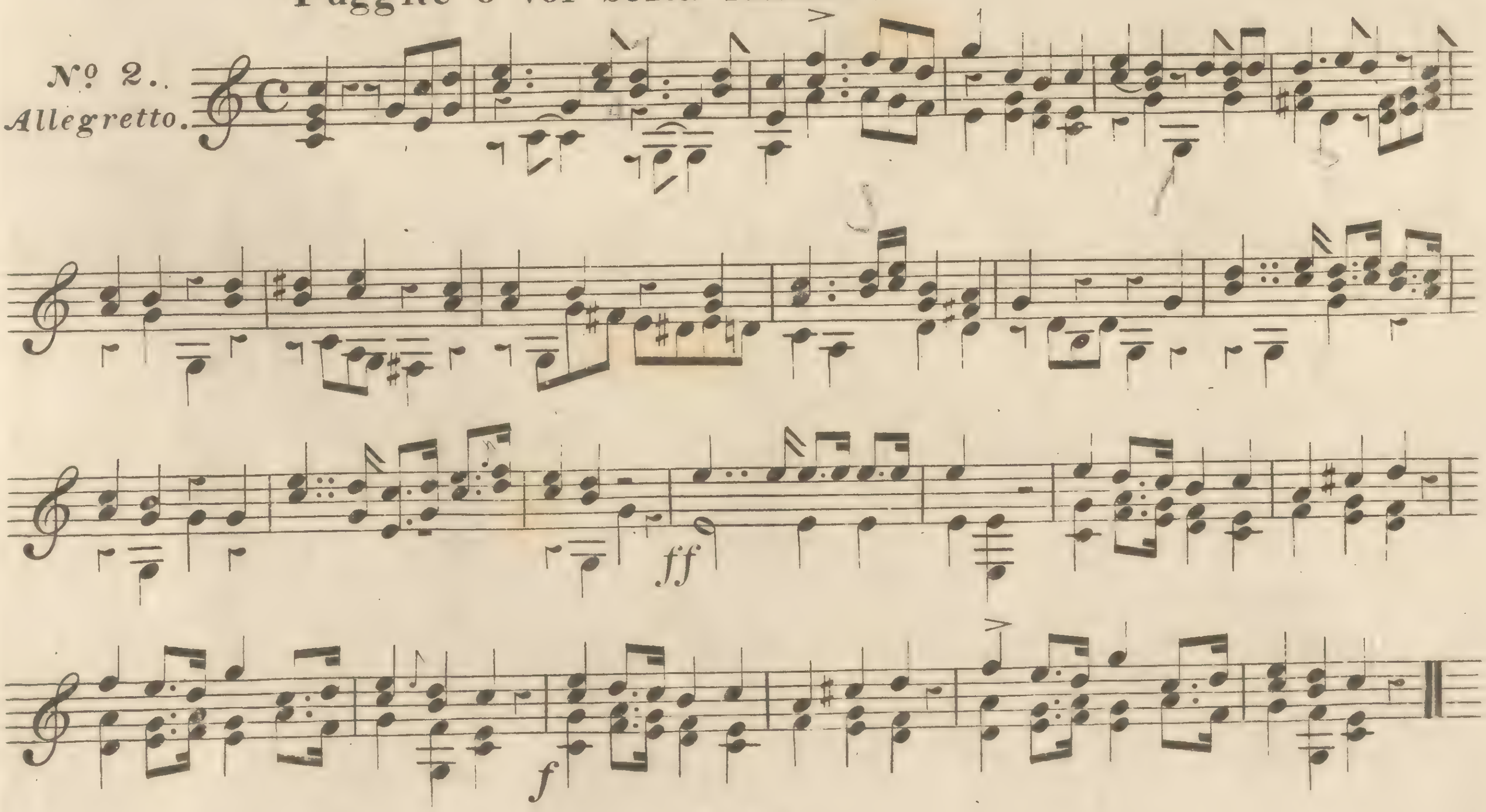
Marche Religieuse.

Nº 1.

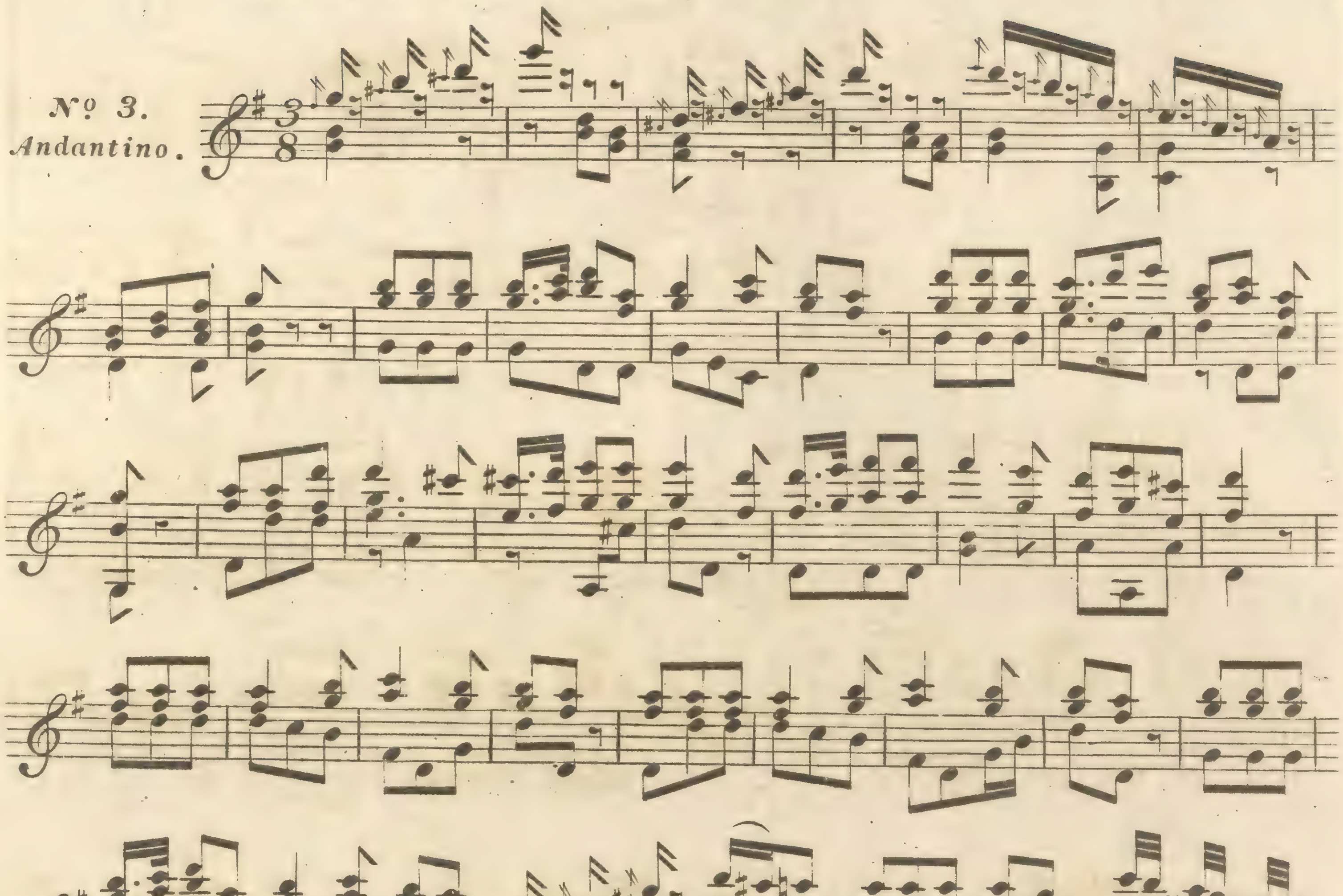


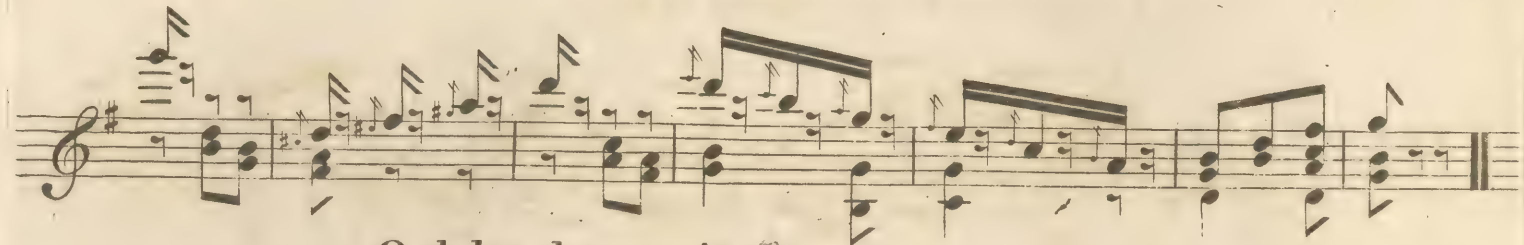
Fuggite o voi beltá fallace.

Nº 2. *Allegretto.*



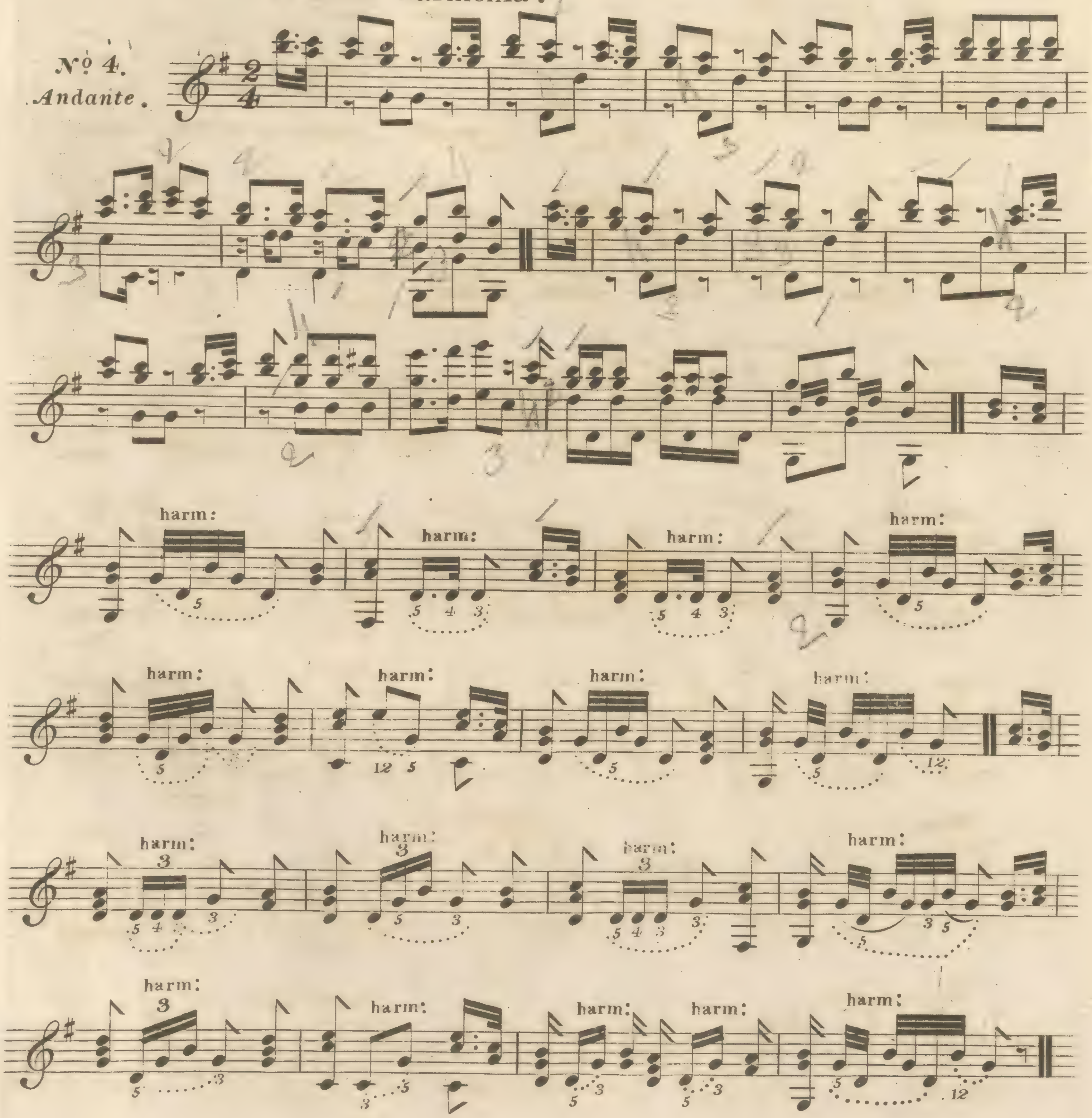
Giu fan ritorno i Genÿ amici.





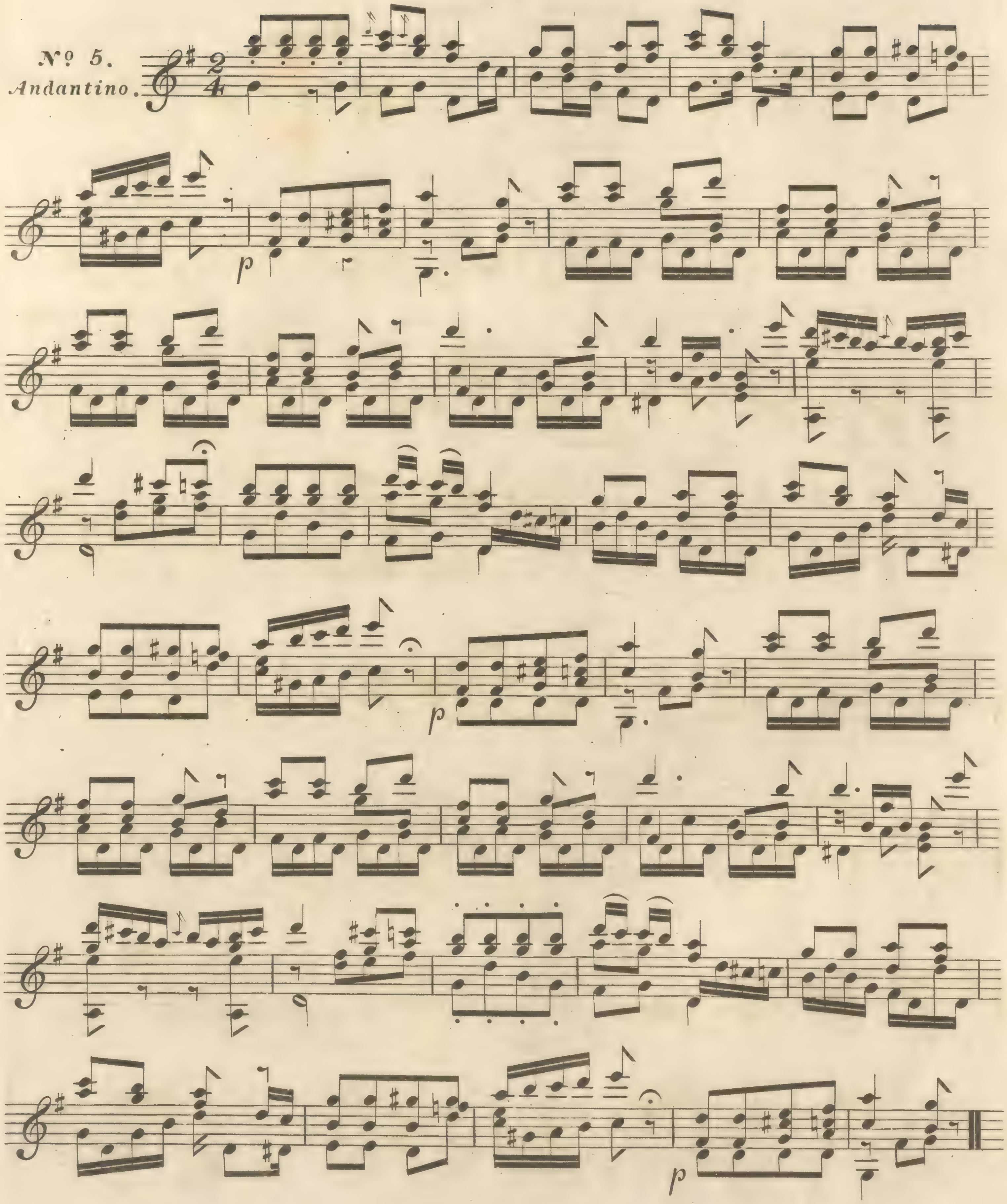
O dolce harmonia.

Nº 4. *Andante.*



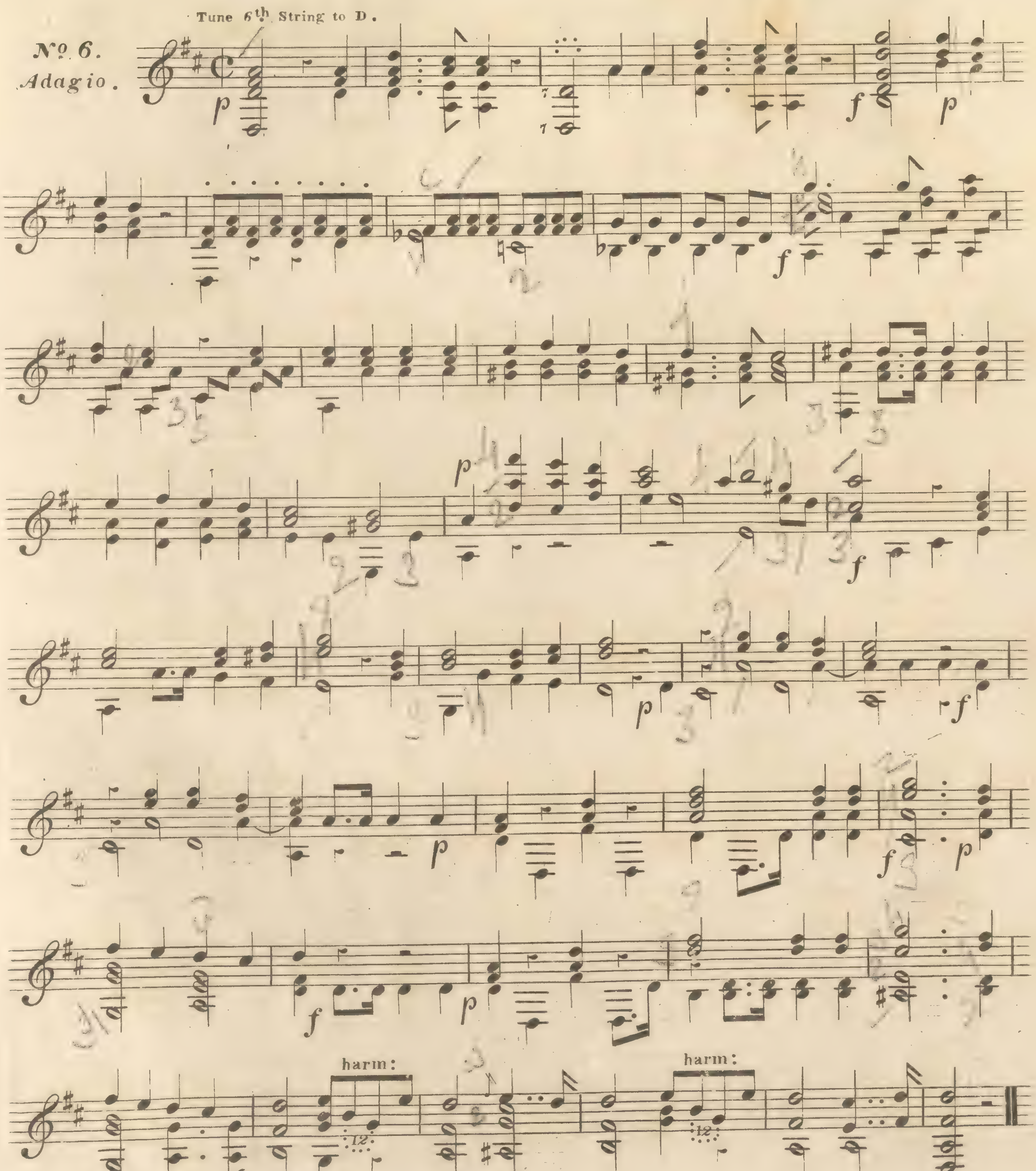
Se potesse un suono &c.

Nº 5.
Andantino.



CŒUR

Grand Isi grand'Osiri.



Six
PETITES PIECES
pour la
Guitare,
Ecrites selon la methode ordinaire

DEDIÉES

à son Epouse,

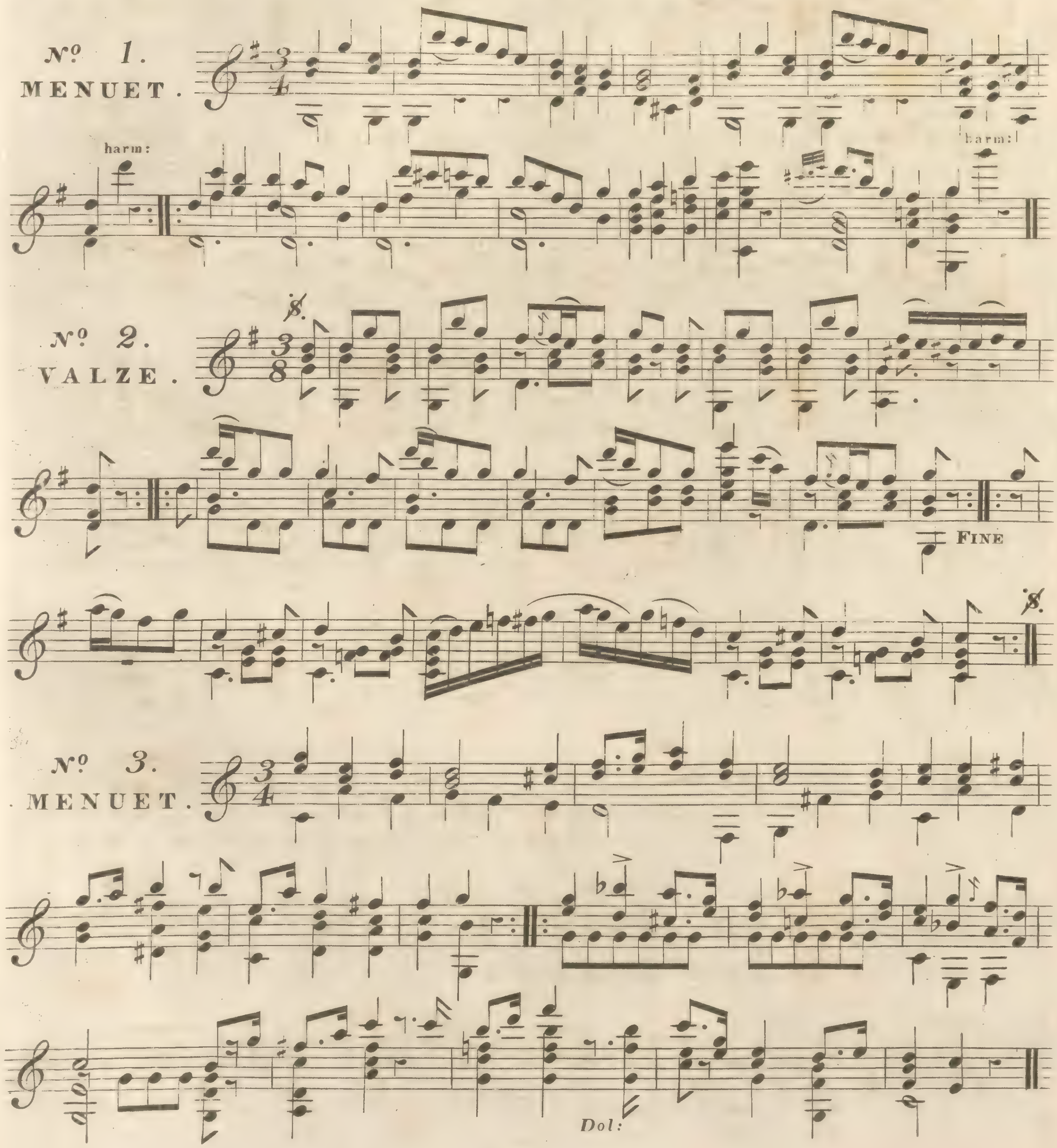
PAR

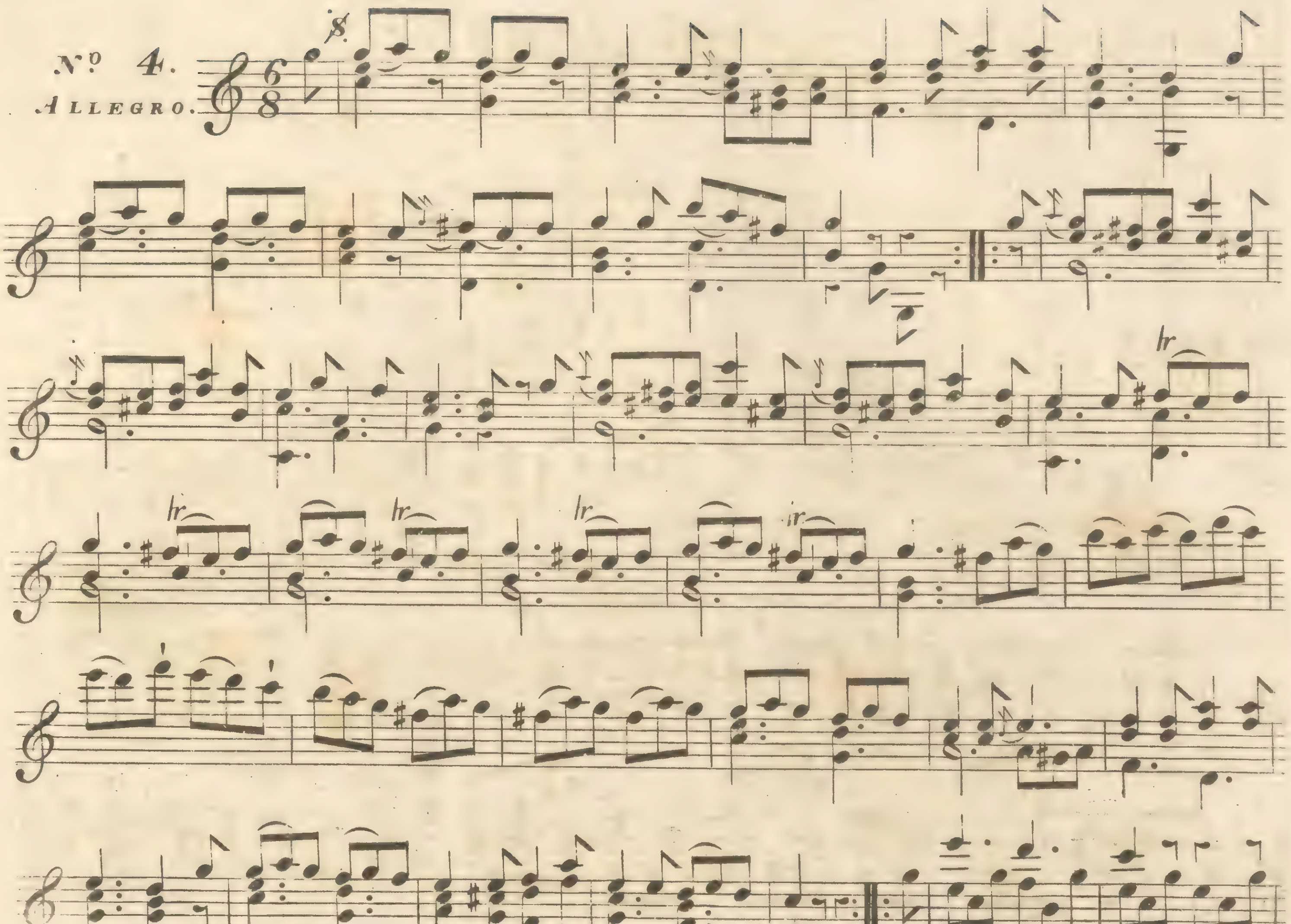
F. SOR.

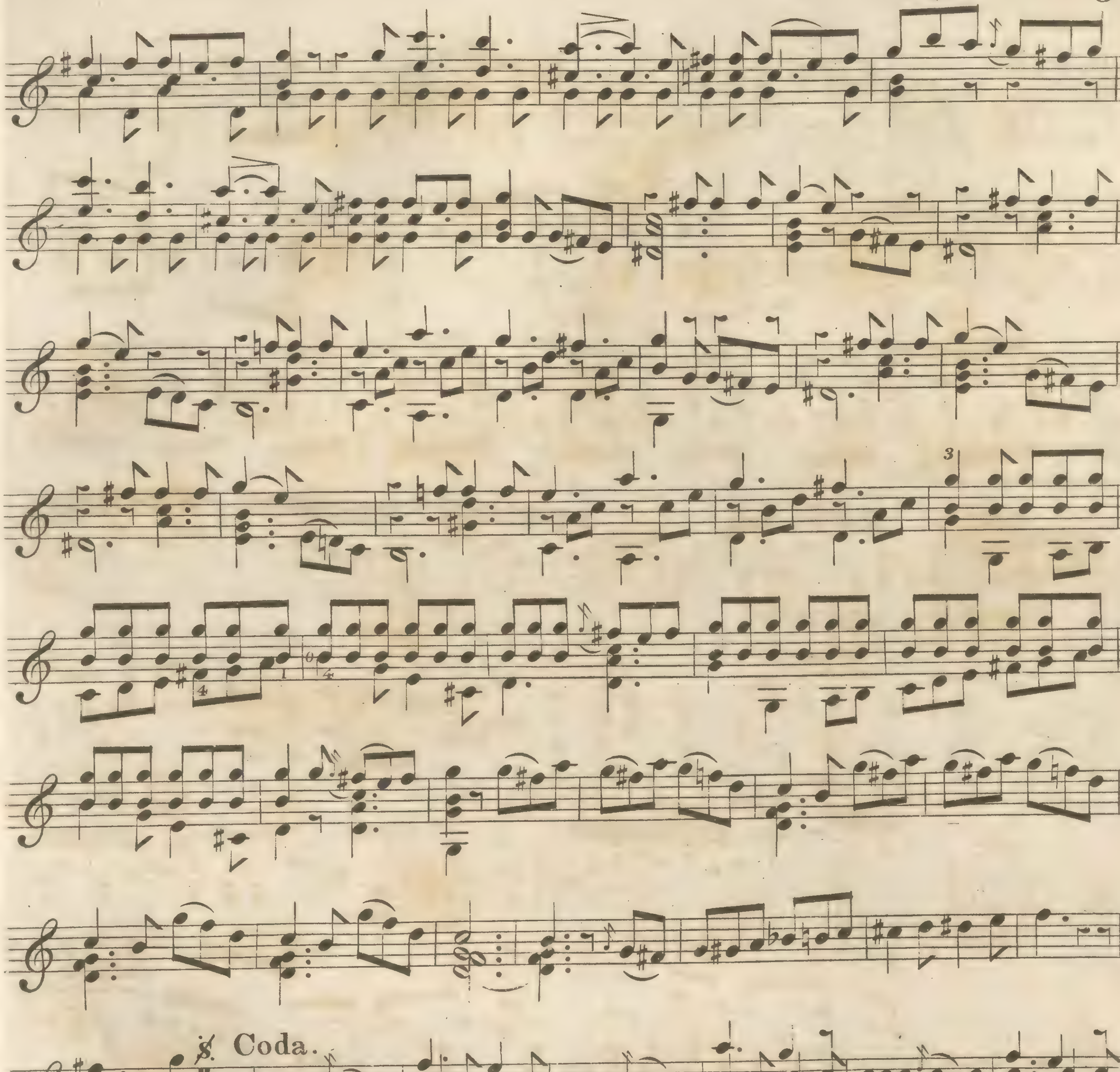
Ent. Sta. Hall. — Op. 5. — *Price 2/6*

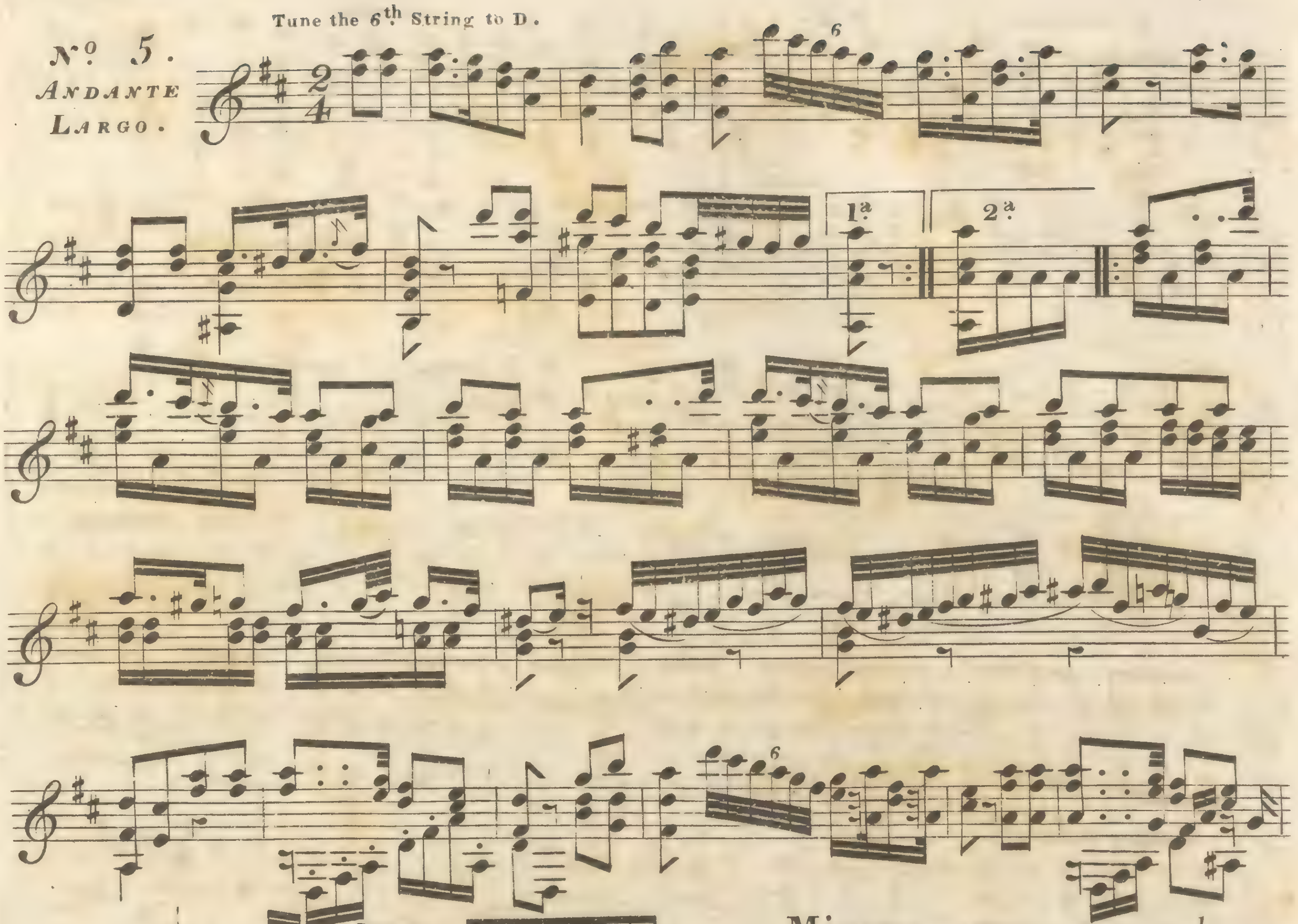
LONDON,
Printed & Sold by
R. COCKS & Co.
Publishers of all the Theoretical Works of
ALBRECHTSBERGER,
in Two Vols. 8vo. *Translated by A. Merrick Esqr.* Price 2.2.0
20, Princes Strt. Hanover Sqre.

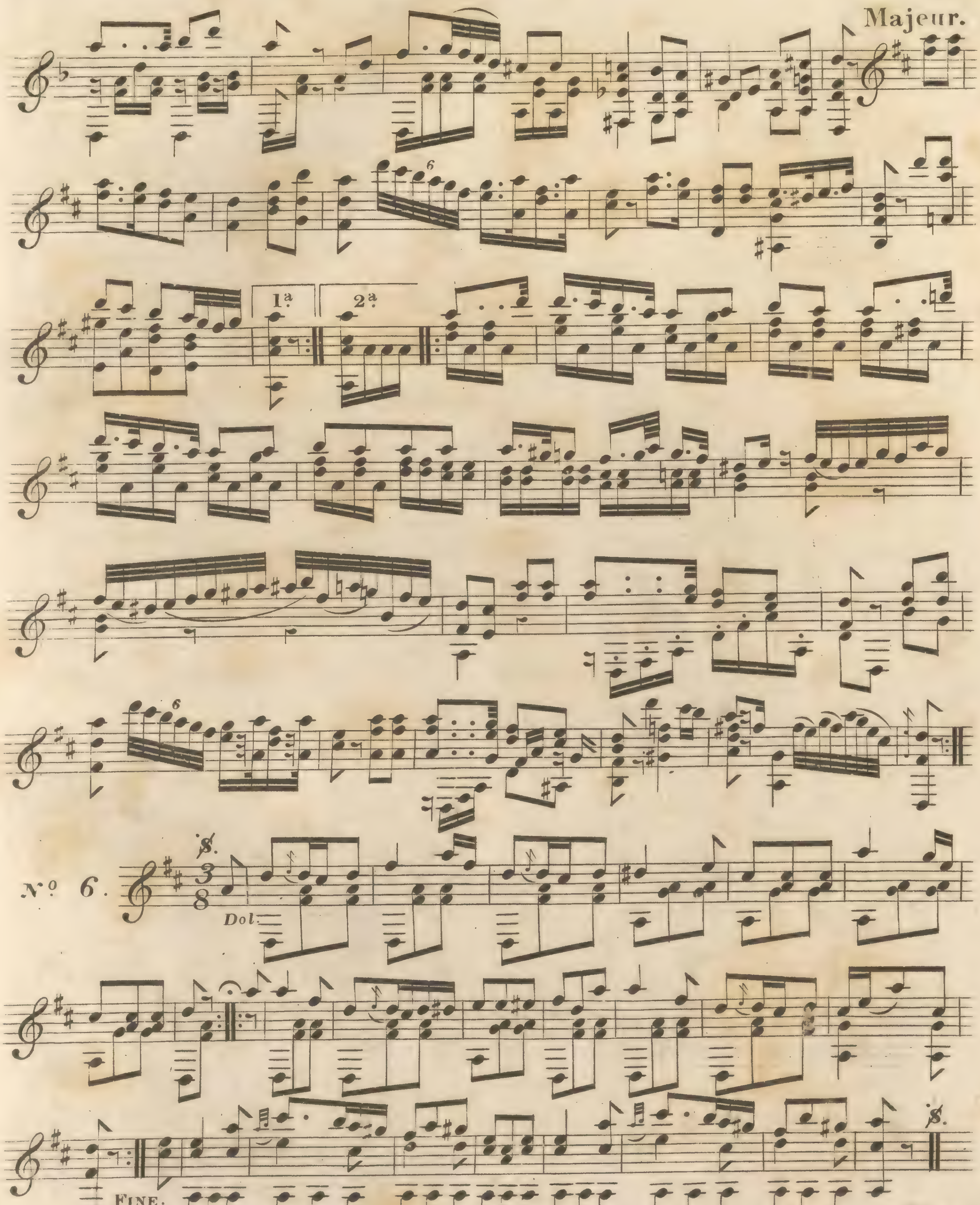
SIX PIECES OP: 5. COMPOSED BY F. SOR.




Nº 4.
Allegro.


Coda.


Tune the 6th String to D.
No. 5.
Andante Largo.
Mineur.


Majeur.
1ª
2ª
Nº 6.
Dol.
FINE.
Fine.

